



Peppi Pitkätossu hurmasi yleisön ja piti riemullista tunnelmaa yllä Päkaksen pihassa kesäkuusta elokuuhun. Innostuneet teatterikoululaiset saivat kokemusta yhteistyöstä varttuneempien teatterilaisten kanssa. Kahdeksatta vuotta toiminut kesäteatteri teki uuden ennätyksen, saavutti melkein 4000 katsojaa. (Peppi Pitkätössuna Vilma Putro)

TIKKURILAN TEATTERI RY

Tikkurilan Teatteri

Tikkurilan Teatteri- ja

Sirkuskoulu



Teatterikoulun opetuksen tärkeänä osana on tutustua teatteritaiteen klassikonäytelmiin. Vuoden aikana valmistuikin useita haasteellisia esityksiä. Syksyllä nähtiin mm. Bertolt Brechtin näytelmä Setsuanin hyvä ihminen, jossa fyysisen teatterin ja naamioiden avulla visualisoitiin keskeistä sanomaa hyvän ja pahan ristiriitaisista voimista (Elina Mukala ja Mindele Baran)



Useita suorastaan hyytävän hyviä roolisuurituksia nähtiin keväällä Ken Keseyn kulttinäytelmässä Yksi lensi ylikäenpesän. Keskeisessä roolissa anarkistisena Randle P. McMurphynä esiintyi vakuuttavasti Iiro Ristola (kuva)

VUOSIKERTOMUS

2005

HALLITUKSEN VUODEN 2005 TOIMINTAKERTOMUS

Hallitustyöskentely

Kertomusvuoden 2005 aikana yhdistyksen hallitus kokoontui kahdeksan kertaa.

Hallitus järjesti toukokuussa strategiaseminaarin, jossa avainhenkilöstön kanssa yhdessä täsmennettiin visiota ja toiminta-ajatusta. Seminaarissa käynnistyi teatterin logon uusimisprosessi, jonka tavoitteena on visiota paremmin kuvaava, ajanhenkinen logo yli 20 vuotta käytetyn tilalle. Uusi logo sovelluksineen pyritään ottamaan käyttöön 2006 alusta. Strategiatyöskentelyä on tarkoitus jatkaa tarpeen mukaan edelleen.

Jäsentoiminta

Taiteellinen toimikunta järjesti kaksi jäseniltaa yhdistyksen vaali- ja vuosikokouksen yhteydessä. Jäsentiedote ilmestyi neljä kertaa. Internet-sivujen kehittämistyö jatkui. Sivujen ajankohtaisuutta ja toiminnallisuutta parannettiin ja lisättiin palautemahdollisuuksia.

Syyskuussa järjestettiin pääsykoe, jonka tuloksena otettiin yksitoista uutta jäsentä. Uudet jäsenet aloittivat lyhyen valmennuksen jälkeen produktion valmistamisen ensi-iltaan huhtikuun alussa 2006. Ohjaajana Anu Puska.

Jäsentoiminnan kehittämiseksi Stadian opiskelijat, Annamari Rajaniemi ja Essi Räisänen, tekivät kyselyn, jonka tuloksia työstettiin hauska demossa joulukuussa. Saatuja ideoita on tarkoitus jatkojalostaa.

Jäsenmäärä kasvoi ja oli vuoden 2005 lopussa yhteensä 93 (81).

Osallistuminen yhteistyöhön

Teatteri- ja Sirkuskoulun rehtorina aloittanut Carita Välihalo toimii pohjoismaisen yhteistyöelimen Nordisk Amatörteaterrådetin (NAR) varapuheenjohtajana. Hän on myös Esittävien taiteiden oppilaitosten liiton (ETOL) hallituksen jäsen.

Toiminnanjohtaja Leena Kunnas jatkoi Työväen Näyttämöiden liiton hallituksen jäsenenä. Hän on myös Työväen Näyttämöpäivien ohjelmatoimikunnan jäsen, Seinäjoen harrastajateatterikesän neuvottelukunnan jäsen, Kustannus Oy Teatterin hallituksen varajäsen ja Vantaan Järjestöingin hallituksen varajäsen.

Esitystoiminta ja yleisö

Teatterin esitysten määrä väheni edellisvuodesta. Esityksiä kertyi 62 (edellisenä 91), johon lukuun sisältyy kolme festivaaliesitystä ja yksi vierailu Vantaan ulkopuolella. Katsojamäärä kuitenkin lisääntyi yli 20 %. Katsojia kävi teatterin esityksissä 6275 (5217), joista Vantaalla 5775 ja muualla 500 katsojaa.

Teatteri- ja Sirkuskoulu tuotti 38 julkista yleisöesitystä (edellisenä 41), joista yksi oli keikkaesitys ja kaksi festivaalivierailua Vantaan ulkopuolella. Katsojia Vantaalla 2151 ja muualla 210, yhteensä 2361 (2493).

Koko esitystoiminta – 30 sisäistä demoa mukaan lukien - käsitti yhteensä 130 esityskertaa (145) joissa katsojia 9770 (8528), mikä on uusi katsojaennätys. Esitystä kohti katsojia kävi keskimäärin 75 (59).

Lipputulaja teatterin esityksistä saatiin 37.004 € (27.855 €).

Teatteri- ja Sirkuskoulu sai lipputulaja 6.873 € (5.671 €).

Koko esitystoiminnan lipputulot 43.877 € (33.566 €).

Toimitilat ja järjestelyt

Hallinto henkilökunta sai lisää toimistotilaa. Toiminnanjohtajalle löytyi kesällä Vernissan kellarista uusi tila (n. 10 m²). Rehtori ja toimiston- ja puvustonhoitaja jakavat nyt Vernissan toisen kerroksen toimistotilan.

Huoneteatteriin hankittiin uudet tuolit ja tässä yhteydessä jäsenistölle tarjottiin tilaisuus ostaa oma nimikkotuoli. Kesäteatterin katsomoa Kotiseututalo Päkäksen pihassa myös uusittiin ja laajennettiin kesken kauden yleisötulvan yllättäessä.

Huoneteatteriin hankittiin toimintavuoden aikana uusi äänimikseri hyvin palvelleen, vanhan tilalle.

Teatteri- ja Sirkuskoulun oppilasrekisterin ylläpitoon hankittiin uusi ohjelma, jonka avulla voidaan hoitaa oppilastietojen päivityksen lisäksi lukukausimaksujen laskutus ja maksuliikenteen seuranta.

Palkanlaskenta ulkoistettiin tilitoimistoon vuoden 2005 alusta. Palkanlaskentaa hoitaa JS-Tilit Oy.

Teatteri- ja sirkuskoulun viikoittaista opetusta antavien tuntiopettajien henkilökohtaisia opetustuntimääriä lisättiin syyslukukauden alusta tavoitteena opettajien parempi sitouttaminen koulun toiminnan kehittämiseen.

Opettajien työehtoja tarkasteltiin kokonaisuutena ja koska alan opettajille ei ollut olemassa omaa valmista työehtosopimusta, käynnistettiin loppusyksystä työehtosopimusneuvottelut Teatteri- ja mediatyöntekijöiden edustajien kanssa.

Talous

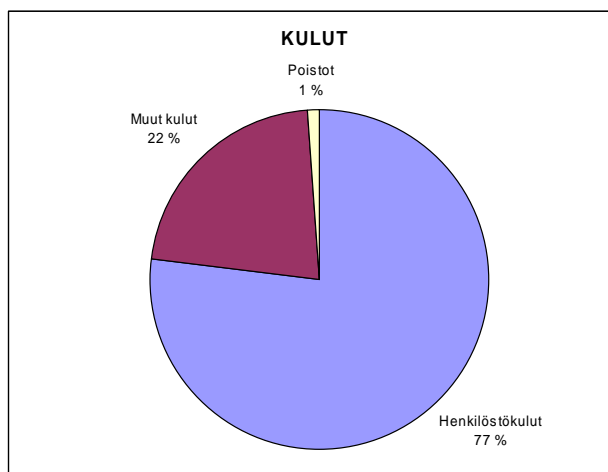
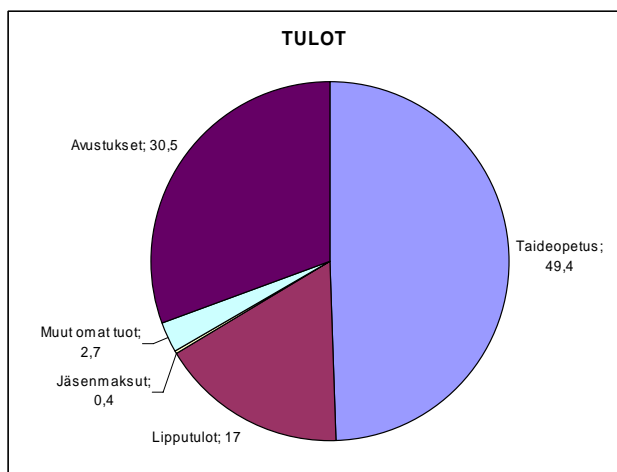
Teatteriyhdistyksen talous kohentui ja maksuvalmius pysyi kohtuullisessa kunnossa lähinnä lipputulojen kasvun ansiosta. Toimintavuodelta jäi ylijäämää 5.663 euroa.

Yhdistyksen omarahoitusosuus on suhteellisen suuri ja perustuu toisaalta lukukausimaksuihin ja toisaalta lipputuloihin. Siksi talous on erityisen altis ulkoisille riskeille. Lakisääteiselle taideopetukselle asetetut kovat vaatimukset sekä työnantajavelvoitteet lisäävät kustannuspaineita lukukausimaksuihin, joiden kertymään vaikuttavat perheiden talouden ja työllisyyden kehitys. Yleisen taloudellisen tilanteen heikentyminen yhteiskunnassa näkyy maksuliikenteessä lähes välittömästi.

Lähivuosien avustustaso vaikuttaa koulun mahdollisuuksiin kehittää laajaa opetustaan tulevina vuosina. Suunnitteilla oleva tuntiperusteisen valtionavun piiriin pääsy edellyttää kuitenkin toiminnan ja rahoituksen vakautta ja siten kaupungin pysyvää vahvaa tukea toiminnalle.

TALOUSYHTEENVETO 2005

TULOT	258.571 €	KULUT	252.908 €
Omarahoitus	179.711 €	Henkilöstökulut	195.249 €
* taideopetus	127.731 €	* opetus	95.375 €
* lipputulot	43.877 €	* esitystoiminta	60.801 €
* jäsenmaksut	1.170 €	* hallinto	39.073 €
* muut omat tulot	6.933 €		
Avustukset	78.860 €	Muut kulut	54.470 €
Vantaan kaupunki		Poistot	3.189 €
* toiminta-avustus	37.500 €		
* kohdeavustukset	12.770 €		
Valtio			
* kurssiavustukset	23.644 €		
Uudenmaanlääni			
* kerhotoiminta	3.200 €		
Muut yhteisöt			
* avustukset	1.746 €		
Ylijäämä	5.663 €		



TIKKURILAN TEATTERIN VUODEN 2005 ESITYSTOIMINTA

Näyttelijäntaiteen juhlaa

Vuonna 2005 nähtiin runsaasti vakuuttavaa, läsnä olevaa jopa harrasta roolityöskentelyä, jossa näyttelijä toisensa jälkeen ylitti omia rajojaan monella tavoin. Esitysalikoima tarjosi jokaiselle jotakin: nostalgiaa, viihdettä, kriittistä ajankuvaa, leikkimielttä sekä mukaansa tempaavaa koko perheen teatteria. Ohjelmisto puhutteli yleisöä niin, että syntyi ennätys Teatterin 45-vuotisessa historiassa: 6275 katsojaa.

Vuoden alussa nähtiin Juha Hurmeen *Autotrilogia*, joka moniulotteisesti leikkasi kuvia lähihistoriamme kolmesta vuosikymmenestä aikansa elämänmuotoa osuvasti peilaavin automerkein: *Volga Farmari*, *Ford Taunus* ja *Toyota Hlacen*.

Suurimman katsojamäärän keräsi kesäteatterissa anarkistinen *Peppi Pitkätossu*, joka hurmasi yhteensä liki 4000 eri ikäistä katsojaa. Nuorimmat saivat ihan uuden idolin ja vanhemmat muistelivat omaa nuoruuttaan jo 60 vuotta ensimmäisen Peppi-kirjan ilmestymisen jälkeen.

Koskettava, ristiriitaisia ajatuksia herättävä mielisairaalakuvaus *Yksi lensi yli käenpesän* ei jättänyt ketään kylmäksi. Erään katsojan mielestä tämän haasteellisen klassikkoteoksen esityksessä nähty roolityöskentely oli suorastaan "hyytävän hyvää".

Pilkettä silmässä ja camp-meininkiä nähtiin, kun nuoria lahjakkaita teatterintekijöitä suorastaan pursui *Kuopasta* lokakuussa Vernissan tehdassaliin railakkaissa iltamissa.

Voi Vallatonta! -musiikkisatu oli eloisa kuvaus tutuista metsän eläimistä ja suunnattu kaikkein pienimmille katsojille.

Suosittu Stand up -klubit vetivät kolmessa esityksessään joka kerta huoneteatterin ääriään myöten täyteen.

Tiivistä yhteistyötä tehtiin myös Vernissan henkilökunnan ja muiden talossa toimivien kanssa. Yhteistyönä syntyi mm. ohjelmaa maaliskuuseen Naisten päivän tapahtumaan, jolloin kumppanina oli Vantaan Sanataidekoulu. Sanataidekoulun kanssa toteutui myös leikkimielinen runokilpailu *Poetry Slam eli Runolla päähän*.



Syksyn alussa vietettiin Vernissan 15-vuotisjuhlaa, johon ohjelmaa järjestettiin yhdessä Velmun kanssa.

Autot aikansa kuvina: Juha Hurmeen *Autotrilogia*

Juha Hurme on kertonut saman paimiolaisen Jussin elämäntarinaa kolmessa eri näytelmässään autosymboliikan kautta, jonka avulla ajan keskeiset teemat piirtyvät pelkistyneinä esille. Juha Hurme on itse myös ohjannut näytelmät. Teoksista on syntynyt hauskaa ja samalla vakavaa teatteria, jota on

esitetty Vernissassa vuodesta 2000 lähtien. Erityiskiitoksia myös kriitikoilta autotrilogian työryhmä on saanut ilmapasta ja rullaavasta näyttelijäntyöstään.

Syksyllä 2004 valmistuneen kolmannen osan, *Toyota Hlacen*, jälkeen lämmitettiin trilogian kaksi edellistä osaa, *Volga Farmari* ja *Ford Taunus*, jotka nähtiin uusintoina joulukuussa ja tammikuussa.

Koko autotrilogia esitettiin Suuressa Finaalissa eli kahdeksan tuntia kestävä teatterimaraton nähtiin tammikuussa Vernissalla. Sama maraton nähtiin myös Mikkelin Työväen Näyttämöpäivillä, jonne se oli kutsuttu. Mikkelissä kaikki esitykset olivat loppuunmyytyjä.

Trilogia kuitenkin jatkuu: syksyllä 2007 on luvassa "trilogian" neljäs osa *Volvo Amazon*, joka päättää Jussin tarinasarjan.

Kuva ylh.: *Ford Taunus*; Joonas Majurinen, Antti Virta ja Heikki Herva.

Kuva vas.alh: *Volga Farmari*.
Kuva vier.: *Toyota Hlacen*; Tomi Sirén

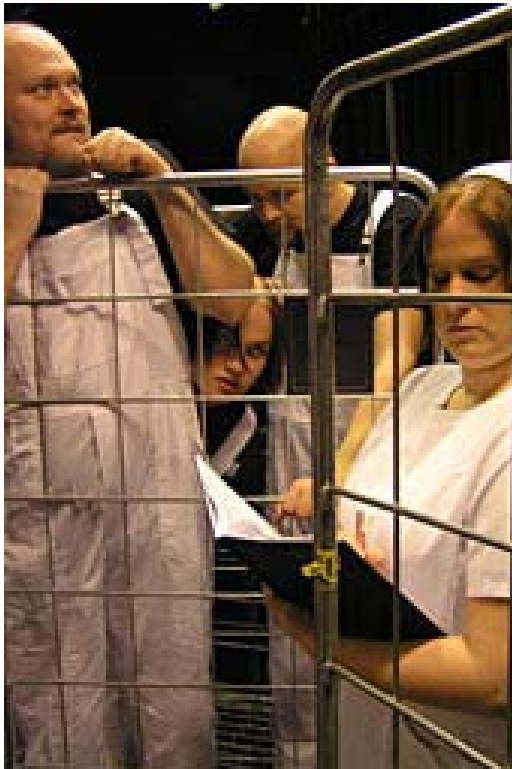
Hätähuuto yksilönvapauden puolesta: *Yksi lensi yli käenpesän*

Ken Keseyn 1960-luvulta peräisin oleva teksti tuntui yhä yllättävän ajankohtaiselta. Kirjan pohjalta tehty Dale Wassermanin dramatisointi iski teräviä nuolia hyvinvointi-yhteiskuntaamme kritisoidessaan sen tapaa kohdella jäseniään.

Kimmo Tähtivirran pelkistetty ohjausratkaisu simultaanisine

kuvineen ja taitava näyttelijäntyö tekivät esityksestä traagisen mutta varsin nautittavan elämyksen. Kulttielokuvana usein pidetty ja uusintoinakin nähty tarina oli elävä ja toimi hyvin myös Vernissan näyttämöllä. Kevään esityspotken jälkeen toivottiin ja saatiin muutama lisäesitys syksyllä.

Yksi lensi yli käenpesän: Samuli Lahtinen, Iiro Ristola, Sami Rytönen ja Outi Utrainen



ainutlaatuisen nostalgisesta menneen maailman tunnelmasta. Vuonna 2005 Päkaksen pihapiiriin majoittui kesäksi Astrid Lindgrenin ikisuosikki **Peppi Pitkätossu** ystävineen. Tikkurilan Teatterin ja Teatterikoulun yhteistyönä tuotetun esityksen ohjasi Simo Lappalainen. Työryhmän eri-ikäiset näyttelijät eläytyivät ja nauttivat – yhteinen ilo näkyi ja tuntui yhtä hyvin katsomon kuin näyttämönä toimivan pihan puolella.

Kahdeksanvuotias kesäteatteri saavutti kaikkien aikojen yleisöennätyksen, lähes 4000 katsojaa. Katsomo osoittautui jo alussa liian ahtaaksi, ja kesäkuun ensimmäisten esitysten aikana sitä jouduttiin laajentamaan, koska väkeä pursui porteista sisään illasta toiseen. Kaunis kesäsää suosi useimpia esityksiä, eikä sateista ollut tietoakaan. Yksi aurinkoinen päiväesitys elokuussa varattiin päiväkotiryhmien kesäretkeä varten.

Kuva alla: Peppi Pitkätossu: Vilma Putro, Elli Saari ja Matti Peltonen

Vasta kaksi viimeistä elokuista esitystä joutui sään armoille. Yleisurheilun MM-kisojen tavoin ne muodostuivat ikimuistoisiksi: raju

Ikinuori 60-vuotias Peppi hurmasi kaikenikäiset

Koko perheen kesäteatteriesitys Tikkurilassa on odotettu ja toivottu kesätapahtuma, joka merkitään monen perheen kalenteriin jo kesän alussa. Monet vakituisista kävijöistä tulevat kauempaakin ja tekevät kesäisen teatteriretkensä vuodesta toiseen tutuksi käyneessä paikassa. Kotiseututalo Päkaksen pihalla kaikenikäiset voivat nauttia paitsi esityksestä myös



ukkoskuuro nousi yhtäkkiä ja pudotti vettä, nosti puuskaisen tuulen ja salamet sinkoilivat... Vaikka yleisö ja näyttelijät urheasti kestivät alun hyvin, jouduttiin esitys turvallisuussyistä keskeyttämään, koska myrsky yltyi ja rankkasade paheni.



Peppi Pitkätossu: Timo Luotonen ja Vilma Putro

Omalaatuinen tutkimusmatka teatterin olemukseen

Tikkurilan Teatterissa vuodesta 2002 toiminut parikymppisten teatteriopiskelijoiden ja harrastajien omaehtoinen Ropo-ryhmä yllätti jälleen: teatterin perusolemusta etsiessään he löysivät oudon **Kuopan** ja sitä edelleen kaivellessaan opettelivat uudestaan leikkimisen jalon taidon.

Iltaamien muotoon sovitettu leikkimielinen esitys istui hyvin Vernissan vanhan tehdassalin rosoiseen tunnelmaan. Lahjakkaat nuoret olivat taitavia: omaa musiikkia, visuaalisia elämyksiä, tanssia,

sirkusta, mimiikkaa, nonverbaalia ilmaisuja. Upeaa nähtävää! Mitähän keksivät seuraavaksi?

Kuva oikealla: Vesa Heikkinen, Emilia Pöyhönen, Reetta Mutenia, Venla Korja, Emilia Sinisalo ja Annukka Saari

Valtapelejä metsänväen keskuudessa

Musiikkisatu, joka sopii 3-103 –vuotiaille, on haastava tehtävä kokeneillekin harrastajateatterin tekijöille. Lapset ovat vaativain yleisö, jolle on vaikea näytellä, koska vain aito läsnäolo kiinnostaa heitä. Aikuiset katsojat voivat pilke silmässä seurata *Voi Vallattoman* koomista metsän eläinten keskinäistä valtapeliä. Kun kuningas Karhu lähtee lomalle, kuka silloin hoitaa kuninkaan virkaa? Kuka päättää ja keneltä neuvoa saattaa kysyä, jos tulee ongelmia?

Esko-Pekka Tiitisen kirjoittaman *Voi Vallatonta* -sadun laulut on säveltänyt Kaj Chydenius, esityksen ohjasi Tanja Hautakangas. Vernissan huoneteatteriin mitoitettussa esityksessä valtasuhteitaan selvittelevät perinteiset suomalaiset metsäneläimet: jänis, karhu, kettu, orava ja villisika.

Voi Vallatonta osallistui Vantaan kulttuuripalveluiden yhteistyöhön ja nähtiin myös Joulukalenterin luukussa numero 4.

Päiväkotiryhmille järjestetyt aamuesitykset täyttyivät välittömästi. Esityksiä jatketaan jälleen vuoden 2006 tammikuusta alkaen huhtikuulle asti.



Voi Vallatonta: Maikki Viitikko, Iika Hartikainen ja Matti Nieminen

Stand up -komiikka on hetken taidetta

Stand up on hetken taidetta, jossa koomikko on paljaimmillaan yleisön edessä, eikä mikään voisi olla tärkeämpää kuin saada välitön kosketus yleisöön heti alussa.

Stand up -klubeja jaksetaan Vantaalla kysellä ja odottaa; vuoden aikana Tikkurilan Teatteri järjesti kolme klubia Vernissan intiimissä huoneteatterissa, joka täyttyi joka kerta aivan ääriään myöten.

Stand up -komiikka on noussut viime vuosina nopeasti suosioon ja saanut lisää tunnettuutta mm. television välityksellä. Moni

aloitteleva, nouseva koomikko on peruskurssin jälkeen astunut yli itsekritiikin kynnyksen ja testannut taitojaan esiintymällä klubien lämmittelijöinä.

Tikkurilan Teatterin klubeissa on vuosia esiintynyt ja alan kurssija vetänyt suosittu stand up -konkari Petri Harju, joka osaa pelkistää ja hallita myös erittäin vaikean lajin, ironian.

Joulukuussa myös pilapiirtäjänä tunnettu Petri toi stand up -klubikuvioon jälleen uutta ilmettä. Vernissan huoneteatterissa nähtiin ensimmäinen *Stand up-soolokomedialta Petri Harjun seurassa*, jossa hän esitti herkkupaloja parhaista ohjelmistaan vuosien varrelta.



Petri Harju

Tikkurilan Teatterin esitystoiminta 2005

Ensi-illat

1.4. Dale Wasserman:

Yksi lensi yli käenpesän

Sovitus Ken Keseyn romaanista

Ohjaus Kimmo Tähtivirta

14 esitystä 674 katsojaa

Vernissa alasali

13.6. Astrid Lindgren:

Peppi Pitkätossu

Ohjaus Simo Lappalainen

19 esitystä 3966 katsojaa

Kotiseututalo Pákas

17.4. Ropo-ryhmä:

Kuoppa

Ohjaus Rosa-Maria Perä

7 esitystä 121 katsojaa

Vernissa tehdassali

19.11. Esko-Pekka Tiitinen:

Voi Vallatonta!

Musiikki Kaj Chydenius

Ohjaus Tanja Hautakangas

4 esitystä 167 katsojaa

Vernissa huoneteatteri

Muut

Juha Hurme:

23.1. Autotrilogia: Volga Farmari, Ford Taunus ja Toyota Hiace

koko trilogia Vernissa sali

Volga Farmari 5.12.2004 (uusintaensi-ilta)

, Ford Taunus 9.1.2005 ja Toyota Hiace

22.1.2005

Ohjaus Juha Hurme

8 esitystä 476 katsojaa

11.3., 13.5., 3.12. Stand up-klubit

3 esitystä 168 katsojaa

Vernissa huoneteatteri

Yhteistyöt

8.3. Naisten päivä tapahtuma

1 esitys 65 katsojaa

Vernissa alasali

4.5. Runolla päähän – Poetry Slam

1 esitys 45 katsojaa

Vernissa kahvila

19.8. Vernissan 15-vuotisjuhlat

1 esitys 90 katsojaa

Vernissa alasali

Festivaali- ja vierailuesitykset

29.1. Autotrilogia; Työväen Näyttämöpäivät,
Mikkeli

3 esitystä 430 katsojaa

28.1. Toyota Hiace: Teatteri Telakka

1 esitys 70 katsojaa

Esityksiä yhteensä 62

Katsojia yhteensä 6275



Vuoden 2005
ensi-ilta
esitykset

Yksi lensi yli käenpesän
Peppi Pitkätossu
Kuoppa
Voi Vallatonta

TEATTERI- JA SIRKUSKOULUN VUODEN 2005 TOIMINTAKERTOMUS

Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulu on Tikkurilan Teatteri Ry:n ylläpitämä teatteri- ja sirkustaiteen perusopetusta antava yksityinen oppilaitos. Teatteritaiteen perusopetus on aloitettu vuonna 1994 ja sirkustaiteen vuonna 1998.

Oppilaitoksen toiminta-ajatus

Koulu tarjoaa oppilaalle paikan, missä voi turvallisesti harjoittaa ja kehittää omia taitojaan, iloita onnistumisestaan ja kuulumisesta omaan ryhmään ja koko yhteisöön. Opetuksen lähtökohtana on teatteri ja sirkus esittävinä taiteina.

Opiskelu on ryhmässä tapahtuvaa toimintaa, jossa sekä tuetaan oppilaan henkilökohtaisen näkemyksen syntymistä teatteri- ja sirkustaiteessa että rohkaistaan itsenäiseen ajatteluun ja toimimaan ryhmässä.

Taiteen perusopetus

Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun esitystaiteiden opetus noudattaa taiteen perusopetuksesta annetun lain ja opetushallituksen vahvistamien opetussuunnitelmien puitteissa teatteritaiteen laajan oppimäärän ja sirkustaiteen yleisen oppimäärän mukaista opetusta.

Opetuspaikat ovat Tikkurilan Vernissassa, Tikkurilan lukiossa, Korson Lumossa, Kilterin koulussa sekä Orvokkitien koulussa, jossa sirkuskoulu toimii.

Teatteritaiteen laaja oppimäärä

Teatteritaiteen laajan oppimäärän opetussuunnitelma hyväksyttiin Vantaan kaupungin vapaa-ajan lautakunnassa 8.6.2005. Laajan oppimäärän perusopintojen laajuus on 540 oppituntia ja syventävien opintojen laajuus on 760. Laajan oppimäärän tuntimäärä on yhteensä 1300 tuntia. Laajaan oppimäärään siirtyminen lisäsi vuosittaista opetustuntimäärää. Päätötöiden arvioinnille opetussuunnitelmassa määritellyt kriteerit toivat mukanaan lisäkustannuksia. Edellä mainituista lisäkustannuksista huolimatta laajaan oppimäärään siirtyminen ei vielä ole vaikuttanut lukukausimaksuihin. Oppilaille laajan oppimäärän päättötodistuksella on yleisen oppimäärän päättötodistukseen verrattuna suurempi painoarvo haettaessa teatterialan ammatilliseen tai korkea-asteen koulutukseen. Opetussuunnitelma otettiin käyttöön lukuvuoden alussa.

Kodin ja koulun yhteistyö

Syyskuussa järjestettiin vanhempainilta, johon osallistui 80 vanhempaa. Lokakuussa käynnisti toimintansa vanhempaintoimikunta, jossa on mukana seitsemän jäsentä.

Syyslukukauden lopussa kaikkien oppilaiden koteihin postitettiin uusi Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun tiedotuslehti, *Parentesi*, jonka on tarkoitus ilmestyä kaksi kertaa vuodessa.

Muu yhteistyö

Helsingin Ammattikorkeakoulu Stadiasta oli harjoittelijoina syyslukukaudella neljä teatteri-ilmaisun ohjaajaopiskelijaa. He suorittivat työharjoittelunsa kahdessa eri teatterikoulun ryhmässä.

Vantaan kulttuuripalveluiden kanssa yhteistyö jatkuu LAKU-työryhmässä, joka mm. ideoi joulukuussa järjestetyt Joulukalenteri-tapahtumat eri puolilla Vantaata. Tapahtumissa oli mukana sekä teatteri- että sirkuskoulun oppilaita.

Vantaan Sanataidekoulun kanssa tehtiin yhteistyönä Luukku 11 Joulukalenteri 2005 -kokonaisuutta varten.

Itä-Hakkilan koulun vanhempainyhdistyksen kanssa yhteistyö jatkui iltapäiväkerhotoiminnan merkeissä.

Henkilökunta

Säännöllistä teatteriopetusta antoi Teatterikoulussa viikoittain sekä kevät- että syyslukukaudella kuusi opettajaa. Sirkuskoulussa oli kevätlukukaudella kaksi opettajaa ja syyslukukaudella yksi.

Koulun hallinnosta vastasivat rehtori, Tikkurilan Teatterin toiminnanjohtaja, toimiston - ja puvustonhoitaja sekä tiedotus- ja taloussihteeri.

Teatterikoulu

Teatteritaiteen perusopetuksessa painottuvat teatteriesityksen valmistaminen ja teatterin eri osa-alueiden ymmärtäminen esityskokonaisuuden osina.

Oppilas saa ikäkauteensa soveltuvaa kokemusta teatterin tekemisestä ja tietoa teatterille ominaisista ilmaisukeinoista vuorovaikutuksessa toisten kanssa.

Opetusta annetaan 7-20 -vuotiaille. Perusopintojen ja syventävien opintojen päätteeksi oppilaat suorittavat päättötyön, joka koostuu esityksestä ja harjoitusprosessin aikana kirjoitetusta oppimispäiväkirjasta. Yli 12-vuotiaana aloittaville on omat ryhmänsä, joissa edetään nuorempia hiukan nopeammin.

Viikoittaista opetusta annetaan perusopetusryhmille vuosittain 64 -132 tuntia.

Kevätkaudella opetusryhmiä oli 17, joista 10 ryhmää toimi Vernissassa, 1 Tikkurilan lukiossa, 4 Lumo-salissa Korsossa ja 2 Kilterin koulussa Myyrmäessä.

Syyskaudella opetusryhmiä oli 18, joista 10 toimi Vernissassa, 2 Tikkurilan lukiossa, 4 Lumo-salissa ja 2 Kilterin koulussa.

Teatteritaiteen perusopetusta annettiin yhteensä 2058 opetustuntia. Oppilaita teatteritaiteen perusopetuksessa vuoden lopussa oli yhteensä 240.

Lukuvuosimaksut olivat opetustasosta ja tuntimäärästä riippuen 340–525 euroa. Sisaralennus perheen toisesta lapsesta lähtien on 20 euroa vuodessa.

Viikoittaisen perusopetuksen lisäksi Etelä-Suomen lääninhallituksen tuella pidettiin teatteripainotteista iltapäiväkerhoa Itä-Hakkilan koululla sekä kevät- että

syyslukukaudella. Oppilaita oli kahdessa ryhmässä yhteensä 36. Ohjaajina Kimmo Tähtivirta ja Outi Utriainen.

Festivaalivierailuja

Syventävän tason esitys *Äkäpussin kesytys* vieraili 23.4 - 25.4 Tukholmassa pidetyillä Ruotsinsuomalaisten Teatteripäivillä. *Wayzeck* -sitys vieraili puolestaan Helsingin Annantalon taidekeskuksessa Taikalamppu- festivaalissa 18 - 20.11. Festivaalin yhteydessä pidettiin Valoa nuorten teatteriin – seminaari, jossa rehtori esitteli Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun toimintaa.

Lyhytkurssit

Helmikuussa järjestettiin Vernissassa hiihtolomakurssi, jossa oppilaita oli 12. Opettajana oli Carita Väliälo.

Kesäkuun alussa järjestettiin Vernissassa kahdeksan päivän mittainen kesäkurssi, jonka opettajana toimi Carita Väliälo. Oppilaita oli mukana 14.

Perinteinen kesäleiri järjestettiin Kukonnotkon leirikeskuksesta 1.- 5.8. Leirille osallistui 36 lasta ja nuorta. Ohjaajina toimivat Tanja Hautakangas ja Kimmo Tähtivirta. Teatterikoulun oppilaat Karen Soinila, Emmi Vauhkonen ja Roope Holmström edustivat hienosti Suomea, Vantaata ja teatterikoulua osallistumalla Irlannissa Corkissa järjestettyyn EDERED teatterikurssiin 17.7. - 30.7.2005.

Sirkuskoulu

Sirkustaiteen perusopetuksen tavoitteena on antaa elämyksiä ja

näkemyksiä sirkustaiteesta sekä kokemusta esiintymisestä. Opetus ohjaa turvalliseen harjoitteluun ja taitojen ylläpitoon. Sirkustaiteen perusopintojen aikana oppilas omaksuu perustaidot akrobatista, jongleriasta, klovneriasta ja taikatempuista.

Sirkusopetusta annetaan 7-16 -vuotiaille vuosittain 60–90 oppituntia. Yhteensä oppitunteja pidettiin 180. Opetusryhmiä oli kevätkaudella kaksi ja syyskaudella kolme. Ryhmät toimivat Orvokkitien koululla. Oppilaita on vuoden lopussa 38.

Opetuksessa painotetaan tekniikan ohella ilmaisua ja esiintymistaitoja ja oppilaille järjestettiin lukuvuoden aikana useita esiintymistilaisuuksia.

Lukuvuosimaksu opetustasosta ja tuntimäärästä riippuen oli 380–470 euroa. Sisaralennusta sai perheen toisesta lapsesta lähtien 20 euroa vuodessa.

Lisäksi järjestettiin syyskaudella Rajakylän koululla Etelä-Suomen lääninhallituksen tukema sirkuskerho, jossa kävi 12 oppilasta. Ohjaajana toimi Niina Rinta-Opas.

Kurssit ja keikat

29.3 järjestimme yhteistyössä Esittävien taiteiden oppilaitosten liiton ja Nuorisosirkusliiton kanssa sirkustaiteen laajaa oppimäärää käsittelevän seminaarin.

Sirkuskoululaiset esiintyivät Myyrmäki-hallissa järjestetyillä Lasten Messuilla 27.8 -28.8. Sirkusopettaja Niina Rinta-Opas veti kaksi sirkustyöpajaa pienimmille messuvieraille.

Sirkuskoululaiset esiintyivät myös
Joulukalenterin avajaisissa
Vernissassa 4.12.2005.

Teatteri- ja Sirkuskoulun opettajat vuonna 2005

Taiteen perusopetuksesta vastaa
rehtori Carita Välitälo.

Viikoittaista teatteritaiteen
perusopetusta opettivat
kevätlukukaudella: Tanja
Hautakangas, Simo Lappalainen,
Tiina Laukkanen, Anne
Rautiainen, Kimmo Tähtivirta ja
Carita Välitälo.

Syyslukukaudella teatteritaidetta
opettivat: Satu Halonen, Tanja
Hautakangas, Simo Lappalainen,
Anne Rautiainen, Kimmo Tähtivirta
ja Carita Välitälo

Sijaisopettajina toimivat:
Kaisa Koskinen, Rosa-Maria Perä,
Anu-Helena Pitkänen, Vesa
Ruusuvuori ja Outi Utriainen

Opintoihinsa liittyvää
työharjoittelua suorittivat
Teatterikoulun ryhmissä Helsingin
Ammattikorkeakoulu Stadian
teatteri-ilmaisunohjaajaopiskelijat:
Pilvi Honka, Terhi Honkonen, Elina
Izarra-Ollikainen ja Salla Lintonen.

Iltapäiväkerhojen ohjaajat:
Niina Rinta-Opas, Kimmo
Tähtivirta ja Outi Utriainen

Viikoittaista sirkustaiteen
perusopetusta opettivat
kevätkaudella Lionel Lejeune ja
Niina Rinta-Opas. Syyskaudella
opettajana toimi Niina Rinta-Opas
ja hänen kanssaan kevääksi
tuotettavaa produktiota
suunnitteli Rosa-Maria Perä.

TEATTERI- JA Sirkuskoulun Vuoden 2005 Esitystoiminta

Esitysten valmistaminen on yksi teatteritaiteen opetuksen keskeinen osa. Esityksiä tekemällä oppilas saa kokemusta ja samalla mahdollisuuden arvioida sekä omaa työtään että ryhmän yhteistyötä.

Yleisölle esiintymisen tulisi olla henkilökohtainen onnistumisen kokemus. Vanhempien ja ystävien tuki ja palaute on tämän onnistumisen tunteen muodostumisessa ensiarvoisen tärkeä. Esitystoiminta on tavallaan koulun näyteikkuna, joka tekee sen näkyväksi ja tutuksi sille yhteisölle, jonka keskellä se toimii. Parhaimmillaan koulu pystyy käymään hedelmällistä vuoropuhelua sitä ympäröivän yhteiskunnan kanssa.

Esitykset jakautuvat selkeästi kahteen lajiin: julkisiin esityksiin ja sisäisiin demoesityksiin. Demot on tarkoitettu lähinnä oppilaiden vanhemmille, koulun omille oppilaille ja henkilökunnalle.

Kolmantena, tavallaan omana ryhmänään ovat päättötyöt, joita oppilaat valmistavat itsenäisesti perusopintojen ja syventävien opintojen päätteeksi. Päättötyö voi olla esimerkiksi oppilaan valmistama dramatisointi- ja ohjaustyö, oma teksti tai roolityö esityksessä.

Vuonna 2005 julkisia ensi-iltoja oli viisi, ja esityksiä yhteensä 38, joista yksi keikka esitys ja kaksi festivaaliesitystä Vantaan ulkopuolella.

Demoja tehtiin yhteensä 30, joista kolme oli sirkuskoulun esityksiä.

Esitysten ja demojen lisäksi syntyi neljä päättötyötä, joista kolme yleisen ja yksi laajan oppimäärän päättötyö.

Lumikuningatar keräsi varoja tsunamin uhreille

Teatterikoulun 10-vuotisjuhliin marraskuussa 2004 Lumoon valmistunut oppilaiden esitys *Lumikuningatar ja Gerda* jatkoi vielä tammikuussa.

Viimeisen esityksen eli sunnuntain 16.1. lipputulot yli 500 euroa lahjoitettiin lyhentämättöminä Aasian luonnonkatastrofin lapsiuhrien hyväksi Suomen Unicefin ja Pelastakaa lapset ry:n kautta. Näin haluttiin myös kunnioittaa tsunamin uhrina menehtyneen teatterikoulun oppilaan Saara Lindroosin muistoa.



Äkäpussin kesytys: Sampo Lahti ja Aarne Lindén

Äkäpussin kesytystä

Syventävän tason oppilaiden klassikkotehtävänä oli tänä vuonna *Äkäpussin kesytys*, jonka oli sovittanut ja ohjannut Inke Rosilo. Opetuksellisenä tavoitteena oli muodoltaan

vaativan tekstin haltuunotto ja näyttelijäntyö Shakespearen tuotantoon tutustumisen ohella.

Työryhmä kutsuttiin esiintymään myös Tukholmassa 23.–25.4. Ruotsinsuomalaisten teatteri-päivien ainoana suomalaisena



vierailijana.

Kevään herääminen: Vesa Lappalainen ja Auli Koskinen

Kevään herääminen

Yllättävän ajankohtainen teksti 100 vuoden takaa; nuorten heräävän seksuaalisuuden, sen aiheuttaman hämmingin ja asiallisen keskustelun puutteesta johtuvia ongelmia nosti esiin Frank Wedekindin traaginen moraliteetti *Kevään herääminen*. Ohjaajana toimi Simo Lappalainen ja opetuksen pääpainona läsnäolon ja näyttelijäntyön kehittäminen.

Kevään Minifestarit

Toukokuun alussa äitienpäivänä 8.5. järjestettiin Vernissassa teatteri- ja sirkuskoulun ensimmäiset *Minifestarit*. Ohjelmassa nähtiin kolme teatteritaiteen yleisen oppimäärän päättötyötä, itsenäistä ohjausta klassikonäytelmän yhdestä kohtauksesta. Kaksi ohjausversiota oli tehty Minna Cantin Anna-Liisasta ja yksi Anton Tsehovin Lokista. Näistä

päätötoista oppilaille jaettiin todistukset toukokuussa.

Minifestareiden ohjelmassa nähtiin lisäksi pieniä alkupaloja myöhemmin syksyllä tulevista teatterikoululaisten esityksistä. Oman nautittavan osuutensa festareille toivat sirkuskoulun oppilaat, joiden suorituksissa näkyi hyvä energia ja onnistumisen ilo.

Kuva oik.: Yleisen oppimäärän päätötotodistuksen saaneet oppilaat: Riina Tikkanen, Linda Lindfors, Jenni Huuppola ja Aarne Lindén



Ruma Ankanpoikanen

Aila Lavasteen dramatisointi H.C. Andersenin tutusta sadusta **Ruma Ankanpoikanen** sai uusia, yllättävän raikkaita sävyjä esityksessä, jonka ohjasi Carita Väliatalo. Opetuksellisenä pääpainona oli esityksen valmistaminen ryhmässä sekä oman roolin mieltäminen tarinan ja kokonaisuuden osana.

Ruma Ankanpoikanen saikin lapsiyleisönsä aktiivisesti kyselemään ja rohkeasti hankkimaan tietoa esityksen



Hyväksikäytetty Woyzeck

Syyskuussa nähtiin jälleen klassikko, jonka teemoja voimme tutkia myös aikamme ilmiöinä. Oppilaat eläytyivät täysillä Georg Büchnerin klassikkoon **Woyzeck**. Traaginen tarina: vilpitoon, petetty ja hyväksikäytetty mies ei kestänyt ympäristön paineita vaan suistui tuhoisaan mielenhäiriöön. Opetuksellisenä tavoitteena oli esityksen muodon ja sisällön yhteensovittaminen. Carita Väliatalon ohjaama ryhmä osallistui myös Taikalamppu-festivaaliin 18.-20.11. ja esiintyi Annantalossa Helsingissä.

Kuva yllä: Woyzeck: Aapo Pöyhönen, Ella Valkola ja Nera Beciroski

Kuva oikealla alla: Setsuanin hyvä ihminen: Elina Pyysalo, Pia Holsti ja Essi Rahijärvi

Setsuanin hyvä ihminen

Oppilaat pohtivat Bertolt Brechtin klassisen tekstin avulla hyvän tekemisen ongelmaa ja sen aiheuttamia ristiriitoja ihmisyhteisön elämässä.

Setsuanin hyvä ihminen sai Kimmo Tähtivirran ohjaamana uudenlaisen muodon. Tässä visuaalisesti vahvassa esityksessä painotettiin erityisesti fyysistä, sanatonta ilmaisua, joka synnytti uusia merkityksiä. Naamioiden käyttö kehitti oppilaiden fyysistä näyttelijäntaitoa ja liikeilmaisun vivahteita.



valmistamiseen liittyvistä pienistä yksityiskohdista.

Ruma Ankanpoikanen: Viivi Rätty, Roosa Lehto ja Meri Lento-Hukkinen



Laajan oppimäärän ensimmäinen päättötyö

Ensimmäiset yhdeksän oppilasta suorittivat teatteritaiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötyönsä loppusyksystä. Kimmo Tähtivirran ohjaama ryhmä osoittikin taitonsa herkullisessa, huumorintajuisessa ja yllätyksiä täynnä olevassa opinnäytteessään *Särkyvää*, joka perustuu väljästi Carson McCullersin romaaniin "The Ballad of the Sad Cafe".

Oppilaat näyttivät, miten tehdään nautittavasti tyhjän tilan teatteria, fyysiseen elekieleen ja sen ilmaisukykyyn luottaen. Symbolien käyttötaito ja roolityön varmuus vakuutti lopputyön arvioijat.



Särkyvää; Tatu Järvinen ja Malviina Nenonen

Kesäteatterissa kokemusta ja yhteistyötä Tikkurilan Teatterin kanssa

Kesäteatterissa nähty *Peppi Pitkätossu* oli paitsi kaikkien aikojen yleisömenestys, myös mainio esimerkki ryhmän hyvästä yhteishengestä.

Koko kesän pituinen esitysjakso oli rankka, mutta hyvää tuulta näytti silti riittävän loppukesän myrskypäiviin asti. Teatterikoulun oppilaat jaksoivat ja osasivat tehdä loistavaa työtä varttuneiden teatterintekijöiden rinnalla ja saivat arvokasta kokemusta teatterin tekemisestä ja talkoohengestä.



Peppi Pitkätossu; Elli Saari, Laura Koskenkari ja Vilma Putro

Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun esitystoiminta 2005

Ensi-illat

5.2. William Shakespeare:

Äkäpussin kesytys

Sovitus ja ohjaus Inke Rosilo
Syventävä taso (yleinen oppimäärä)
8 esitystä 307 katsojaa
Vernissa alasali

16.4. Frank Wedekind:

Kevään herääminen

Ohjaus Simo Lappalainen
5 esitystä 154 katsojaa
Taso 3/2 (yleinen oppimäärä)
Vernissa huoneteatteri

12.9. Georg Buchner:

Woyzeck

Ohjaus Carita Välitalo
Perustaso 5 (laaja oppimäärä)
5 esitystä 293 katsojaa
Vernissa alasali

18.10. Bertolt Brecht:

Setsuanin hyvä ihminen

Ohjaus Kimmo Tähtivirta
Perustaso 5 (laaja oppimäärä)
3 esitystä 137 katsojaa
Kilterin koulu

7.11. H.C.Andersen:

Ruma Ankanpoikanen

Ohjaus Carita Välitalo
Perustaso B2 (laaja oppimäärä)
5 esitystä 659 katsojaa
Vernissa alasali

Muut

H.C.Andersen:

Lumikuningatar ja Gerda (ensi-ilta 26.11.05)

Dramatisointi Emilia Pöyhönen
Ohjaus Rosa-Maria Perä
7 esitystä 516 katsojaa
Korson Lumo

Yhteistyö

11.12. Luukku 11

Vantaan Sanataidekoulun kanssa ON-joulukalenteri tapahtumaan
Ohjaus Tanja Hautakangas
Perustaso B1 (laaja oppimäärä)
2 esitystä 60 katsojaa
Korson Lumo

Festivaali- ja vierailuesitykset

5.3. Improvisaatio keikka Tonttula

Ohjaus Kimmo Tähtivirta
Perustaso 3/1 (yleinen oppimäärä)
1 esitys 25 katsojaa

23.4. Äkäpussin kesytys Tukholma

1 esitys 175 katsojaa

20.11. Woyzeck Annantalo

1 esitys 35 katsojaa

Esityksiä yhteensä 38

Katsojia yhteensä 2361



Sirkusesitys Cos Cos: Noora Holopainen ja Sonja Van Ry



Lumikuningatar ja Gerda: Linda Lindfors ja Riina Tikkanen



Woyzeck: Sasu Paakkunainen, Senni Loikala ja Terhi Kaunismäki

Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun demoesitykset 2005

27.4. Improvisaatio teatteria

Ohjaus Kimmo Tähtivirta
Taso 3/1 (yleinen oppimäärä)
1 esitystä 48 katsojaa
Vernissa yläsali

27.4. Federico Garcia Lorca:

Bernarda Alban talo

Ohjaus Carita Välitalo
Taso B2/2 (yleinen oppimäärä)
2 esitystä 50 katsojaa

3.5. Inger Sandberg:

Pikkuaave Laaban

Ohjaus Kimmo Tähtivirta
1 esitys 73 katsojaa
Taso 1/3 (yleinen oppimäärä)
Kilterin koulu

3.5. Alfonso Sastre-Bertolt Brecht:

Hylätty nukke

Ohjaus Anne Rautiainen
Taso 1/3 (yleinen oppimäärä)
1 esitystä 80 katsojaa
Korson Lumo

8.5. Cos Cos

Ohjaus Niina Rinta-Opas
Sirkuskoulun kaikki ryhmät
2 esitystä 138 katsojaa
Vernissan alasali

8.5. Jim Cartwright:

Sille

Ohjaus Carita Välitalo
Taso 3/2 (yleinen oppimäärä)
2 esitystä 70 katsojaa
Vernissan huoneteatteri

8.5. Teatteri- ja Sirkuskoulun Mini-festivaalit

Pikku demoja eri teatterikoulun ryhmiltä
13 esitystä 306 katsojaa
Vernissan eri tilat

25.10. Carson McCullers:

Särkyvää

Ohjaus Kimmo Tähtivirta
Perustaso 6 (laaja oppimäärä)
5 esitystä 214 katsojaa
Vernissan huoneteatteri

12.12. Sadut sekaisin

Ohjaus Tanja Hautakangas
Perustaso B2 (laaja oppimäärä)
1 esitys 45 katsojaa
Korson Lumo

14.12. Alamaailman joulou

Ohjaus Tanja Hautakangas
Perustaso B1 (laaja oppimäärä)
1 esitys 40 katsojaa
Korson Lumo

20.12. Sirkuskoulun jouluesitys

Ohjaus Niina Rinta-Opas
Sirkuskoulun kaikki ryhmät
1 esitys 70 katsojaa
Orvokkien koulu

Esityksiä yhteensä 30

Katsojia yhteensä 1134

TIKKURILAN TEATTERI RY

TEATTERI, TEATTERI- JA SIRKUSKOULU

Tikkurilan Teatteri ry

Tikkurilan Teatteri ry on vuonna 1961 rekisteröity yksityinen kulttuuriyhdistys, joka ylläpitää harrastajateatteria sekä taiteen perusopetusta antavaa teatteri- ja sirkuskoulua.

Rahoitus

Vantaan kaupunki tukee toimintaa: antaa tilat ja toiminta-avustusta taiteen perusopetuksen järjestämiseen. Lisäksi teatteri sekä teatteri- ja sirkuskoulu saivat kohdeavustuksia produktioihin ja festivaalimatkoihin. Autotrilogia-esityskokonaisuuden toteuttamiseksi saatiin rahoitusta lisäksi Suomen Kulttuurirahastolta sekä Työväen Näyttämöiden Liitolta. Opintokeskusten kautta saatiin valtionapua yli 15-vuotiaiden kursseihin.

Suurin osa rahoituksesta koostuu lukukausi- ja kurssimaksuista sekä pääsylipputuloista.

Päätöksenteko 2005

Hallitus

Varsinaiset jäsenet. Matti Nieminen, pj, Annukka Saari, varapj., Teemu Halttunen, Sari Iltanen, Samuli Lahtinen, Kimmo Tähtivirta, Outi Utriainen

Varajäsenet. Seija Kataja, Timo Luotonen, Pauliina Saviranta ja Maikki Viitikko

Vapaa-ajan lautakunnan edustajat hallituksessa. Hanna Kuntsi ja Riitta Rantala

Hallitus kokoontui kahdeksan kertaa. Hallituksen sihteerinä ja esittelijänä on toiminut toiminnanjohtaja Leena Kunnas. Esittelijänä toimi myös Teatteri- ja Sirkuskoulun rehtori Carita Väliälo.

Taiteellinen toimikunta

Seija Kataja, Samuli Lahtinen, Sami Rytönen, Nina Tikka, Outi Utriainen ja Maikki Viitikko.

Kirjanpito ja palkanlaskenta

Kirjanpitäjä: Sirpa Viitikko
Palkanlaskenta: JS-tilit Oy

Tilintarkastus

Tilitoimisto S. Yli-Rahko Oy, Sakari Yli-Rahko, HTM

Hallinto ja henkilöstö

Toiminnanjohtaja Leena Kunnas, p. 050-5668646
leena.kunnas@tikkurilanteatteri.fi

Teatteri- ja sirkuskoulu

Rehtori Carita Väliälo, p. 040-0731276
carita.valialo@tikkurilanteatteri.fi

Toimisto ja lipunmyynti

Toimiston- ja puvustonhoitaja Aila Pelkonen, p. 044-0130036
toimisto@tikkurilanteatteri.fi

Tiedotus- ja taloussihteerit

Leena Sihvonen, p. 040-5737211
leena.sihvonen@tikkurilanteatteri.fi

Kotisivujen ylläpito, webmaster

Anu Heiskanen
webmaster@tikkurilanteatteri.fi

Tuntiopettajat ja ohjaajat:

Satu Halonen, Tanja Hautakangas, Michaela Heimsch, Juha Hurme, Kaisa Koskinen, Simo Lappalainen, Lionel Lejeune, Rosa-Maria Perä, Anu Puska, Anne Rautiainen, Niina Rinta-Opas, Inke Rosilo, Vesa Ruusuvoori, Kimmo Tähtivirta, Outi Utriainen, Carita Väliälo

Musiikki ja valot

Mika Haaranen, Kirsi Hiltunen, Laura Julku, Simo Lappalainen,

Maria Santavuori, Vando Suvanto, Minna-Liisa Tammela, Tomi Tikka

Puvut ja lavastus

Hanna Hakkarainen, Juho Itkonen, Maddie Kuusela, Milja Raitamaa, Riikka Sarvimäki, Emilia Timperi

Assistentit, dramaturgit ja muut asiantuntijat

Ossi Koskelainen, Emilia Pöyhönen, Pauliina Saviranta, Sanna Sofia Vuori

Julisteet ja valokuvat

Anu Heiskanen, Mika Haaranen, Tuomas Karppinen, Leena Kunnas, Samuli Lahtinen

Työharjoittelijat

Anna-Maija Kurppa (työelämään tutustumisjakso), Mirkka Väänänen (kuntoutuskoulutus) sekä Stadian teatteri-ilmaisunohjaajaharjoittelijat Pilvi Honka, Terhi Honkonen, Elina Izarra-Ollikainen, Salla Lintonen, Essi Räisänen ja Annamari Rajaniemi

Yhteistyö Vantaan kulttuuripalveluiden kanssa

Teatteri ja sirkuskoulu osallistui Joulukalenteri-tapahtumien suunnitteluun ja toteuttamiseen eri puolilla kaupunkia.

Teatteriyhdistyksessä oli jäseniä vuoden 2005 lopussa 93.

Vuosikertomuksen suunnittelu ja teksti Leena Kunnas, Leena Sihvonen ja Carita Väliälo. Valokuvat Mika Haaranen, Leena Kunnas, Timo Luotonen

Julkaisupäivä 10.3.2006

TIKKURILAN TEATTERI RY

Tikkurilantie 36, 01300 VANTAA
(Vernissa) Puh. 09-732173
www.tikkurilanteatteri.fi



Kesäleiriläisiä Kukonnotkossa 2005

TIKKURILAN TEATTERI RY

Tikkurilantie 36

01300 VANTAA

P. 09-73 2173

toimisto@tikkurilanteatteri.fi

www.tikkurilanteatteri.fi