

VUOSIKERTOMUS 2020

Tikkurilan Teatteri ry



Vuosikertomus 2020

Aino Järvi-Eskola, Leena Tiuri ja Carita Välitalo

Taitto ja valokuvat

Leena Tiuri

Julkaisupäivä

19.3.2021

Kuvat: Etukansi: Sirkuksen syysnäytös/Sivu 5: Nina Tikka/Sivu 8: Eikä yksikään pelastunut/Sivu 10 kuva: Lumikuningatar/Sivu 11: Eikä yksikään pelastunut /Sivu 14: Palkkamurhaajan painajainen/Sivu 18: Awkward/Sivu 26: Yhdistyksen hallitus/Takakansi: Sirkuksen syysnäytös

– SISÄLLYSLUETTELO –

PUHEENJOHTAJAN ALKUSANAT.....	4
-------------------------------	---

1 TIKKURILAN TEATTERI RY.....	6
-------------------------------	---

1.1 Yhdistyksen tehtävä	6
1.2 Toimintavuoden tavoitteet	6
1.3 Yhdistyksen hallinto	6
1.4 Työryhmät ja tiimi	6
1.5 Henkilökunta	7
1.6 Tilat	7
1.7 Tiedotus	8
1.8 Jäsenyydet ja edustukset	8

2 ESITYSTOIMINTA	9
------------------------	---

2.1 Tikkurilan Teatterin ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun esitysvuosi	9
2.2 Ensi-illat 2020.....	9
2.3 Muut esitykset	11
2.4 Festivaalivierailu	12
2.5 Teatterikoulun päättö- ja muut oppilasnäytökset.....	12
2.6. Siirretyt esitykset.....	12

3 OPETUSTOIMINTA	14
------------------------	----

3.1 Oppilaitoksen tehtävä ja toiminta-ajatus	14
3.2 Taiteen perusopetus.....	14
3.2.1 Teatteriopetus.....	14
3.2.2 Sirkusopetus.....	15
3.3 Lyhytkurssit.....	16
3.4 Oppilastyöt	16
3.5 Oppilasmaksut	16
3.6 Opetustilat	16
3.7 Kodin ja koulun välinen yhteistyö.....	16
3.8 Yhteistyöt ja hankkeet	17
3.9 Henkilökunnan koulutus	17

4 TALOUS.....	19
---------------	----

LIITTEET

Lukujärjestykset 2020

Kooste medianäkyvyydestä 2020

Toimijat 2020

PUHEEN- JOHTAJAN ALKU- SANAT

Tätä kirjoittaessa on kulunut vähän reilu vuosi voitokkaista *Työväen Näyttämöpäivistä*, joilla teatterimme palkittiin jo toista kertaa yleisön suosikkiesityksestä: tällä kertaa **Janne Puustisen** ohjaamasta, koskettavasta *Niskavuoren naiset* -tulkinnasta. Kiertopalkinnon virkaa toimittava antiikkituoli tuotiin *Vernissan aulaa* koristamaan jo toista kertaa. Vietimme riemukasta "tuolijuhlaa" helmikuussa Niskavuoren naisten viimeisen esityksen jälkeen. Kutsuvieraat ja teatterinjohtaja pitivät puheita, nostimme maljat ja onnittelimme toisiamme halauksin.

Tuolijuhlassa ei kukaan olisi voinut arvata, minkälaisen käänteen vuosi 2020 vielä tulisi saamaan. Vain kuukautta myöhemmin Suomessa astui voimaan valmiuslaki, yleisötilaisuudet ja ryhmäharrastukset kiellettiin ja ihmisiä kehoitettiin eristäytymään koteihinsa. Ensi-iltoja peruttiin ja siirrettiin, teatteri- ja sirkusopetus muuttui etäopetuksesi ja opettelimme käyttämään erilaisia etätyökaluja. Ohjeistukset muuttuivat sitä mukaa, kun viruksesta saatiin tietää lisää. Sitoutuneisuuteen ja luotettavuuteen tottunut teatteriväki joutui äkkiä tottumaan epävarmuuteen ja jatkuviin muutoksiin.

Opettajat ottivat kevätlukukaudella nopeasti haltuun etäopetustyökalut ja keksivät luovia keinoja opetuksen toteuttamiseen etäyhteyksin. On heidän ansiotaan, että Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun oppilaiden harrastus sai jatkaa poikkeusoloissakin. Heidän ammatitaitonsa ja joustavuutensa on taannut sen, että antamamme taiteen perusopetus on poikkeusvuonnakin ollut niin laadukasta kuin se etänä voi olla. Hallinto-

henkilöstö osoitti hienoa sitoutumista ja venymistä vaikeassa tilanteessa. Heidän osuuttaan vaikean tilanteen hallinnassa ei voi liiaksi korostaa. Olette tehneet upeaa työtä.

Hallitustyön haasteet uusien olosuhteiden vallitessa olivat aivan toisenlaisia kuin aiempina vuosina, ja vaikeitakin päätöksiä jouduttiin tekemään. Kesäteatterin peruminen oli raskas, mutta vallinneessa tartuntatautilanteessa ainoa vastuullinen ratkaisu. Kesäteatterin poisjääminen tuotti merkittävän vajeen vuoden lipputuloihin. Taloudellisia haasteita jouduttiin paikkamaan lomauttamalla henkilökuntaa kesällä.

Hiljaisen kesän jälkeen tartuntatautilanne oli hetken aikaa maltillisempi, mikä mahdollisti esitystoiminnan jatkumisen, joskin tiukoin turvatoimin ja puolitettuin katsomoin. Pitkän tauon jälkeen turvavälein harvennetut katsomomme täyttyivät kasvomaskein varustautuneista teatterinystävistä. Turvatoimilla oli vaikutusta: Tikkurilan Teatterissa ei ollut ainnuttakaan koronavirustartuntaa tai edes altistumista vuonna 2020.

Lähes kaikki keväältä peruuntuneet opilastyöt päästiin esittämään ja sekä teatteri- että sirkuskoulussa tehtiin päätötöitä. Teatterin syyskauden ensi-ilta, **Agatha Christie** -klassikko *Eikä yksikään pelastunut* (ohjaus: **Aarne Linden**) saatiin esittää 9 kertaa loppuunmyytyille saleille. Marraskuussa koronarajoitukset sulki jälleen teattereiden ovet. Saimme Työväen Näyttämöpäiviltä viestin: Eikä yksikään pelastunut olisi valittu tammikuun 2022 festivaaliohjelmistoon,

jos festari olisi voitu järjestää. Tuoli jäi Ver-
nissan aulaan vielä ainakin vuodeksi.

Vuoden 2020 vaikeudet ovat nostaneet
esiin sen, miten vahva yhteisö Tikkurilan
Teatteri on. Olemme pärjänneet näissä to-
della haastavissa olosuhteissa hienosti. Se
on meidän kaikkien joustavuuden, heittäy-
tymiskyvyn ja sitoutuneisuuden ansiota.
Vaikeassakin tilanteessa olemme muista-
neet pitää huolta myös yhteisöllisyyden
vaalimisesta.

Haluankin vielä kerran kiittää koko yhtei-
söämme: jäseniä, hallitusta ja ennen kaik-
kea henkilökuntaa kaikesta siitä hienosta
työstä, jota olette näissä vaikeissa ja jatku-
vasti muuttuvissa olosuhteissa tehneet.

Me selvisimme viime vuodesta yhdessä.

Nina Tikka

Tikkurilan Teatteri ry:n puheenjohtaja
Vantaalla 19.3.2021



– 1 TIKKURILAN TEATTERI RY –

TIKKURILAN TEATTERI RY:N VUOSIKERTOMUS 2020

1.1 Yhdistyksen tehtävä

Yhdistyksen tehtävänä on ylläpitää Tikkurilan Teatteri -nimistä ammattijohtoista harrastajateatteria ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulu -nimistä oppilaitosta, joka antaa taiteen perusopetusta teatteri- ja sirkustaiteessa .

1.2 Toimintavuoden tavoitteet

Toimintavuoden tavoitteena olivat paikallisen tunnettuuden lisääminen, harrastajateatterin ja teatteriharrastuksen arvonnosto, toiminnan vaikuttavuuden ja merkittävyyden näkyväksi tekeminen, ja sirkustoiminnan kehittäminen ja uusien opetussuunnitelmien toimivuuden arviointi.

Koronarajoitusten vuoksi *Maailman teatteripäivän* ilta jouduttiin perumaan.

Näkyvyydellemme tärkeä *Taidekarnevaali* yhteistyössä vantaalaisten taiteen perusopetusoppilaitosten kanssa peruttiin huhtikuussa samasta syystä.

Lokakuussa järjestettiin vantaalaisissa peruskouluissa 26 teatterityöpajaa (45 minuuttia) tavoitteena tehdä teatterikoulua tunnetuksi.

Vantaan Musiikkiopiston kanssa aloitettiin *Soiva joulusirkus – Pähkinänsärkiä ja hiiri* -esityksen harjoitukset. Kaikki esitykset kuitenkin peruuntuivat tältä syksyltä koronapandemiasta johtuvien rajoitusten vuoksi. Esitys siirtyy vuodelle eteenpäin, jolloin se on tarkoitus toteuttaa *Lumosalissa*.

Yhteistyötä *Vantaan Sanataidekoulun* ja *Foibekartanon* kanssa jatkettiin poikkeusjärjestelyin koronarajoitteiden vuoksi.

Yhdenvertaisuus- ja tasa-arvotyöryhmä työskenteli huoltajille ja oppilaille suunnatun kyselyn parissa. Kysely valmistui loppuvuodesta 2020. Arviointityöryhmä puolestaan kehittää oppilasarviointia. .

Tikkurilan Teatterin 60-vuotisjuhliin valmistautuminen aloitettiin jäsenistölle järjestetyllä työpajalla. Työpajassa ideoitiin juhlavuotta.

Meidän Laila -näytelmän lukutilaisuus järjestettiin *Zoomissa* 3.12.2020. Tilaisuuteen osallistui 27 jäsentä.

1.3 Yhdistyksen hallinto

Toimintavuoden aikana hallituksella oli kymmenen kokousta, joista osa oli pandemiarajoitusten vuoksi Zoom-etäkoukuksia.

Yhdistyksen sääntömääräiset vuosikokoukset pidettiin maaliskuussa (vuosikokous) ja marraskuussa (vaalikokous). Yhdistyksen päivitettyt säännöt rekisteröitiin *Patentti- ja rekisterihallituksessa* 17.6.2020.

Jäseniä oli vuoden 2020 lopussa 92.

1.4 Työryhmät ja tiimi

Yhdenvertaisuus- ja tasa-arvotyöryhmä sai valmiiksi kyselyn huoltajille ja oppilaille. Kysely toteutettiin syksyllä ja tuloksia arvioitiin joulukuussa opettajien kokouksessa. Työryhmään kuuluvat **Aino**

Järvi-Eskola, Ilja Mäkelä, Venla Takkinen ja Carita Väliatalo.

Arviointityöryhmä esitteli henkilökunnalle valmiit arviointilauseet ja niitä kehoitettiin vuoden lopussa. Kokeilua arvioidaan vuoden 2021 alussa. Työryhmään kuuluvat **Janni Johansson**, Ilja Mäkelä, **Sanna Liski**, **Tarja Liedes** ja Carita Väliatalo.

Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulu oli yhtenä taideoppilaitoksena pilotoimassa *Kestävän kehityksen indikaattoreita*. Kestävä taiteen perusopetus on *TPO-liiton* ja *OKKA-säätiön* hanke. Työryhmässä olivat mukana, Aino Järvi-Eskola, **Leena Tiuri**, **Silja Eriksson**, Venla Takkinen, **Anu Kampila** ja Carita Väliatalo. Ryhmä kokoontui vuoden aikana kaksi kertaa ja arvioi sitä, miten Tikkurilan Teatterissa näkyy kestävän kehityksen arvot. Touku-kuussa Aino Järvi-Eskola, Venla Takkinen ja Carita Väliatalo osallistuivat hankkeen loppuseminaariin.

Koronarajoitusten vuoksi yhdistyksen vuosi- ja vaalikokouksissa järjestettiin ilman jäseniä jäseniltoja.

1.5 Henkilökunta

Yhdistys maksoi palkkoja ja palkkioita 21 työntekijälle.

Teatterinjohtaja-rehtori vastasi Tikkurilan Teatterin ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun toiminnasta ja taloudesta.

Hallintopäällikkö hoiti yhdistyksen talouteen, henkilöstöhallintoon ja hallintoon liittyviä tehtäviä.

Tuotantokoordinaattorin tehtäviin kuului tiedottaminen, esitys- ja opetustoiminnan käytäntöjen koordinointi sekä esitysten markkinointi.

Puvustonhoitaja työskenteli osa-aikaisena kuukausipalkkaisena työntekijänä. Puvustonhoitaja vastasi Tikkurilan Teatterin ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun esitysten puvustamisesta.

Teatterikoulussa toimi kevätlukukaudella yhteensä viisi päätoimista tuntiopettajaa. Syyslukukaudella tuntiopettajia oli neljä, joista kolme päätoimisia.

Sirkuskoulussa kevätkaudella oli neljä tuntiopettajaa, joista yksi oli päätoiminen. Syyskaudella tuntiopettajia oli kolme. Lisäksi perhesirkuskurssilla oli yksi tuntiopettaja.

Tuntityöntekijöinä toimivat näyttämö- mies ja lipunmyyjä. Lisäksi produktio-kohtaisesti palkattiin ohjaajia, lavastus-, puku-, valo- ja äänisuunnittelijoita.

Opettajien luottamushenkilönä toimi Janni Johansson.

Opetuksen ja toiminnan arviointi tapahtui opettajien kokouksissa (6), keväisessä arviointipäivässä (1) ja syksyn kehittämispäivässä (1) sekä kehityskeskusteluisa. Koronarajoitusten aikana kokoukset ja suunnittelu- sekä arviointipäivät toteutettiin Zoomissa, paitsi syksyn kehittämispäivä pidettiin *Unikossa*.

1.6 Tilat

Hallinto henkilöstö työskenteli osoittees-

PANDEMIA
RAJOITTI NIIN
ESITYS KUIN
OPETUS-
TOIMINTAA
RAJUSTI

sa **Unikkotie** 2 c 2.krs. Unikossa sijaitsee hallintohenkilöstön toimistojen lisäksi opettajien huone sekä kaksi harjoitus- ja opetustilaa.

Puvustajan työtila sijaitsee **Vernissan Vinsisalin** yhteydessä. Vernissan ullakotiloissa sijaitsevat yhdistyksen puvuston ja lavasteiden säilytystilat.

1.7 Tiedotus

Tikkurilan Teatteri tiedotti toiminnastaan vuonna 2020 yhdistyksen verkkosivuilla ja sosiaalisen median sekä massapostitusohjelma **MailChimpilla** lähetettävän sähköisen markkinointikirjeen avulla. Lisäksi toimittajalistalle lähetettiin lehdistötiedotteita tulevista ensi-illoista ja muista tärkeistä uutisista. Tapahtumamme ilmoitettiin Vantaan kaupungin kulttuurijulkaisuissa, useissa netin menokalentereissa sekä Kulttuurikeskus Vernissan nettisivuilla.

Sosiaalisessa mediassa Tikkurilan Teatteri ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulu näkyivät **Facebookissa** ja **Instagramissa**. Kummassakin kanavassa hyödynnettiin myös maksullisia mainostustyökaluja. Mainostimme toimintaamme lisäksi julisteilla, flyereilla, bussimainoksilla, kirjas-tojen ja Vantaa-infojen diginäytöillä sekä **Teatteri&Tanssi+Sirkus**-lehden ohjelmistolistauksissa.

Koronatilanteen vuoksi muuttuneissa tilanteissa erityisesti sosiaalinen media nousi tärkeäksi tiedotuskanavaksi. Yleisöön pidettiin yhteyttä myös lipunmyyntiohjelman kautta lähetettävien infosähköpostein ja tekstiviestein.

Taidekarnevaali ja muut normaalivuo-

siin kuuluvat, näkyvyyttämme edistävätkä yleisötilaisuudet peruuntuivat koronan vuoksi, mutta syyslukukauden alussa pääsimme mainostamaan teatterikoulun toimintaa peruskouluihin ilmaisten näytetuntien muodossa.

Jäsenille tiedotetaan jäsenten suljetussa Facebook-ryhmässä sekä neljästi vuodessa ilmestyvän sähköisen jäsenkirjeen **Tikkuhetken avulla**.

1.8 Jäsenyydet ja edustukset

Teatteri- ja Sirkuskoulun rehtori Carita Väliatalo on **Esittävien taiteiden oppilaitosten liiton** (ETOL) hallituksen varajäsen sekä **Työväen Näyttämöiden liiton** (TNL) hallituksen jäsen.



– 2 ESITYSTOIMINTA –

2 ESITYSTOIMINTA

2.1 Tikkurilan Teatterin ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun esitysvuosi

Koko teatterialan tavoin myös Tikkurilan Teatterin ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun esitysvuosi 2020 oli koronan vuoksi haastava. Produktioiden siirtymiset ja esitysten peruuntumiset aiheuttivat lisätöitä ja lipputulonmenetyksiä, ja koronarajoitusten vuoksi katsomoiden kapasiteetti oli puolitetty lähes koko vuoden.

Kevätkaudella hallitus joutui tekemään raskaan päätöksen kesäteatterin esityskauden perumisesta. 21-vuotinen kesäteatteriperinteemme Päkaksessa katkesi vuodeksi. Lipputulojen menetyksen vuoksi koko hallintohenkilökunta piti lomauttaa kolmeksi viikoksi ja lisäksi kesäteatterin produktiokohtaiset työntekijät jäivät ilman töitä.

Vaikeuksista huolimatta myös onnistumisia saatiin kokea. Vuosi 2020 alkoi juhlavasti voitokkailla Työväen Näyttämöpäivillä, joilla Janne Puustisen ohjama Niskavuoren naiset palkittiin yleisön suosikkiesityksenä. Kiertopalkinnon virkaa toimittava antiikkituoli tuotiin Tikkurilaan jo toista kertaa. Maaliskuun koronaeristys perui esitystoiminnan, mutta tilalle improvisoitiin *Minna Canthin* päivän sekä Maailman teatteripäivän Instagram-livelähetykset, joihin saimme koottua mukavasti someyleisöä kuulolle.

Koronan sotkeman kevään ja kesän jälkeen syksyn starttasi teatterikoululaisten siirtynyt kevätohjelmisto. Onnistuimme aikataulutamaan uudelleen lähes koko

kevätkaudelle suunnitellun esityskattauksen elokuulle. Koronan siirrettyä kevään esitykset syyslukukauden alkuun tuli elokuusta kuin kuukauden mittaiset kevätfestarit! Teatterin syksyn ensi-ilta-prokkis Eikä yksikään pelastunut (ohjaus: Arne Linden) saatiin ensi-iltaan lokaussa ja sirkuskoululaisten kevätnäytöksen numerot päästiin esittämään Lumosalissa marraskuussa.

2.2 Ensi-illat 2020

Lumikuningatar

Teatterikoululaisten *Lumikuningatar*-esityksen matka kohti ensi-iltaa oli mutkia täynnä: ensin esitykset peruuntuivat keväältä koronarajoitusten astuttua voimaan juuri ennen suunniteltua ensi-iltaa. Elokuussa uusi ensi-ilta peruuntui sairastapauksen vuoksi. Lopulta kuitenkin sinikyys palkittiin ja näyttävä ja jännittävä satuesitys päästiin esittämään ensi-ilta-yleisön lisäksi koululaisryhmille.

Ensi-ilta: 23.8.2020

Esityskausi: 23.8.-25.8.2020

Esityspaikka: Vernissasali

Dramatisointi: Seppo Parkkinen, H.C.Andersen alkuperäisteos

Ohjaus: Sanna Liski

Puvustus: Anu Kampmila

Valosuunnittelu: Kalle Kivimaa

Lavastuksen suunnittelu ja toteutus: Tomi Tikka

Näyttelijät: Liina Arvela, Pihla Heikkilä, Hulda Hyttinen, Ainu Julin, Enni Kivikko, Noel Korpela, Anni Laurila, Suvi Lehtelä, Hippu Nurminen, Matilda Ojanen, Mona Partanen ja Emma Ylä-Lahti.

Esityksiä 4

Katsojia 136

Täyttöaste 98 %



Loppiaisaatto

Teatterikoulun **Voitto**-ryhmän perusopin-
tojen päättötyöproduktio oli todellinen
klassikkokomedia, **William Shakespea-**
ren ihmissuhdesoppa **Loppiaisaatto**. Esi-
tyksen piti alun perin saada ensi-iltansa
jo huhtikuussa, mutta koronarajoitukset
siirsivät esitykset elo-syyskuulle. Hyvää
kannatti odottaa: upea epookkipuvustus
ja hulvaton, fyysinen komedianäyttelemi-
nen hurmasivat yleisön.

Ensi-ilta: 26.8.2020

Esityskausi: 26.8.-13.9.2020

Esityspaikka: Vinssisali

Käsikirjoitus: William Shakespeare

Ohjaus: Tuukka Tiihonen

Puvustus: Anu Kampilla

Lavastus- ja valosuunnittelu: Työ-
ryhmä

Näyttelijät: Emilia Kaislaranta, Anna
Loaiza Paappanen, Vaula Mikkola, Tri-
ne Sinkari, Miina Tuikka, Mona Tykky-
läinen, Pauliina Varjo ja Mea Äikäs

Esityksiä 3

Katsojia 51

Täyttöaste 85 %

Eikä yksikään pelastunut

Koronavuonna ison työryhmän esityksen
ensi-iltaan saaminen tuntui tavallista-
kin juhlavammalta. Aarne Linden ohjasi
Agatha Christie -klassikosta tiivistunnel-
maisen, tyylipuhtaan teatteritrillerin, joka
keräsi ylistävää palautetta yleisöltään.
Esitys ehdittiin esittää 9 kertaa lähes pel-
kästään loppuunmyydyille saleille ennen
kuin koronarajoitukset keskeyttivät en-
si-iltakauden. Menestyksekkään esityksen
työryhmä sai katkeransuloisen uutisen
marraskuussa: esitys olisi nähty Työväen
Näyttämöpäivien ohjelmistossa tammi-
kuussa 2021, jos tapahtumaa ei olisi jou-
duttu koronatilanteen vuoksi perumaan.
Esitykselle on luvassa lisäesityksiä kevät-
ja syyskausille 2021.

Ensi-ilta: 16.10.2020

Esityskausi: 16.10.-29.11.2020

Esityspaikka: Vernissasali

Käsikirjoitus: Agatha Christie

Ohjaus: Aarne Linden

Puvustus: Aila Pelkonen

Lavastussuunnittelu: Timo Matinvesi

Lavastuksen toteutus: Tomi Tikka

Valosuunnittelu: Kalle Kivimaa

Äänisuunnittelu: Miika Elmgren

Näyttelijät: Henri Harberg, Jenni Jo-
kinen, Hilikka Karvinen, Roosa Luhta,
Susanna Melander, Charlie Nevander,
Telma Nuottimäki, Iiro Ristola, Mikko
Rokka ja Markus Ukkola

Esityksiä 9

Katsojia 300

Täyttöaste 96 %

Sirkuksen syysnäytökset

Sirkuksen kevätnäytökset siirtyivät
muiden esitysten tapaan toukokuulta
syksylle. Marraskuussa saimme esittää
koronarajoitusten vuoksi puolitetulle Lu-
mosalille kaksi kertaa sirkuskoululaisten

pitkään valmistellut numerot. Mukana oli kaksi näyttävää syventävän tason päättötyönumeroa. Näytöksissä esiintyivät kaikki muut sirkuskoulumme oppilaat paitsi ne, joiden oli tarkoitus esiintyä Soiva joulusirkus -esityksessä, joka jouduttiin lopulta koronarajoitusten vuoksi perumaan.

Ensi-ilta: 14.11.2020

Esityskausi: 14.11.2020

Esityspaikka: Lumosali

Ohjaava opettajat : Janni Johansson, Haidi Sadonkorpi ja Venla Takkinen

Puvustus: Anu Kampmila

Valosuunnittelu: Veera Koskivaara

Esiintyjät: Tikkurilan Sirkuskoulun oppilaat

Esityksiä 2

Katsojia 155

Täyttöaste 100 %

lissä Työväen Näyttämöpäivilläkin. Näyttämöpäivien yleisöäänestyksen voitto toi riemukkaan lisänsä viimeiseen esityspäivään. Voiton kunniaksi tarjosimme kakkukahvit yleisölle väliajalla, ja kutsuvieraat jäivät nostamaan maljat kanssamme esityksen päätyttyä.

Ensi-ilta: 18.10.2019

Esityskausi: 10.1.-8.2.2020

Esityspaikka: Vernissasali

Ohjaus: Janne Puustinen

Puvustus: Aila Pelkonen

Koreografi: Soile Vedenpää

Lavastus ja valosuunnittelu: Timo Matinvesi

Äänisuunnittelu: Miika Elmgren

Näyttelijät: Hilikka Karvinen, Sonja Kettunen, Heikki Laaksamo, Minna Laine, Roosa Luhta, Charlie Nevander, Janne Niinivaara, Telma Nuottimäki, Iiro Ristola, Ronja Ristola, Iisa Salmi-nen, Päivi Salminen, Maija Teiniranta ja Maikki Viitikko

Esityksiä 7

Katsojia 348

Täyttöaste 71 %

2.3 Muut esitykset

Janne Puustisen ohjaama **Hella Wuolijoki** -klassikko Niskavuoren naiset sai lisänäytöskautensa tammi-helmikuussa. Koskettava esitys teki suuren vaikutuksen yleisöönsä niin Vantaalla kuin Mikke-



2.4 Festivaalivierailu

Niskavuoren naiset

Niskavuoren naiset osallistui Mikkelissä Työväen Näyttämöpäiville. Esitys sai yleisön kuin raadinkin hurmioitumaan ja vei Näyttämöpäivien yleisöäänestyksen voiton. Palkintotuoli matkasi jälleen kerran Tikkurilaan koristamaan Vernissan aulaa.

Esitykset: 24.1. ja 25.1.2020

Esityspaikka: Kulttuuritalo Tempo

Esityksiä 2

Katsojia 166

2.5 Teatterikoulun päättö- ja muut oppilasnäytökset

Kaksi syventävän tason päättötyötä

Tammikuussa esitysvuoden aloitti Tikkurilan Teatterikoulun syventävän tason päättötyöesitykset, jotka olivat oppilaiden omia käsikirjoituksia ja ohjauksia. **Anni Hintsasen** käsikirjoittama ja ohjaama *"työnimi"* kertoi neljän samaa työpaikkaa hakevan nuoren naisen tarinat runollisen dialogin ja koreografisesti rakennettujen kohtausten kautta. **Janette Hirvosen** käsikirjoittama, ohjaama ja esittämä *"törmäilläään"* oli tragikoominen monologiesitys sosiaalisten tilanteiden pelosta.

Selaushistoria

Teatterikoulun *Wuolijoki*-ryhmän esityksen ensi-ilta siirrettiin niin ikään keväältä syksyyn. Esitys oli harvinaislaatuinen, sillä se oli ensimmäinen uudessa Unikko-tilassamme järjestetty esitys ja lisäksi sen tyylilajina oli immerstiivinen teatteriesitys. Ystävyydestä, rohkeudesta ja vastuunottamisesta kertova esitys tapahtui samanaikaisesti useassa eri tilassa, joissa katsojat saivat liikkua seuraten tapahtumia ja syventyä roolihenkilöihin haluamassaan järjestyksessä. Nuorten

maailman hyvin tavoittanut näytelmä sai monet katsojat liikkutumaan kyyneliin.

Myöhästyneet

Teatterikoulun syventävän tason oppilaiden tekstilähtöinen esitys oli episodimainen tarina rakkaudesta ja ystävyydestä. Kollaasimainen teksti yhdisti otteita eri näytelmistä ja työryhmän omista teksteistä. Vinssisalia käytettiin yllättävällä tavalla: katsomo oli ripoteltu ympäri salia ja ylätasannetta kaiteineen hyödynnettiin esimerkiksi risteilyaluksen kantena. Koskettavassa esityksessä näyttelijät vaihtoivat sujuvasti roolihahmosta toiseen.

Elokuun teatterikoulun esitykset

Edellämäinittujen lisäksi teatterikoululaiset esittivät 11 muutakin esitystä. Ohjelmistossa oli oppilaiden omia tekstejä kuten *"Minun kuvani ajassa, muistissa"*, *"Ilmastonmuutos-esitys"*, *"Vendela-TV"*, *"Huijari"*, *"Operaatio Pegasos"* ja *"Awkward!"* sekä kaksi nimetöntä demoesitystä. Lisäksi esitettiin valmiita näytelmiä, kuten farssikomedia *"Palkkamurhaajan painajainen"*, Shakespearen *"Kesäyön unelma"* sekä *"Ella ja kaverit salaisina agenteina"*.

Muutama näytös peruuntui sairastapausten tai altistumisesta johtuvien karanteenimääräysten vuoksi, mutta lopulta nekin saatiin uudelleen aikataulutettua ja esitettyä syyslukukauden aikana

2.6 Siirretyt esitykset

Rikospaikkana Vantaa

Jenni Kokanderin ohjaaman Vantaa-trilogian toisen osan, vantaalaisia rikosjutuja käsittelevän esityksen oli tarkoitus saada ensi-iltansa maaliskuussa 2020. Esitys jouduttiin koronarajoitusten vuoksi siirtämään keväälle 2021.

Agenda 2030

YK:n samannimiseltä, kestävän kehityksen toimintaohjelmalta nimensä lainannut syventävän tason sirkuskoululaisten esitys piti esittää toukokuussa Lumosallissa. Ilmastomuutosta ja maapallon tilaa sirkustaiteen keinoin kommentoiva esitys jouduttiin siirtämään keväälle 2021.

Risto Räppääjä ja Nukkavieru Nelli

Kesäteatteriesitys *Risto Räppääjä ja nukkavieru Nelli* (ohjaus: Carita Välihalo) ehdittiin keväällä jo roolittaa ja puvustaa, mutta kokoontumisrajoitukset keskeytivät harjoituskauden pahanpäiväisesti. Lopulta hallitus joutui tekemään vaikean päätöksen esityksen siirtämisestä kesälle 2021.

Soiva joulusirkuskonsertti: Pähkinäsärkijä ja Hiirikuningas

Sirkuskoululaistemme ja Vantaan musiikkiopiston puhallinoppilaiden yhteinen joulusirkuskonsertti, aiemmin "Sointu – joulusirkuskonsertin" nimellä kulkenut

yhteistyöprokkis oli tarkoitus esittää joulukuussa Vernissalla. Kokoontumisrajoitukset kuitenkin estivät esitykset ja lopulta myös varasuunnitelmana olleen taltiointiajatukseen. **Tsaikovskin** musiikkia, varjoteatteria ja sirkusta hyödyntävä esitys siirrettiin loppuvuodelle 2021: silloin esitystilana on sirkukselle paremmin soveltuva Lumosali.

VUOSI	2020	2019
ESITYKSIÄ	27	68
KATSOJIA	1156	6075
TÄYTTÖASTE (keskiarvo)	90 %	72 %
KATSOJIA/ESITYS (keskiarvo)	43	89
DEMOJA	23	45
KATSOJIA	381	1311
KOKO ESITYSTOIMINTA		
ESITYKSIÄ	50	113
KATSOJIA	1537	7386
KATSOJIA/ESITYS (keskiarvo)	31	65

ESITYS- TOIMINNAN TILASTOJA



3 OPETUSTOIMINTA

3.1 Oppilaitoksen tehtävä ja toiminta-ajatus

Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulu on Tikkurilan Teatteri ry:n ylläpitämä teatteri- ja sirkustaiteen taiteen perusopetusta antava oppilaitos. Teatteritaiteen perusopetus on aloitettu vuonna 1994 ja sirkustaiteen vuonna 1998.

Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun tehtävänä on taiteen perusopetuslain mukaisen laajan oppimäärän opetussuunnitelmia noudattava taiteen perusopetus teatteri- ja sirkustaiteessa.

Tarjoamme turvallisen oppimisympäristön, jossa harjoittaa ja kehittää omia taitojaan, iloita onnistumisistaan ja kuulumisesta ryhmään ja koko yhteisöön.

Opetuksen lähtökohtina ovat teatteri ja sirkus esittävinä taiteina.

Opiskelu on ryhmässä tapahtuvaa toimintaa, jossa sekä tuetaan oppilaan henkilökohtaisen näkemyksen syntymistä teatteri- ja sirkustaiteessa että rohkaitaan itsenäiseen ajatteluun ja ryhmässä toimimiseen.

Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun järjestämä opetus nojaa taiteen perusopetuksesta annettuun lakiin. Koululla on opetusministeriön myöntämä opetuksen järjestämislupa teatteritaiteen taiteen perusopetuksessa. Sirkusopetus tapahtuu Vantaan kaupungin kanssa tehdyn sopimuksen puitteissa. Teatteri- ja sirkustaiteessa opetusta annetaan laajan oppimäärän mukaan.

3.2 Taiteen perusopetus 3.2.1 Teatteriopetus

Teatteriopetuksessa painottuvat esityksen valmistaminen ja teatterin osa-alueiden ymmärtäminen esityskokonaisuuksien osina. Oppilas saa ikäkauteensa

soveltuva kokemusta teatterin tekemisestä ja tietoa teatterille ominaisista ilmaisukeinoista vuorovaikutuksessa toisten kanssa.

Perus- ja syventävien opintojen päätteeksi oppilaille on mahdollisuus tehdä päättötyö, joka koostuu esityksestä ja harjoitusprosessin aikana kirjoitetusta oppimispäiväkirjasta. Syventävien opintojen päättötyöhön sisältyy edellisten lisäksi vielä työsuunnitelma ja raportti.

Päättötöiden arvioijina toimivat Silja Eriksson ja Carita Välitalo.

Viikoittaista teatteritaiteen taiteen perusopetusta opettivat kevätlukukaudella: Silja Eriksson, Sanna Liski, Ilja Mäkelä, **Riikka Niemistö** ja **Tuukka Tiihonen**.

Syyslukukaudella opettajina toimivat: Silja Eriksson, Sanna Liski, Ilja Mäkelä, ja Tuukka Tiihonen.

Oppilas-, opetusryhmä-, päättötodistus- ja opetustuntimäärät (tilanne 31.12.20)

Oppilaita	234
tyttöjä	180
poikia	54
Opetusryhmiä	25
perusopetus	22
syventävä taso	3
Oppilaiden ikäjakauma	
7–12 -vuotiaat	101
13–15 –vuotiaat	75
yli 16 – vuotiaat	58
Päättötodistukset	
perusopinnot	24
syventävät opinnot	7

Teatteritaiteen perusopetusta annettiin 2733 tuntia (koko lukuvuosi).

3.2.2 Sirkusopetus

Sirkusopetuksen tavoitteena on antaa elämyksiä ja näkemystä sirkustaiteesta sekä kokemusta esiintymisestä. Opetus ohjaa turvalliseen harjoitteluun ja taitojen ylläpitoon. Uusille oppilaille pyritään löytämään omaa osaamis- ja motivaatiotasoa vastaava opetusryhmä. Perusopintojen ja syventävien opintojen päätteeksi oppilaille on mahdollisuus tehdä päättötyö.

Päättötöiden arvioijina toimivat Janni Johansson ja Venla Takkinen.

Viikoittaista sirkustaiteen taiteen perusopetusta opettivat kevätlukukaudella: Janni Johansson, **Tarja Liedes**, **Heidi Sadonkorpi** ja Venla Takkinen.

Syyslukukaudella opettajina Janni Johansson, **Juuso Saarinen** (perhesirkus ja teatterioppilaiden sirkusopetus), Heidi Sadonkorpi ja Venla Takkinen.

Oppilas-, opetusryhmä-, päättötodistus- ja opetustuntimäärät (tilanne 31.12.20)

Oppilaita	64
tyttöjä	58
poikia	6
Opetusryhmiä	10
perusopetus	7
syventävä taso	3
Oppilaiden ikäjakauma	
7–12 -vuotiaat	36
13–15 –vuotiaat	16
yli 16 – vuotiaat	12
Päättötodistukset	
perusopinnot	3
syventävät opinnot	2

Sirkustaiteen perusopetusta annettiin 883 tuntia (koko lukuvuosi).

3.3 Lyhytkurssit

Koulujen päätyttyä järjestettiin kesälomakursseja. Teatteri- ja sirkuskurssi järjestettiin Vernissassa 10.6. - 14.6. Oppilaita kursseilla oli yhteensä 26. Teatterikurssin opettajina Ilja Mäkelä ja sirkuskurssilla Venla Takkinen.

Vantaan kaupungin nuorisopalveluiden kanssa yhteistyössä järjestettävä Taideleiri peruttiin koronapandemia rajoitusten vuoksi.

Syyslukukaudella järjestettiin perhesirkuskursseja. Kursseille osallistuivat alle kouluikäiset lapset (3-6 -vuotiaat) aikuisten kanssa. Kursseja oli 4: 6 kerran kurssia. Kaksi kurssia keskeytyi koronarajoitusten vuoksi. Kurssien opettajana toimi Juuso Saarinen.

3.4 Oppilastyöt

Koronapandemian vuoksi teatteri- ja sirkusopetus siirtyi etäopetukseen 16.3.2020 lähtien. Kaikki keväälle suunnitellut esitykset siirrettiin elokuulle ja syyskuulle.

Kevätsirkusnäytös pidettiin marraskuussa. Joulusirkuskonsertti Sointu jouduttiin siirtämään vuodella eteenpäin, sillä opetustoiminta siirtyi taas etäopetukseen 30.11.2020 lähtien.

3.5 Oppilasmaksut 2020

Teatterikoulu	
Perusopinnot 1-4	270,00 €
Perusopinnot 5-8	370,00 €
Perusopinnot 4+ - 8+	370,00 €
Perusopinnot 9 ja 9+	395,00 €
Syventävät opinnot	405,00 €

Sirkuskoulu	
Perusopinnot 1-2	275,00 €
Perusopinnot 3-5	375,00 €
Perusopinnot 6-7	430,00 €
Syventävät opinnot	430,00 €

3.6 Opetustilat

Paikka	ryhmää viikossa
Tikkurila:	
Vernissasali	4
Vinssisali	8
Tabula Rasa	4
Unikko	8
Dickursby Skolan	10
Korso:	
Lumosali	1

3.7 Kodin ja koulun välinen yhteistyö

Oppilaiden vanhemmille järjestettiin vanhempainilta 29.1.2020. Vanhempia oli paikalla noin 40. Lopuksi vanhemmilla oli vielä mahdollisuus keskustella lapsensa opettajan kanssa.

Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun lukuvouden avajaiset elokuussa ja Kuusijuhla joulukuussa jouduttiin perumaan koronapandemiasta johtuvien rajoitusten vuoksi.

Oppilaiden huoltajille lähetettiin lukuvouden aluksi Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun opinto-opas Parenteesi. Parenteesi on myös luettavissa yhdistyksen verkkosivuilla. Lisäksi huoltajia tiedotettiin opetukseen liittyvistä asioista Wilman kautta ja sähköpostitse. Äkillisissä muutoksissa huoltajia tiedotettiin tekstiviestein. Oppilaiden huoltajille ja oppi-

laille suunnattu tiedottaminen tapahtui pääasiassa toimistosta käsin. Tiedottamista hoitaa tuotantokoordinaattori.

Huoltajille laadittiin kevään loppuun kysely koskien etäopetuksen toteuttamista koronasta johtuvan etäopiskelun aikana.

Yhdenvertaisuus- ja tasa-arvosuunnitelmaa varten tehtiin kysely huoltajille ja oppilaille. Yhdenvertaisuus- ja tasa-arvo työryhmä analysoi kyselyä marras-joulukuussa ja kyselyn tuloksia esiteltiin henkilökunnalle opettajien kokouksessa. Tikkurilan Teatterin hallitus käsitteli kyselyn tuloksia omassa kokouksessaan.

3.8 Yhteistyöt ja hankkeet

Taidekarnevaali

Vuotuinen Taidekarnevaali jouduttiin perumaan koronapandemiasta johtuvien rajoitusten vuoksi.

Vantaan kaupungin kulttuuripolku

Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulu osallistui kulttuuripolkuun teatteri- ja sirkustyöpajakokonaisuudella. Keväälle ja syksylle suunnitellut työpajat peruttiin koronapandemiarajoitusten vuoksi.

Vantaan Sanataidekoulu, Vantaan kulttuuripalvelut ja Foibe

Sanataide-teatterityöpaja käynnistyi tammikuussa 2020. Hankkeen toteutustapaa jouduttiin muuttamaan koronapandemiasta johtuvien rajoitusten vuoksi. Syyskuulle 2020 suunniteltu esitys siirrettiin maaliskuulle 2021. Meiltä on mukana teatteriopettaja Sanna Liski. Äänisuunnittelusta ja videomateriaalista vastaa **Miika Elmgren**. Valosuunnittelusta vastaa **Kalle Kivimaa**.

3.9 Henkilökunnan koulutus

17.1. Etolin järjestämä koulutus *Taidepedagogiikka ja luovuus*. Koulutus tapahtui Tampereella **Sorin Sirkuksessa**. Osallistuja Venla Takkinen.

11.5. Okka-säätiön ja Taiteen perusopetusliiton järjestämä *Kestävä taiteen perusopetus* –pilotoinnin kehittämis- ja palautepäivä toteutettiin etänä. Osallistujat Aino Järvi-Eskola ja Carita Välitalo.

29.5. Etolin järjestämä ryhmätyönohjaus rehtoreille ja johtavassa asemassa oleville Zoomissa. Osallistuja Carita Välitalo.

28.9. ja 26.10. *Suomen teatterit ry:n* järjestämään Myynnin avaintekijät -koulutus Zoomissa. Osallistuja Aino Järvi-Eskola.

29.9. ja 27.10. *Suomen konservatorio-liiton* järjestämä *Sosiaalisen median tehokoulutus* (yksi lähiopetuspäivä, toinen Zoomissa). Osallistuja Aino Järvi-Eskola.

9.10. ja 27.11. *Opittu ja koettu näkyväksi* -hankkeen koulutus. Kannustava arviointikulttuuri ja arvioinnin merkitys taiteen oppimiselle. Koulutus toteutettiin webinaarina. Osallistujat Venla Takkinen ja Carita Välitalo.

Johtosävelet 2.0 – toimintakulttuurin ja pedagogisen laadun johtaminen -täydennyskoulutus. Koulutus alkoi tammikuussa 2020 ja päättyi joulukuussa 2020. Koulutus on opetushallituksen rahoittama *Metropolian* hanke. Koulutus oli osallistujille maksuton. Osallistuja Carita Välitalo.



– 4 TALOUS –

4 TALOUS

Poikkeusvuosi vaikutti myös taloustilanteeseen. Ensimmäistä kertaa yhdistyksen historiassa omarahoitus jäi pienemmäksi, kuin julkinen rahoitus.

Toimintavuoden aikana yhdistys sai mm. OKM:ltä korona-avustuksia. Avustuksilla pystyttiin kompensoimaan vähentyneitä lukukausimaksuja sekä peruuntuneista esityksistä saamatta jääneitä pääsylipputuloja (koulu). Myös opetustuntiperusteista valtionosuutta korotettiin 21 % edelliseen tilikauteen nähden.

Tuloksen ylijäämä johtuu lähinnä siitä, että OKM:n korona-avustus tuloutettiin yhdistykselle aivan tilikauden lopulla, mutta avustusta koskevat menot kirjataan vasta seuraavan tilikauden tulokseen.

Yhdistyksen omarahoitusosuus oli 48 %. Tulot perustuvat lukukausimaksuihin, pääsylipputuloihin ja muihin omiin tuloihin (mm. Foibe-hanke).

Menopuolella henkilöstökulut sekä tilavuokra ovat suurimmat menoerät.

TIKKURILAN TEATTERI RY:N TALOUSYHTEENVETO

TULOT	497 347,00 €
Omarahoitus	240 351,00 €
Lukukausi- ja kurssimaksut	203 990,00 €
Pääsylipputulot	16 303,00 €
Jäsenmaksut	1 960,00 €
Muut omat tulot	18 098,00 €
Julkinen rahoitus	256 996,00 €
Valtionosuus	104 692,00€
Vantaan kaupungin toiminta-avustukset	
• Taiteen perusopetus	39 000,00 €
• Tikkurilan Teatteri	20 000,00 €
Kurssiavustukset (KSL+TNL)	4 977,00 €
Muut mahdolliset avustukset	88 327,00 €
MENOT	446 433,00 €
Palkkakustannukset	356 320,00 €
• Taideopetus	193 837,00 €
• Koulun hallinto	138 954,00 €
• Teatterin palkkakustannukset	23 529,00 €
• Toimitilakulut	36 842,00 €
Muut kustannukset	53 204,00 €
Poistot	67,00 €
Ylijäämä	50 914,00 €

– LIITTEET – Teatterikoulu

Teatterikoulun lukujärjestys kevät 2020

PÄIVÄ	PAIKKA	AIKA	OPETTAJA	TASO	t/vuosi	NIMI	
MAANANTAI	Vernissasali	16.15-17.45	Riikka Niemistö	P2	74	Claudius	12
	Vernissasali	17.45-20.15	Riikka Niemistö	P7+	140	Anton	14
	Unikko	16.15-17.45	Silja Eriksson	P3	64	Büchner	11
	Unikko	17.45-20.30	Silja Eriksson	P7+	140	Aino	8
	Vinssisali	16.30-18.15	Tuukka Tiihonen	P4	74	Aapeli	9
	Vinssisali	18.15-21.00	Tuukka Tiihonen	S	150	Komedia	10
TIISTAI	Unikko	16.30-18.00	Tuukka Tiihonen	P3	64	Brecht	13
	Unikko	18.00-20.30	Tuukka Tiihonen	P4+	110	Dante	9
	Vernissasali	16.00-18.15	Sanna Liski	P5	110	Åse	8
	Vernissasali	18.15-20.30	Sanna Liski	P7	128	Uljas	12
	Vinssisali	16.15-17.45	Silja Eriksson	P1	64	Dario	10
	Vinssisali	17.45-20.30	Silja Eriksson	S	150	Esitystaide	4
KESKIVIIKKO	Vinssisali	16.30-18.45	Tuukka Tiihonen	P5+	128	Caliban	9
	Vinssisali	18.45-21.00	Tuukka Tiihonen	P7+	140	Voitto	8
	Unikko	16.30-18.30	Riikka Niemistö	P5	110	Venla	13
	Unikko	18.30-20.30	Riikka Niemistö	P5+	128	Duncan	7
TORSTAI	Vinssisali	16.30-18.45	Ilja Mäkelä	P6+	128	Beckett	13
	Vinssisali	18.45-21.00	Ilja Mäkelä	S	150	Tekstilähtöi.	7
	Unikko	16.30-18.45	Sanna Liski	P6	110	Unelma	12
	Unikko	18.45-21.00	Sanna Liski	S	150	Aiheläht	9
	Unikko	16.30-18.00	Tuukka Tiihonen	P4	140	Capulet	8
	Unikko	18.00-20.45	Tuukka Tiihonen	P7+	140	Aleksis	11
PERJANTAI	Unikko	16.15-18.15	Ilja Mäkelä	P5	110	Waltari	13
	Unikko	18.15-20.30	Ilja Mäkelä	P7+	140	Wuolijoki	11
PÄIVÄ	PAIKKA	AIKA	OPETTAJA	TASO	t/vuosi	NIMI	oppilaita
MAANANTAI	Vernissasali	16.00-17.30	Ilja Mäkelä	P3	74	Claudius	10
	Vernissasali	17.40-19.55	Ilja Mäkelä	P8+	110	Aino	7
	Unikko	16.00-18.15	Silja Eriksson	P5	110	Capulet	7
	Unikko	18.25-20.40	Silja Eriksson	P4+	110	Esmeralda	10
	Tabula Rasa	16.30-18.00	Tuukka Tiihonen	P4	74	Buchner	12
	Tabula Rasa	18.10-20.55	Tuukka Tiihonen	P5	110	Aapeli	8
TIISTAI	Unikko	16.30-18.30	Tuukka Tiihonen	P5+	110	Euripides	8
	Unikko	18.40-20.55	Tuukka Tiihonen	P5+	110	Dante	7
	Vernissasali	16.00-18.15	Sanna Liski	P6	110	Åse	8
	Vernissasali	18.25-20.40	Sanna Liski	P8	110	Uljas	11
	Vinssisali	16.15-17.45	Silja Eriksson	P2	74	Dario	11
	Vinssisali	17.55-19.25	Silja Eriksson	P4	74	Brecht	10
KESKIVIIKKO	Vinssisali	16.30-18.45	Sanna Liski	P6+	110	Caliban	8
	Vinssisali	18.55-21.00	Sanna Liski	P6+	110	Voitto	10
	Unikko	16.30-18.45	Ilja Mäkelä	P6	110	Venla	7
	Unikko	18.55-21.00	Ilja Mäkelä	P6+	110	Duncan	7
	Lumosali	18.40-21.00	Tuukka Tiihonen	S	150	Impromus.	12
TORSTAI	Vinssisali	16.30-18.35	Ilja Mäkelä	P5+	110	Beckett	13
	Vinssisali	18.45-21.00	Ilja Mäkelä	S	150	Vaikuttava	7

Teatterikoulun lukujärjestys syksy 2020

	Tabula Rasa	16.45-18.45	Tuukka Tiihonen	P7	110	Unelma	10
	Tabula Rasa	18.55-21.00	Tuukka Tiihonen	P8+	110	Aleksis	11
	Unikko	17.00-18.30	Sanna Liski	P2	74	Ella	13
	Unikko	18.40-21.00	Sanna Liski	S	150	Klassikko	7
PERJANTAI	Vinssisali	16.30-18.45	Ilja Mäkelä	P6	110	Waltari	12
	Vinssisali	18.55-21.00	Ilja Mäkelä	P8+	110	Wuolijoki	8

Sirkuskoulu

PÄIVÄ	PAIKKA	AIKA	OPETTAJA	TASO	t/vuosi	NIMI	
MAANANTAI	Dickursby Skolan	17.00-18.30	Janni Johansson	P6	80	Tuli	5
	Dickursby Skolan	18.30-20.00	Janni Johansson	P4	55	Leijona	6
	Dickursby Skolan	17.00-18.30	Tarja Liedes	P3-5	55	Leopardi	5
	Dickursby Skolan	18.30-20.00	Tarja Liedes	S3	80	Pyramidi	5
KESKIVIIKKO	Dickursby Skolan	16.00-17.00	Venla Takkinen	P4	55	Leijona	
	Dickursby Skolan	17.00-18.30	Venla Takkinen	P1	64	Ponit	13
	Dickursby Skolan	18.30-20.00	Venla Takkinen	S1	80	Karhu	11
	Dickursby Skolan	16.00-17.30	Janni Johansson	P6	80	Tuli	
	Dickursby Skolan	17.30-18.30	Janni Johansson	P3	55	Tiikeri	12
	Dickursby Skolan	18.30-20.00	Janni Johansson	S1	80	Voltti	8
TORSTAI	Dickursby Skolan	17.00-18.00	Haidi Sadonkorpi	P3-5	55	Leopardi	
	Dickursby Skolan	18.00-19.30	Haidi Sadonkorpi	S2-S3	80	Karhu	
	Dickursby Skolan	19.30-21.00	Haidi Sadonkorpi		64	Aikuiset	5
LAUANTAI	Dickursby Skolan	10.00-11.30	Venla/Janni	P3	55	Tiikeri	
	Dickursby Skolan	11.30-13.00	Venla/Janni	S3	80	Pyramidi	
	Dickursby Skolan	13.00-14.30	Venla/Janni	S3	80	Voltti	
PÄIVÄ	PAIKKA	AIKA	OPETTAJA	TASO	t/vuosi	NIMI	oppilaita
MAANANTAI	Dickursby Skolan	17.00-18.25	Venla Takkinen	P4	55	Tiikerit	6
	Dickursby Skolan	18.35-20.00	Venla Takkinen	P5	55	Leopardi/Leijona	7/6
KESKIVIIKKO	Dickursby Skolan	16.00-17.25	Venla Takkinen	P5	55	Leopardi/Leijona	
	Dickursby Skolan	17.35-19.05	Venla Takkinen	P2	64	Ponit	11
	Dickursby Skolan	19.15-20.45	Venla Takkinen	S2	80	Karhu+Voltti	12/6
	Dickursby Skolan	16.00-17.10	Janni Johansson	P1	64	Merileijona	10
	Dickursby Skolan	17.20-18.30	Janni Johansson	P4	55	Tiikeri	
	Dickursby Skolan	18.35-20.00	Janni Johansson	P7/S	80	Tuli/Pyramidi	4/2
TORSTAI	Dickursby Skolan	17.00-18.55	Haidi Sadonkorpi	P7/S	80	Voltti/Tuli/Pyramidi	
	Dickursby Skolan	19.05-21.00	Haidi Sadonkorpi	S	80	Karhu	

Sirkuskoulun Lukujärjestys kevät 2020 Sirkuskoulun Lukujärjestys syksy 2020



Tikkurilan teatterin Niskavuoren naiset -esityksen molemmat näytökset on myyty loppuun. Kuvassa näyttelijät Hilka Karvinen ja Roosa Luhta.

Näyttämöpäivien lipunmyynti alkoi vilkkaasti

MIKKELISSÄ järjestettävien Työväen näyttämöpäivien lipunmyynti käynnistyi viime vuosien tapaan rivakasti.

Tapahtuman lipunmyynti alkoi tiistai-aiamuuna kello 10, ja ensimmäisen puolentoista tunnin aikana oli myynti loppuun yhdeksän näytöstä.

– Mikkelin teatterin aulassa oli aamulla jonottamassa noin 75 ihmistä, kertoo tapahtuman tuottajana ensimmäistä kertaa toimiva **Minttu Tamski**.

SEKÄ Tikkurilan teatterin Niskavuoren naisten että Jo-jo-teatterin Papin perheen molemmat näytökset myytiin loppuun kymmenessä minuutissa.

– Ihmisiä kiinnostavat tutut ryhmät ja klassikot. Näissä näytelmissä tarinat ovat tuttuja, ja kun vielä tiedetään, että kyseiset ryhmät tekevät hyvää työtä, moni haluaa ostaa lipun, Tamski sanoo.

Myös vierailuesityksenä nähtävä, Teatterikorkeakoulun näyttelijä-opiskelijoiden Monologit-esitys myi nopeasti loppuun.

– Tietääkseni Teatterikorkeakoulu ei ole aiemmin esiintynyt Näyttämöpäivillä, joten se kiinnostaneeksi yleisöä, Tamski pohtii.

Lisäksi monissa muissa näytöksissä on enää vain muutamia paikkoja jäljellä.

VIIME VUOSINA näyttämöpäivien lipusta on myyty ensimmäisen päivän aikana 75 prosenttia.

– Mutta tilaa on ehdottomasti vielä. Toivomme, ettei ihmisille tule kuvaa, ettei lippuja saisi enää, Tamski sanoo.

Tamskin mukaan lipunmyynti on tänä vuonna jakautunut paremmin eri myyntipaikkojen välille. Mikkelin teatterin lisäksi lippuja myydään Lippu.fissä ja Lippupisteiden toimipaikoissa.

Näyttämöpäivillä nähdään 14 esitystä, joista jokaisesta on kaksi näytöstä. | SANNI HARMANEN

● Työväen näyttämöpäivät järjestetään Mikkeliissä 24.–26. tammikuuta.



Tikkurilan teatteri voitti Työväen näyttämöpäivien yleisöarvion Niskavuoren naisista. Tuolissa istuu itseohjautunut ohjaaja Janne Puustinen.

Ajassa

Teatteri

Työväen näyttämöpäivät koettelee takamusta, mutta on kokemisen arvoinen.

Tuolin vei Niskavuori

Mikkeli
Kirsi Vuorela

Tämän vuoden Työväen näyttämöpäivät päättyi sunnuntaina Mikkelin teatterissa pidettyyn loppukatselmukseen. Tapahtuma onnistui upeasti. Lipusta myytiin 85 prosenttia eli yhteensä 3 769. Tapahtuman kiertopalkinnon vei Tikkurilan teatteri tulkiten Niskavuoren naisista. Se sai yleisöäänistä 27 prosenttia. Äänestyksessä toiseksi tuli Mikkelin työtäteatterit ja kolmanneksi Nanturilan makasiiniteatteri.

Työväen näyttämöpäivät on alustautunut tapahtuma, joka saa yleisön hulluna jonottamaan lippuja ja istumaan takamukseen vereslihalle. Se on nyt testattua, että yksi ihmisen, tässä tapauksessa toimittajan, jaksaa helposti katsoa 14 tuntia teatteria kahteen vuorokautteen. Setsemän esitystä 14:stä, toisin sanoen.

Jyväskylän yllöpillasteatteri tulkitui William Shakespearen *Myrskyn*. Se oli tarkasti ohjattu ja sopivan viikistävä aloitus teatterimaratonille.

Kun ovet avattiin, odottivat näyttelijät meitä katsojia hikihiessä ja pelonväärä rimmänsäällä räkään. Etureivin katsojat suojattiin pressulla, joten oli helppo arvata, että klassikko saa kyytiä. Jo alkukohtauksessa näyttelijät otivat käsinsä ämpäreitä ja taikoivat näytelmälle myrskyn vetä rouskalla ja palvissa salamankuvia heiluttelema.

Jyväskyläläisten tulkinta oli kokonaisuudessaan räiväton ja hauska.

Toinen jyväskyläläinen kokoonpano, Ad Astra, tulkiti Philip Ridley'n näytelmän *Maailman-*

kaikkeuden nopein kello.

Näytännöllä muori narsisti Punma juhli ties monetako 19-vuotissyntymäpäiväänsä miesystävänsä Kapteenin ja kolmanneksi pyöräkösi ilmaantuneen pojansa kanssa. Näytelmässä pelattiin julmalla tavalla ihmisyksilöllä. Teksti eteni hitaasti ja taukoja pidettiin paljon, ehkä liikaakin. Katsojiana uuvuvin. "Outo", totesi eräs kanssakatsoja välillä, ja oli paikko ollu samaa mieltä.

Tikkurilan teatterin tulkinta Niskavuoren naisista oli riemikas sekotus eri vuosikymmeniä ja teatterin tyylilajeja. Roolisuoritukset olivat kauniita ja hieroja.

Hilka Karvinen tulkinta Niskavuoren vanhasta emännästä oli puhdas dramaattista alusta loppuun saakka. Sitä ei ollut mitään liikkua, ja niinpä näytelmän päätänyt repiikki sai ihmiset pyyhkimään silmäkulmiaan. Mielenkiintoisena yksityiskohtana mainittakoon, että ohjaaja **Janne Puustinen** oli keksinyt hyödyntää kulttuuritalo Tempoon upeita likkuunsa osana lavastusta.

Katsoin harrastajateatterin *Ei niin hiljainen kansa* oli nuorten tekijöiden tulkinta peruskoulun päättäjissä sekä siitä, mitä tapahtuu, jos Suomussalmella sijaitseva **Reijo Kelan** taideteos *Hiljainen kansa* heräisi eloon. Eranalaista dystopiaa.

Raadilla ryhmä sai ylistystä, mutta taviksojan silmin näyttämö vaikutti karkeavain ohjaaja-

Jos ei Hurmeen ohjaus uppoa, sitten voi lähteä kotiin.

Katsoja teatterissa

jiensa lapsesata väliajan jälkeen. Kokonaisuus hajosi epätoivoisen pitkäksi tuotokseksi, jonka punainen lanka lepatti loppussa iloisesti tuulussa.

Ensimmäistä kertaa tapahtumassa esitetytymy Hanko Theatre Company tulkiti **Anton Tšehovin** klassikon *Lokki*.

Esityksen ohjaaja **Henrik Maja** va kertoi ennakkoon, että halusi Mimosota-hoidon läpikäymään tehdä näytelmän, joka käsittelee alkoholismia. Hän oli dramatisoinut näytelmän aikin, Arkadian, alkoholilistik.

Välkeästi katsottava näytelmä, jonka puvut olis suunnitellut **Jukka Rintala**.

Sunnuntaina esitysvuorossa ollut Vantaan näyttämön *Reiu-Virtten* sai katsomon valtoihinsa ja innosta hihkumui yleisö taputti esitysjälke seisten.

"Jos ei Hurmeen ohjaus uppoa, sitten voi lähteä kotiin", kuului kommentti katsomossa. **Juha Hurmeen** luova hulluus loihitti näyttämötatetta, joka tiketti ja nuritti. **Tulja Rantalaisen** siveltämä musiikki sijoittui vantaalaiseen tutkimusnäytelmään, jossa professori **A.I. Virtanen** ratkoi kuumeläisesti Nobel-palkitun rehuusa valmistuskaavaa. Ja toden totta, lehmät lauloivat.

Yksipihlajan työväen näyttämön *Lorca*-tulkinta **Bernarda Alban** tulo päätti teatteriviikonlopun. Se tarjosi tapahtuman mieleenkiinnittävän luostuksen, anka-ran ja verempäisen. Näytelmä oli tiivis ja vangitseva, ja Yksipihlajan tulkinta teki kunnian Loralle.

Huudettiin kovaa, ilma suorastaan hehkui. **Riitta Pellinen** teki kerrakalikkien jättävän suorituksen tyttärensä alistavana äitinä. Hieno, hieno lopetus.

Tässä
ajassa



Rolf Bamberg
rolf.bamberg@demokraatti.fi

**DRAAMA-
HISTORIAN
TUNNE-
TUINTA
TRAGEDIAA
ON KIEPU-
TETTU
VUOSI-
SATOJEN
SAATOSSA
TIES MIHIN
ASENTOIHIN.**

Klassista tauotta

Tämän kirjoituksen otsikko on lainattu muinaisen radion yleisohjelman ohjelmanimikkeeltä. Pelkkä ajatus moisen lähetyksen kuuntelemisesta oli kaltaisilleni rock-sukupolvien kakaroille tuolloin 1970-luvulla kova pelote.

Klassinen soi Ylellä yhä, jopa entistä massiivisemmin omine digikanavineen ja Yöklassisineen. Yle Radio 1:n lähetyksissä sen osuus on vähentynyt, mutta ei se enää muutenkaan näin varttuneempaan ahdista. Enempi nyt nyppii joku Radio Suomen iskelmäpoppivirta, jossa samaan muottiin tuotettu musahattu puuduttaa korvaa.

Sen sijaan klassinen rock ja muu perusarvoja kunnioittava rytmimusiikki on radiossa ahdingossa, pakattuna muutamiin viikottaisiin erikoisohjelmiin. Olen tässä asiassa odottanut suurten ikäluokkien kapinaa, mutta ne tuntuvat käyttäneen kapi-nakapasiteettiinsa jo 1960-luvulla.

VAIKKA EN enää kanavaa välttämättä vaihdakaan klassisen musikin kuuluessa ämyristä, sitä paremmin minulle maittaa klassinen teatteri. On aina maittanut: ensimmäisiä nuoruusvuosien lempipareitani olivat muun muassa kymmenvuotiaana Helsingin kaupunginteatterissa nähty **Artturi Järviluoman** jyrkä tarina *Pohjalaisia* (kuortanelaissuvun stadilaisvesalle kuin heimoönvihkimisriitti), saman ohjaajan eli **Kalle Holmbergin** legendaarinen Turun *Seitsemän veljestä*, **Shakespearen** *Kesäyön uni* ja muutama hauska **Molière**-veto Kansallisteatterissa.

Kaikkia noita katson ilolla yhä. Etenkin, jos niitä tulkitaan tuoreesti. Voi olla, että esimerkiksi vuoden 1973 *Tartuffe* ei samanlaisena enää jaksaisi tässä hetkessä huvittaa, vaikka nuori **Pekka Autiovuori** nimiosassa muinoin olikin mainio...

Tuoreista klassikkotulkinnoista sai nauttia ihan olan takaa äskeisillä Työväen

Nyttämöpäivillä Mikkelissä, jonne ohjelmistovalitsija **Elina Kilkku** oli napannut muun muassa **Shakespearea, Tshehovia, Canthia, Wuolijokea ja Lorcaa**. Vähän jopa etukäteen arvelutti, millaista pölyyytystä tämän päivän ylioppilasteatterisukupolvi antaa Shakespearelle tai kääntyykö Lorcan armoton *Bernarda Alban talo* johonkin villiin muotoon.

Vaikka se Shakespearen *Myrsky* kaulittiin ja käännettiin ja korvennettiin ihan huolella Jyväskylän ylioppilasteatterin käsissä, se ei tuntunut missään vaiheessa itsetarkoitukselliselta kuvainraastolta. Pikkemminkin se oli taas näyttö siitä, miten vahvaa shakespearelainen draama on: se kestää hyvin vaikka klovneriaksi ja slapstick-komediaksi väentämisen.

Mikkelissä yleisöäänestyksen festivaalin parhaasta esityksestä voittanut Tikkurilan Teatterin *Niskavuoren naiset* sai hienovaraisemman, mutta ah, miten komean käsittelyn. Vaikka **Janne Puustisen** ohjaama toteutus irtosi 1930-luvun epookista ja muista vahvimista tuon ajan merkeistä, kirjailijan tärkein sanoma rakkauden ehdottomuudesta, maan kunnioituksesta ja omistamisen moraalista piti kutinsa – teki Wuolijoen eetoksesta täysin ajatonta. Sitä on hyvä teatteri, oli näytelmä sitten kirjoitettu 1600-luvun alussa, 1800-luvulla tai tällä vuosituhanella.

SHAKESPEARE KIRJOITTI Hamletin juuri 1600-luvun taitteessa. Tuota yhtä draamahistorian tunnetuinta tragediaa on kieputettu vuosisatojen saatossa ties mihin asentoihin. Olen siitäkin nähnyt slapstick-lyhennelmän.

Tampereen Työväen Teatteri tekee Hamletista ensi syksynä musikaalin. Vieläpä rock-etuliittellä varustettuna. Omassa kulttuurielämässäni ympyrä sulkeutuu: klassinen ja rock syleilevät toisiaan. Tuskin maltan odottaa. **D**



Vantaa

Tarinoita täältä

Esittävät sivulla 5



Tubettaja Sara Lindemanina kiusattiin lapsena
Pet Shop -videoista »15



Hakkilan hapankaali on nyt trendiruoka »7

News in English »14

8 Uutiset

Näyttelijä Jenni Kokander kieltäytyy pitämästä luentoja positiivisuudesta ja voimaantumisesta

Jenni Kokanderin ohjaaman Vantaa-trilogian toinen osa sulkeuttaa ihmistyden synkkiin puoliin. Julkisuudessa aina iloiseksi kuvailtua näyttelijää ärsyttää se, että häntä lokeroidaan tiettyyn muottiin.

Haastattelu
 Jona Hovi/Horkan
 jona.hovi@horkan.fi



Jenni Kokander kertoo, että Tikkurilan teatteri on saanut hänet ihastumaan uudelleen teatteriin.

- **Tikkurila.** Menestyneet näyttelijät ihastuu Putous-koomikko. Kyötyy juontaja. Rakastettu äiti ja vaimo. Saatuin kunniamaininta. Rikospaikkana Vantaa esityksen ohjaaja. Pian saavutusten joukkoon voi lukea myös kirjailija Jenni Kokander, 39, on saavuttanut elämänsä paljon. Hän on rakastus ja ihminen kaikki kahdat bucket list -listallaan eli paperilla, johon kirjoitetaan asioita, joita haluaa tehdä ennen kuolema. Vain valokoden kantele puuttuu.
- "Elin kirkas hyvällä alkajaisuralla. Täpäänsä paljon juttuja, ja saan toteuttaa unelmiani."
- Niin menestyneen ihmisen ihastuttomasti kaverilla olevan rautan.
- Ketteräkin kun pube käinny Kokanderin ohjaamaan Rikospaikkana Vantaa esityksen, mieltäni saa äänin. Käytännössä käytetään materiaalina Vantaalla tehtyjä rikoksia sekä työryhmän omista kaapista löytyneistä lauseista. Kyötyy lausungesta saa Kokanderin häikäilemättä, ja esittävälänsä pelko ja epävarmuus. Jos hän kertoo lehdessä lausungestaan, roivätkin näitä vuosikokor Hölmöä otakolta on tehty esittelin. Mitä jos lähtisit saavat väärin kuvan? Mitä jos lapset lukevat osaksi?
- Ja juuri tällaisista tunteista, kuten pe- tusta, häikäilemättä ja vihasta, tulevassa näytelmässäkin on kyse.
- "Rokokin liittyy usein äkärämättä tunteita. Meillä kaikilla on heikkoja kohtia, kielellä tunteita. Meistä jokainen kykenee niin hyvään kuin pahaan."
- Kokanderin mukaan esityksessä ei olla tuomareita, vaan tutkitaan ihmistyden äärimmäisiä puolia. Sitä ei olekaan näin kokeneiden äkkipäitä ja kenties typerästä päätelmästä.

Kokander on julkisuudessa tottunut näkemään valotusta ja aurinkoisuutta haastattelija: näistä, joka saa muut uhrinaan seurasta Svetlana Rönkö. Kokanderilla on kukaan. Lehtikuvauksissa Kokanderilla pyydetään usein hypätäkin haastatteluun tai il- velleminen. Hän ei kuitenkaan halua vir- mulla. Lokeroitua tiettyyn muottiin ärsyt- tää.

"En ole aina positiivinen ja iloinen ih- minen. Olen aina ollut fyysisesti heikko. Jänä aina ensimmäisenä kiinni hipassa ja minut valittu viimeisenä pesäpölyssä. Sitä on hauskaa, että jos saan muut rau- raman, pärjään. Komikka on suojani."

maantunneista. Hän kieltäytyy niistä.

"En voi opettaa muille, että näin teete itsellenne samanlaisen suojakoren kuin minä!"

Kokander Kokander saa kuitenkin olla ihan vain Jenni, joka "menee tuulella". Eläytyy nopeasti nolosta sanaan, mutta rauhoittuu myös pian.

"Ja kyllä jokaisessa haastattelussa ha- mossa on jotakin miinusta. Olen ihalku, kuten Onnela ja Annelin orjapalokin joh- tajat Minna Piina, intohimoinen niin kuin Svetlana Rönköä ja roivätkä kuten Ir- ma Rönköä."

Tällä hetkellä näyttelijänsä on jättä- sällä edessä on pirkkäläinen unelman to- tennuttaminen. Kokanderilla ilmestyvä öky- tytti hänen ensimmäinen kirjansa, ja hän kaitaa kaikki pankit sen kirjoittamiseen. Siinä, mikä kuin kirja tulee olemaan ky- seessä, Kokander ei vielä halua puhua. Hän toivoi, ettei kirjailijan ura tyssä yh- teisen kirjain. Toisaalta vaikka usat ura kir- jailijana alkamisten, teatteria hän ei aio jättää koskaan.

"En voi enää länän sitä. Tikkurilan teat- teri on saanut minut ihastumaan uude- lleen teatteriin", hän sanoo.

Kokander tuli aikanaan Tikkurilan teat- teriin vierailijan karsasta, ja on edelleen sillä tiellä. Pieni teatteri tunnui kotoisat- ta, sillä Kokanderilla on haastattelu- ritanta. Ensimmäinen Vantaa-alueen ohjauksessa saanut näitä on Vantaa hän tää, koska Vantaa amahit hänen miele- tään tsemppaamista.

Info Jenni Kokander

- Näyttelijä, koomikko, kolmimisti.
- Syyntynyt Vantaalla 1980, asuu Pohjois-Helsingissä.
- Naimisissa jukka Kokanderin kanssa, kolme lasta Sanna ja Vilho.
- Kuluu Tikkurilan teatterin hallitukseen.
- Kokanderin ohjaaman Rikospaikkana Vantaa -näytelmän ensi-ilta on 22.3.
- Masked Singer Suomi -viihdeohjelmassa.
- Kirjoittanut parhaimmillaan sykköissä julkaitavaa kirjaa.



"Meillä kaikilla on heikkoja kohtia"

Jenni Kokanderin Vantaa-trilogian toisessa osassa tutkitaan ihmistyden pimeää puolta »8-9

HS Vantaa • Viikko 11

HS Vantaa • Viikko 11

Uutiset 9



Jenni Kokanderin ohjaama Rikospaikkana Vantaa -esitys käyttää materiaalina vantaalaisia rikostarinoita.

"Vantaa ei voi hypetä liikaa. Täällä yhänsyvä kaupunki ja maaseudun hy- vät puolet."

Esitys kertoo vantaalaisia rikostarinoita ja pohjautuu Vantaan kaupungin- steen rakkauksista kertovaan näyttelyyn.

Valikka Kokanderin ura on tällä hetkellä silkkä menestyksensä toisen kulkemi- ta, miunsa siihen myös jake, jollon pu- heille ei soimut laikaan. Ahaksi Kokander ajatteli, ettei se haittaa. Oulun hän muo- tenkin kotona viihtyy laulehellen, jo- ka rentoutuu silvovalla. Pian linnaate- kauppi jätettiin alle kuitenkin ahdistus.

"Tajusin, etten voi enää länän apolojia. Haluan, että ihmiset huutavat: 'Jenni Ko- kander! Nauti kateiden alla olemies- ta.'"

Iläiläksen jllänsä haastattelu tuli ry- slyksellä, kun Kokander esintyi Puto- sessa Svetlana Rönkö. Ensimmäistä kertaa ihmiset alkavat tunteita Kokan- derin kadulla ja pyytää nimikirjoitusta. Huomio ei kuitenkaan hirtte häntä. Suomi on hänet mukana niin pieni maa, että julkaisit saavat olla melko rau- hassa.

"Pelkään kaikkea, mitä en hallitse, ja riitoja, jotka jäävät roikkumaan."

Jenni Kokander

"On kivä, että minut tunnetaan. Mut- ta sekin on hauskaa, kun joku ei tunista. Kun toinen sanoo 'Etä tiedä, kuta tuo on?' ja toinen on, että 'no on tiedä'."

Kinonroivähji eivät Kokanderia vai- va, koska hän ei jauriakin löy huoruista. Jos hän lähtee ulos, hän menee mieheiden valokaisen pöytäilöiden ääreen.

"Mutta miehuuttain karsun syksyä tai perhettä kotiin viertämälän ilaa."

Kokander sanoo olevansa onnellisem- millään, kun kotona ruokapöydän ääressä on rakasta ihmistä syömässä hänen ja aviomiehensä jukka Kokanderin laittamaa ruokaa. Ruoka on yleensä kasvispalo- tetta, sillä Kokander on kasvissyöjä. Per- heessä ei ole päätyä kokonaan ilhaat- eroon, sillä Kokanderin lapsi on ilmoit- tanut olevansa vegaanin sijaan "ihminen".

"Vaikka itse syön kasvisruokaa, en pidi kasvissyömisestä. Ruoka on pöytä asia, et- kä sitä saa pelata epäluottamuksella."

Isää julkaisuista Kokanderille on luussa piakkoon, sillä hänet nähdään maaliskuus- sa alkavassa Masked Singer Suomi -viihde- ohjelmassa paneelissa. Ensimmäisenä formaatin perustavassa sarjassa julkai- set laivat naamioituneina. Formaatti on myyty 50 maahan, ja se on ollut maail- malla supersuosittu.

Kokanderin mukaan sarja on erisäu- mallisin taotanto, jossa hän on ollut mu- kana.

"Oli kuin olisin joutunut häirittyneelle tripille tai uneen. Etä tässä sitä kaso- taan, kun hetimitänsä lausa."

Sarja on kuvattu jo syksyllä, joten nyt alka halun kirjoittajan. Kirjan heikki Ko- kander kirjoittaa kolumneja Me Naisiin, ja aikemmin hän kirjoitti onien aketihah- mojensa vuokkukset. Kullankoko Kokan- derin kirjoittamisesta mukana vielä joku- sa myös Putouksessa?

"No, unelmieniänsä sain jo kerran, et- tä jätin Putouksen. Menin takaisin pari vuotta myöhemmin, joten ei kannata sa- noa 'ei koskaan'."

Työelämä: Kirjastonhoitaja siirtyi poikkeusajan töihin korona-asemalle **SIVU 4**

Etäopetus: Teatteriopettajat nyt ruudun takana **SIVU 12**



VANTAAN SANOMAT

VIIKONVAIHE 4.–5. huhtikuuta 2020 | N:o 27 | www.vantaansanomati.fi

VANTAAN SANOMAT | VIIKONVAIHE 4.–5. HUHTIKUUTA 2020

VS

Osa lukijoistamme luuli aprillipäivänä verkkosivuillemme julkaistua uutista ulkoliikuntapaikkojen mahdollisista aitaamisista pilaksi, mutta sitä se ei ollut. **Päätoimittaja Mia Lindström, sivu 15**

LAITA ANTOVINEN ASIAA

Hyvä palvelu ja edulliset turvaavat kotimaisen menestyksen. **Koti-tilin LAURI KA**

Opetusta ruutukasvoille

Erlainen opintie: Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun oppilaat harjaannuttavat taiteen perusopetukseen sisältyviä taitoja nyt etäyhteyksien varassa. Tilanne on niin lapsille kuin opettajille uusi ja outo. Miten esittäminen onnistuu, kun yhteinen tekeminen parhaimmillaankin toteutuu ruutukasvoina? **Sivu 12**



Paikalliset

Uusia tapoja ajatella teatteriksi

Etäopetus: Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun opettajat käyttävät opetuksessa nyt kaksin veroin luovuutta.

Tikkurila
Leena Koivisto

Teatteri ja sirkuksen perustaitoja opettavilla on luovuttamista, mistä ammentaa, mutta uudenlaisen opetustavan liittyvien haasteiden takiaaminen ei silti ole ollut leikin tekoa.

– Kun tieto etäopetukseen siirtymisestä tuli, jännitin aluksi, onko minulla välineitä ja tarpeeksi tietoteknistä osaamista siitä suoriutumiseen, teatteriohjaaja Sanna Liski myöntää.

Sirkusopettaja **Venla Takkinen** jatkaa, että koko ajatustensa ja opetusrunonlehtimä piti ensin kääntää jotakuinkin pääläelleen.

– Tuntuu, että nyt tuli todella iso haaste vastaan. Ensimmäisellä viikolla tulikin toita tehtyä lähestulkoon vuorokauden ympäri, mutta nyt olen jo osassa asioista hyväksynyt, että näillä keinoilla mennään seuraavat viikot.

Liskin kaikki opetusryhmät olivat viime ajat valmistelleet estyksiä. Niistä esimerkiksi **Lumikuningatar** piti perua juuri ennen kentraali-harjoitusta.

– Näillä oppilailta ei ole tällä hetkellä ollut etäopetustakaan, sillä loput tunnit oli varattu estyksille, jotka nyt siirtyvät syksyyn, Liski pohjoittelee.

– Muille ryhmille, joiden opetus on jatkunut, olen antanut estyksiin liittyviä lisätehtäviä, esimerkiksi aiheiden, roolihenkilön tai tekstin syventämiseen liittyviä.

10–12-vuotiaiden ryhmä on tehnyt esitystä **Etsiväkerho** **Hurrukaan ja kammokellarin arvoitus**. Kaikkien ryhmien tapaaminen tänäkin Liski tapaa viikottain ”kasvokkain” videoyhteydellä. Videointi on



Sanna Liskin mukaan oppilaiden puheista on käynyt ilmi, että välillä on vähän tyhää. – Sirkusryhmävideoyhteys on hyvä juttu, kaikki saavat opetuksen alussa kertoa kuulumisensa.

ollut opetuksessa käytössä myös muulla lailla.

– Oppilaat saivat tehtäväksi pohtia oman roolihenkilönsä toiveita, unelmia ja tavoitteita ja kuvata videon, jossa tämä paljastaa suurimman salaisuutensa. Katson kaikki videot ja annan jokaiselle palautetta, samoin saa halutessaan tehdä muu ryhmä.

Vaikka molemmat opettajat käyttävät välineitä WhatsAppista videoihin, niiden avulla ei voida tehdä ihmispyramideja tai treenata ilma-akrobatiaa.

Fyysisissä harjoituksissa on haasteena ylipäätään se, että oppilaiden lähtökohdat asunujen ja perheen suhteen ovat hyvin erilaisia, Takkinen sanoo.

Samassa ryhmässä on lisäksi hyvin erilaisia oppilaita.

– Nyt kun joutuu koko ryhmälle sanottamaan tehtävän, pitää se saada toteutettua siten, että jokainen pysyisi omassa turvallisessa taito-

soissaan eikä kukaan lähtisi tekemään yksin liian vaikeita temppuja.

Telini-ikäisten oppilaidensa kanssa Takkinen on työstänyt pitkäjänteisesti näyttämölle **Agenda 2030** -kokonaisuutta, jossa soina teemoina ovat ympäristö ja yhteiskunta.

– Teemoihin liittyviä tehtäviä olen pystynyt antamaan, mutta mukana on paljon akrobatiaa, ilma-akrobatiaa ja ryhmäkohtauksia. Niitä ei valitettavasti pysty kotioloissa treenamaan ja joutin varmaankin on estyksessä syksyllä pudotettava pois.

Opetukseen liittyvien tavoitteiden rinnalla opettajille tärkeää on ollut säilyttää etäopetuksessakin sosiaalisuus ja hauskuus.

Takkinen kertoo myös sallivansa WhatsApp-ryhmissään alempaa vapaimman höpötelyn kaventuneen sosiaalisen kontaktin vuoksi. Sirkustempujen välineis-

roa harvalla oppilaista on kotonaan. Niinpä opettaja lähetti tehtävän etsiä kodista viisi esinettä, jolla voi treenata jongleeraamista.

– Sehän onnistuu vaikkapa pehmolelulla, villasukilla ja muovipulloilla.

– **Pidän** videoyhteyden mahdollistamassa ryhmäopetusta hyvänä juttuna. Kerromme aikaisi aina viikon kuulumiset, kuten teemme myös lähiopetuksessa. Näin tutut rutiinit säilyvät samoin kuin porukassa pysymisen tunne, Liski sanoo.

Hänen mielestään etäopettamisella on myönteinenkin puolensa.

– Tämä mahdollistaa yksilöllisemmän palautteen antamisen, sillä tehtävät tehdään usein soolona ja itsenäisesti. Aiheisiin päästään myös syventymään enemmän, koska nyt siihen on eri tavalla aikaa.

– Samalla löydetään uusia tapoja ajatella teatteriksi.

”Olen ehkä laiskistunut”

Leena Koivisto

Teatteriohjaajan

10–12-vuotiaiden ryhmässä kaikista oppilaita on hyvä, että koulua voi käydä etäopetuksen ansiosta, koska kaikki haluavat olla mukana.

– On hyvä, että edes keran viikossa on jokin korvaava juttu teatterille, koska muuten varmaan kuolisintäyttyneen. **Anette Mäkinen** tiivistää tuntonsa.

Toivo Honkakoski tuumii, että hän on kotona olles-

sa ehkä vähän laiskistunut. Arvio perustuu ajankäyttöön.

– Katson varmaan puoli päivää telkkaria.

Jenna Manninen kuvaa arkeen kuuluvan koululaksyjä ja teatterilaksyjä.

– Nyt kun joutuu koko juttu on kyllä hyvä, koska sillä pääsee läksyistä paremmin jyvälle, hän kehuu videoyhteyttä.

Julia Moision mielestä etäopetus on hyvää treeniä tilanteesta, jollaista ei koskaan aikaisemmin ollut.

– Välillä vähän unohtankin, että kaverit ovat etäyhteyden päässä ja puhun ihan kuin he olisivat paikan päällä. Mutta jos tämä kestää liian pitkään, sitten ei varmaan enää ole kivaa.

– Olsi kyllä kivempaa nähdä kaikkia Ivenä, **Raakel Seppä** toteaa.

Hayley paljastaa, että välillä tulee harhauuttua netissä muualla samaan aikaan kuin päällä on teatteriohjaus.

– Jäsitän kun pitäisi kotona harjoitella vuorosanoja,

voi tuntua, että en jaksa, kun on niin paljon muuta tehtävää. Tykkään enemmän käydä ihan oikeasti teatterikoulussa.

Ainu Kormilaisen mukaan kotona harjoittelu ei suju niin hyvin kuin koulussa.

– Ei pysty kunnolla näyttämään.

Leevi Masalinin mielestä taas on kivaa, että etäopetuksessa saa olla vähän niin kuin omassa rauhassa.

– Mielestäni olen tullut paremmaksi koulussa ja teatterikoulussa.

Menot

LEENA TIURI

Murha toisensa perään



Tikkurilan Teatterin murhamysteerissä nähdään monia tuttuja pitkän linjan teatterilaisia. Kuvassa Iiro Ristola, Jenni Jokinen, Charlie Nevander, Hilikka Karvinen, Markus Ukkola, Susanna Melander ja Mikko Rokka

Tikkurila Leena Koivisto

On luonnollista, että **Agatha Christien** tarinaan perustuvan näytelmän ohjaa **Aarne Linden**, Lovecraft-kauhutrilogian osat aiemmin Tikkurilan Teatterissa menestyksellisesti luotsannut jännityksen ystävä.

– Kahu, jännitys ja mysteeri ovat tyyllilajeja, jotka minua kiehtovat. On aina hykerryttävää, jos onnistuu luomaan kummitusjuttu iltanuotiolla -tyyppisen tunnelman. Sitä olen tässäkin tavoitellut, Linden sanoo perjantaina ensi-iltansa saaneesta *Eikä yksikään pelastunut* -näytelmästä.

Linden on halunnut kunnioittaa niin alkuperäisteosta kuin kirjailijaa itseään.

– Olen itse pienestä pitäen marinoitunut Christien maailmassa, hän toteaa

– Porttihuumeena sinne erityisesti **David Suchetin** esittämä salapoliisi Hercule Poirot, jota pääsi seuraamaan Ylen kanavilla. Kirjoja aloin ahmia sitten, kun tajusin, että tv-elokuvat perustuvat niihin.

Vahaviiksinen belgialainen salapoliisi ei Christien kaikissa kirjoissa esiinny eikä myöskään Vernissassa nähtävässä mysteerissä, mutta työryhmässä kaikille tuttu hahmo on kuitenkin keskusteluissa ollut läsnä.

– Osa ryhmäläisistä ei ole koskaan halunnut nähdä elokuvaa, jossa Poirot kuolee. Kun itse sen aikoinaan näin, kyllähän siitä surutyö seurasi, Linden myöntää.

Christie kirjoitti *Eikä yksikään pelastunut* -tarinan vuonna 1939. Siinä kymmenen henkilöä kokoontuu eristyksissä olevalle saarelle, jonne kutsun lähettänyt isäntäpari loistaa vieraiden hämmästykseksi

poissaolollaan. Ja niinpä sitten päästään asiaan, vieraista jokainen saa kuulla syyllistyneensä murhaan ja yksi toisensa jälkeen heistä päätyy kokemaan karun kohtalon.

Lindenille mieluisasta aavemaisesta ilmapiiristä ei siis lähtökohtaisestakaan ole pulaa. Pelästyttäviä kohtauksia hän sen sijaan ei ehdoin tahdoin rakenna.

– Jos niitä on, ne ovat tarkoin mietittyjä. Haluan tuottaa ihmisille vaaraton-ta vaaraa, Linden kiteyttää **Jarkko Martikaisen** biisitekstin sanaparia lainaten.

Näytelmä ei ole aiemmin esitetty Tikkurilan Teatterissa. Sen tekemisestä päätettiin Lindenin ehdotuksesta viime vuoden kesällä.

Tässä maailman hetkessä ei varmaan olisi tullut mieleenikään ehdottaa tätä lavalle, Linden uskoo.

– Tosin aina jos lähipi-

rissä tai maailmalla tapahtuu jotain ikävää, jonkin aikaa mietin, onko minulla oikeutta ikään kuin tuoda jotain pahuutta maailmaan lisää tällaisen tekstin kautta. Mutta pääsen kuopasta ylös, kun muistan, että eivät nämä tekemiset enkä minä itsekkään ole mitään niin tärkeätä ja suurta, että tällaisilla töillä olisi hirveän paljon vaikutusta, hän naurahtaa.

– Ja kun katsomopaikat on vähennetty puoleen ja turvatoimista muutenkin tarkasti huolehdittu, niin tuntui siltäkin osin, että kyllä tämän voi maaliin viedä.

● Tikkurilan Teatterin *Eikä yksikään pelastunut* -murhamysteeri Vernissasalissa (Tikkurilantie 36). Seuraavat esitykset su 18.10. klo 15 (loppuunmyyty), ke 21.10. klo 13 sekä 19 ja pe 30.10. klo 19. Liput 20/18 e, netticket.fi ja Vantaa-infot. Lisätiedot: www.tikkurilanteatteri.fi

Hallitus

Nina Tikka (pj), Matti Kajander, Jenni Kokander, Susanna Melander ja Markus Ukkola

Varajäsenet: Minna Laine ja Roosa Luhta
Vantaan kaupungin nimeämä edustaja: Marjukka Kallio-Ouvinen
Hallituksen esittelijät ja sihteeri: Teatterinjohtaja-rehtori Carita Välitälo toimii hallituksen kokouksien esittelijänä ja hallintopäällikkö Leena Tiuri toimii hallituksen talousasioiden esittelijänä ja hallituksen sihteerinä



Jäsentiimi

Jukka Hurjanen, Sonja Kettunen, Anna Känkänen, Katja Luoma ja Iida Peltola

Kirjanpito ja tilintarkastus

Tilitoimisto Balart Oy ja Tilintarkastustoimisto Ojala & Tarkela Oy

Työterveyshuolto

Terveystalo

Webmaster

Nebula Oy

Jäsenyydet

Työväen Näyttämöiden Liitto (TNL), Esittävien taiteiden oppilaitosten liitto (ETOL), Helsingin Kauppakamari, Suomen Harrastajateatteriliitto (SHT), Vantaan Järjestörinki ja Veronmaksajien Keskusliitto

Henkilökunta

Teatterinjohtaja-rehtori Carita Välitälo, tuotantokoordinaattori Aino Järvi-Eskola ja hallintopäällikkö Leena Tiuri

Tuntiopettajat, ohjaajat ja sijaiset

Silja Eriksson, Tanja Hautakangas, Janni Johansson, Jenni Kokander, Tarja Liedes, Arne Linden, Sanna Liski, Ilja Mäkelä, Riikka Niemistö, Noora Nykänen, Janne Puustinen, Heidi Sadonkorpi, Juuso Saarinen, Venla Takkinen, Tuukka Tiihonen ja Carita Välitälo

Näyttämömies

Tomi Tikka

Tekniikka esityksissä sekä lavastus-, video-, valo- ja äänisuunnittelu

Miika Elmgren, Kalle Kivimaa, Veera Koskivaara, Ted Leonard, Arne Linden, Timo Martinvesi ja Tomi Tikka

Lipunmyynti

Ronja Poutiainen

Puvustus ja pukusuunnittelu

Anu Kampmila ja Aila Pelkonen

Julisteet, käsiohjelmat ja valokuvat

Aino Järvi-Eskola ja Leena Tiuri

Työharjoittelijat

Riina Kylliäinen (TET-harjoittelija)

Yhteistyö

Produktioiden toteutuksessa ovat olleet mukana Vantaan kaupungin kulttuurikeskus Vernissa, Vantaan Musiikkiopisto ja Monitoimikeskus Lumo



Tikkurilan Teatteri ry

Postiosoite: Tikkurilantie 36, 01300 Vantaa

Käyntiosoite: Unikkotie 2 C, 01300 Vantaa

www.tikkurilanteatteri.fi