

VUOSIKERTOMUS

Tikkurilan Teatteri ry 2023



TIKKURILAN
TEATTERI

Vuosikertomus 2023

Marjut Eskola, Leena Tiuri ja Carita Valitalo

Taitto ja valokuvat

Leena Tiuri

Julkaisupaiva

16.3.2024

– SISÄLLYSLUETTELO –

PUHEENJOHTAJAN TERVEHDYS..... 4

1 TIKKURILAN TEATTERI RY..... 6

1.1 Yhdistyksen tehtävä6

1.2 Toimintavuoden tavoitteet6

1.3 Yhdistyksen hallinto6

1.4 Henkilökunta6

1.5 Tilat7

1.6 Tiedotus7

1.7 Jäsenyydet ja edustukset7

2 ESITYSTOIMINTA 8

2.1 Tikkurilan Teatterin ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun
esitysvuosi8

2.2 Ensi-illat.....8

2.3 Muut esitykset10

2.4. Festariesitykset.....10

2.5 Teatterikoulun päättötyöt ja oppilasnäytökset.....11

3 OPETUSTOIMINTA 12

3.1 Oppilaitoksen tehtävä ja toiminta-ajatus 12

3.2 Taiteen perusopetus..... 12

3.2.1 Teatteriopetus 12

3.2.2 Sirkusopetus 13

3.3 Lyhytkurssit..... 13

3.4 Oppilasmaksut 14

3.5 Opetustilat 14

3.6 Kodin ja koulun välinen yhteistyö 14

3.7 Yhteistyöt ja hankkeet 14

3.8 Henkilökunnan koulutus 15

4 TALOUS..... 16

LIITTEET

Lukujärjestykset 2023

Kooste medianäkyvyydestä 2023

Toimijat 2023

PUHEEN- JOHTAJAN TERVEHDYS

Tapahtumarikas vuosi Tikkurilan Teatterissa on jälleen vierähtänyt ja monessa suhteessa olemme sopeutumassa vuoden 2023 mukanaan tuomiin muutoksiin, jotka heijastuvat vahvasti niin meidän arkeemme kuin tulevaisuuden suunnitelmimmekin. Haasteet eivät kuitenkaan ole vähentäneet meidän rakkauttamme lajiin tai syöneet arvokasta yhteisöllisyyttämme. Pikemminkin päinvastoin. Poikkeavat tilanteet paitsi tuovat meitä lähemmäs toisiamme, myös haastavat etsimään uusia näkökulmia.

On selvää, että **Vernissan kulttuuritehtaan** meneillään oleva remontti on ajoitain ajanut meitä ahtaalle, mutta samalla se on myös mahdollistanut uutta. Saimme neuvoteltua itsellemme **Unikkotielle** laajennuksen, jonka johdosta toimisto- ja opetustilojemme vieressä komeilee nyt uusi remontoitu esityssali sekä **Vinsisalin** takaosasta evakuoitu ompelimo. Harjoituksia, esityksiä ja tapahtumia on rakkaan Vernissan kotitilojen sijasta järjestetty milloin uusissa väistötiloissa ja milloin erityisjärjestelyitä vaativissa vuokratiloissa, kuitenkin sillä samalla palolla kuin tähänkin asti. Tämä aika on osoittanut yhteisömme periksiantamattomuutta, sitoutumista ja kykyä sopeutua muutoksiin.

Muutos on ollut selkeä teema kuluneena vuonna. Sen myllerryksessä kaupungin tilojen lisäksi on myös kaupungin organisaatio, kun taiteen perusopetus siirtyi osaksi Vantaan kaupunkikulttuurin ja hyvinvoinnin uutta "elinikäisen oppimisen"

-palvelualueetta. Saimme syyskuussa hallintohenkilökuntamme kanssa käydä tutustumassa palvelualueen viranhaltijoihin ja kuulimme heidän ajatuksiaan yhteistyön kehittämisestä ja sen suunnasta. Tiukassa resurssitilanteessa rakentavan yhteistyön merkitys kaupungin ja päättäjien kanssa tulee varmasti korostumaan tulevaisuudessa ja meidän on yhdistyksenä ja oppilaitoksena pidettävällä tätä tärkeää dialogia ja saada äänitämme kuuluviin.

Haluankin tässä yhteydessä korostaa entisestään lisääntyvää tarvetta sosiaalisen median näkyvyydellemme, jossa jokaisella yhdistyksemme jäsenellä on mahdollisuus olla osaltaan vaikuttamassa. Sosiaalisen median merkitys yhteiskunnassamme ja maailmassa kasvaa jatkuvasti. Tarkastelimme sitten viimeisimpiä vaaleja tai uutismedioiden kehityssuuntia, myös meidän on oltava siellä, missä kohdeyleisömme on. Olen valtavan kiittollinen henkilökunnallemme ja jäsenistömme uudelle sometiimille tämän tarpeen ymmärtämisestä ja siitä rohkeasta työstä, jolla olette lähteneet luotsaamaan yhdistyksemme digitaalista jansijaa kehittyvässä mediaympäristössä.

Jotkin asiat eivät kuitenkaan häviä muutoksenkaan tieltä ja tätä Tikkurilan Teatteri edustaa yhtenä kansallisenakin tukipilarina. Yhdistyksemme edustaa paitsi Vantaan vanhinta teatteria myös ensimmäisten joukossa perustettua taiteen perusoppilaitosta, jonka 30-vuotista taivalta pääsemme tulevana vuonna juhli-

tamaan. Voimme todella olla ylpeitä kaikesta siitä, mitä yhdistyksemme on saanut aikaan näinä lukuisina vuosikymmeninä.

Yhdessä me olemme vahvempia. Yhdessä me voimme luoda taikaa ja tarinoita, jotka yltävät syvälle ihmisten sydämiin. Vaikka maailma on mullistunut paljon lyhyessä ajassa ja vaikka olemme viime vuodet kulkeneet poikkeustilanteista toisiin voimme löytää voimavaramme täältä, yhteisen intohimomme ympäriltä. Kulunut vuosi oli jälleen erityinen ja hieman ehkä erikoinenkin, mutta olen innoissani siitä, mitä kaikkea me voimme yhdessä saavuttaa.

Tähän loppuun haluan lainata **Mikkelin työväen näyttämöpäiville** jäsenistömme kuljettaneen junan matkustamossa kaikin kansamatkustajan kommenttia, kun seurueemme saapui vaunuun: "Tikkurilan Teatteri on täällä! Olitte te sitten lavalla tai katsomossa, niin näyttämöpäivät eivät olisi näyttämöpäivät ilman Tikkurilan Teatteria!"

Lämmin kiitokseni koko yhdistykselle kuluneesta vuodesta!

Markus Ukkola

Tikkurilan Teatteri ry:n puheenjohtaja
Vantaalla 16.3.2024



– 1 TIKKURILAN TEATTERI RY –

TIKKURILAN TEATTERI RY:N VUOSIKERTOMUS 2023 1.1 Yhdistyksen tehtävä

Yhdistyksen tehtävänä on ylläpitää Tikkurilan Teatteri -nimistä ammattijohtoista harrastajateatteria ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulu -nimistä oppilaitosta, joka antaa taiteen perusopetusta teatteri- ja sirkustaiteessa.

1.2 Toimintavuoden tavoitteet

Toimintavuoden tavoitteena olivat paikallisen tunnettuuden lisääminen, harrastajateatterin ja teatteriharrastuksen arvonnosto, toiminnan vaikuttavuuden ja merkittävyyden näkyväksi tekeminen, ja sirkustoiminnan kehittäminen sekä uusien opetussuunnitelmien toimivuuden arviointi.

Osallistuimme yhteistyössä Vantaan kaupungin kanssa **Kekri-juhlaan** toteuttamalla Kammokujan Unikossa.

Uudet nettisivut avattiin maaliskuun alussa. Ne toteutettiin yhteistyössä **La-bona Oy:n** kanssa.

Strategiatyötä jatkettiin hallituksen, teatterinjohtaja -rehtorin ja hallintopäällikön kanssa strategiapäivänä 22.10.

Uusi oppilaskunta muodostettiin lokakuussa.

Aluehallintoviraston työsuojelutarkastus tehtiin 14.12.

Tasa-arvo - ja yhdenvertaisuussuunnitelma päivitettiin vuoden lopussa.

Helsinki Mission kautta on tarjottu vapaalippuja vähävaraisille lapsille, nuorille, perheille, aikuisille ja senioreille

esityksiimme: **Veljeni Leijonamieli, Työmiehen vaimo** ja **Saapasjalkakissa**.

Sirkustoiminnan kehittämisessä on haasteita sirkuskoulun vähäisten resurssien vuoksi. Taloudelliset ja henkilöstön saatavuuteen liittyvät resurssit aiheuttavat haasteita sirkustoiminnan kehittämiseksi.

1.3 Yhdistyksen hallinto

Toimintavuoden aikana hallituksella oli kuusi kokousta, joista osa oli **Zoom**-etäkokouksia.

Yhdistyksen sääntömääräiset vuosikokoukset pidettiin maaliskuussa (vuosikokous) ja marraskuussa (vaalikokous).

Jäseniä oli vuoden 2023 lopussa 80.

1.4 Henkilökunta

Yhdistys maksoi palkkoja ja palkkioita 12 työntekijälle.

Teatterinjohtaja-rehtori vastasi Tikkurilan Teatterin ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun toiminnasta ja taloudesta.

Hallintopäällikkö hoiti yhdistyksen talouteen, henkilöstöhallintoon ja hallintoon liittyviä tehtäviä.

Tuotantokoordinaattorin tehtäviin kuului tiedottaminen, esitys- ja opetustoiminnan käytäntöjen koordinointi sekä esitysten markkinointi.

Puvustonhoitaja työskenteli osa-aikaisena kuukausipalkkaisena työntekijänä. Puvustonhoitaja vastasi Tikkurilan Teatterin ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun esitysten puvustamisesta.

Teatterikoulussa toimi sekä kevät- että

syyslukukaudella yhteensä neljä tuntiopettajaa, joista kolme päätoimista.

Sirkuskoulussa oli kevätkaudella yksi tuntiopettaja. Syyskaudella oli kaksi tuntiopettajaa.

Tuntityöntekijänä toimi näyttämö mies. Lisäksi produktiokohtaisesti palkattiin ohjaajia, lavastus-, puku-, valo- ja äänisuunnittelijoita.

Sirkusopettaja **Janni Johansson** palasi lukuvuoden alussa työvapaalta.

Opetuksen ja toiminnan arviointi tapahtui opettajien kokouksissa, keväisessä arviointipäivässä ja syksyn kehittämissä päivässä sekä kehityskeskusteluissa. Osa opettajien kokouksista oli Zoomissa ja osa lähikokouksia.

1.5 Tilat

Hallinto henkilöstö työskenteli osoitteessa **Unikkotie 2** c 2.krs. Unikossa sijaitsee hallinto henkilöstön toimistojen lisäksi opettajien huone sekä kaksi harjoitus- ja opetustilaa.

Huhtikuuhun asti puvustajan työtila sijaitsi **Vernissan Vinssisalin** yhteydessä. Vernissan ullakotiloissa sijaitsi myös yhdistyksen puvusto ja lavasteet.

Vernissan sulkeuduttua peruskorjauksen vuoksi lavasteet varastoitiin kaupungin osoittamaan tilaan Rekolassa. Unikkotie 2 C 2. krs vapautuneeseen kaupungin omistamaan tilaan remontoitiin opetus- ja esitystila. Siellä on myös puvustajan työtila. Unikon vanhan puolen toisesta opetustilasta tehtiin puvusto.

1.6 Tiedotus

Tikkurilan Teatteri tiedotti toiminnastaan

vuonna 2023 yhdistyksen verkkosivuilla ja sosiaalisen median sekä massapostitusohjelma **MailChimpilla** lähetettävän sähköisen markkinointikirjeen avulla.

Lisäksi toimittajalistalle lähetettiin lehdistötiedotteita tulevista ensi-illoista ja muista tärkeistä uutisista. Tapahtumamme ilmoitettiin Vantaan kaupungin kulttuurijulkaisuissa, useissa netin menokalentereissa sekä Kulttuuritehdas Vernissan nettisivuilla.

Sosiaalisessa mediassa Tikkurilan Teatteri ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulu näkyivät **Facebookissa, Instagramissa** ja **Tik Tokissa**. Facebookissa ja Instagramissa hyödynnettiin myös maksullisia mainostustyökaluja. Mainostimme toimintaamme lisäksi julisteilla, flyereilla, kirjastojen ja Vantaa-infojen diginäytöillä sekä **Teatteri&Tanssi+Sirkus** -lehden ohjelmistolistauksissa.

Yleisöön pidettiin yhteyttä myös lipunmyyntiohjelman kautta lähetettävien infosähköpostein ja tekstiviestein.

Jäsenille tiedotettiin jäsenten suljetussa Facebook-ryhmässä sekä neljästi vuodessa ilmestyvän sähköisen jäsenkirjeen **Tikkuhetken** avulla.

1.7 Jäsenyydet ja edustukset

Teatteri- ja Sirkuskoulun rehtori **Carita Väliatalo** on **Esittävien taiteiden oppilaitosten liiton (ETOL)** hallituksen varajäsen, **Työväen Näyttämöiden liiton (TNL)** hallituksen jäsen, **Teatterin tiedotuskeskus TINFO:n** hallituksen jäsen sekä **Kansan Sivistysrahaston** näyttämörahaston hoitokunnan jäsen.

VERNISSAN SULKEUDUTTUA PERUSKORJAUKSEN VUOKSI OSA TOIMINNASTA SIIRTYI UNIKON TILOIHIN

– 2 ESITYSTOIMINTA –

2 ESITYSTOIMINTA 2.1 Tikkurilan Teatterin ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun esitysvuosi

Tikkurilan Teatterin ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun esitysvuosi alkoi sirkusryhmien yhteisellä **Lumihutaleiden helinä** -esityksillä, jotka nähtiin Korson **Lumosalissa** tammikuun lopussa. Tammikuussa vietettiin tuttuun tapaan myös Mikkelin Työväen Näyttämöpäiviä, jonka ohjelmistoon oli valittu meidän **Piilopaikka eli Siat** -esitys.

Työmiehen vaimo -esitykset jatkuivat Vernissasalissa helmi-maaliskuussa yhteensä kahdeksan esityksen verran. Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun **Veljeni Leijonamieli** -esitys sai ensi-iltansa Vernissasalissa maaliskuussa. Teatterikoulun **Beckett**-ryhmän päättöesityksessä oli mukana myös syventävän tason sirkusoppilaita, joten esitykseen oli sisällytetty muun muassa ilma-akrobatiaa ja jongleerausta.

Maaliskuussa ensi-iltansa sai myös Teatterikoulun **Ihmema Oz** -esitys Vernissasalissa. Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun yhteiset Kevätfestarit alkoivat maaliskuun lopulla. Kevätfestari-esitykset jatkuivat aina toukokuun loppuun asti.

Carita Välitalon ohjaama **Saapasjalkakissa**-kesäteatteriesityksen ensi-ilta oli heinäkuun lopulla **kotiseututalo Päkaksen** pihapiirissä. Ensimmäistä kertaa kesäteatterin esityskautta jatkettiin syksyyn. Saapasjalkakissa-esitys nähtiin vielä Korson Lumosalissa.

2.2 Ensi-illat 2023

Veljeni Leijonamieli

Veljeni Leijonamieli on koko perheen

näytelmä **Astrid Lindgrenin** monitasoisesta lastenkirjasta. Se on surumielinen ja lämmin kertomus ystävyden siteestä ja rohkeuden löytämisestä.

Veljeni Leijonamieli -esityksen ohjasi **Ilja Mäkelä**.

Ensi-ilta: 16.3.2023

Esityskausi: 16.3.-23.3.2023

Esityspaikka: Vernissasali

Ohjaaja: Ilja Mäkelä

Näyttelijät: Tikkurilan Teatterikoulun oppilaat (Beckett-ryhmä+sirkuskoululaisia)

Esityksiä: 4

Katsojia: 165

Täyttöaste: 55 %





Ihmemaä Oz

Ilja Mäkelän ohjaama Teatterikoulun syventävien opintojen ryhmän esitys, Ihmemaä Oz eli sateenkaaren maa, oli koko perheen seikkailu.

Tikkurilan Teatterikoulun syventävien opintojen ryhmä oli perehtynyt tekstilähtöiseen teatteriin ja näyttelijäntyön sekä erityisesti ohjaajantyön työkaluihin. Jokainen ryhmän oppilas toimi esityksessä tietyn esitysosuuden ohjaajana.

Ryhmä harjoitteli tarinasta kaksi versiota, joilla kummallakin oli oma roolituksensa, ohjaajajoukkonsa kuin tulkintansakin.

Ensi-ilta: 18.3.2023

Esityskausi: 18.3.-22.3.2023

Esityspaikka: Vernissasali

Ohjaaja: Ilja Mäkelä

Näyttelijät: Tikkurilan Teatterikoulun voppilaat (syventävän tason Tekstilähtöinen-ryhmä)

Esityksiä: 4

Katsojia: 99

Täyttöaste: 33 %

Saapasjalkakissa

Rauli Jokelinin käsikirjoittama ja Carita Välitalon ohjaama Saapasjalkakissa -esitys sai ensi-iltansa heinäkuussa kotiseututalo Päkaksen pihapiirissä. Päkaksen idyllisessä miljöössä päästiin jännittävään, keskiaikaiseen tunnelmaan, kun neuvokas kissa omistajansa myllärinpojan kanssa kohtasi niin kuninkaan, prinsessan kuin hurjan velhon Runtus Rotimonkin.

Ensimmäistä kertaa kesäteatteriesitykset jatkuivat myös syksyllä, kun Saapasjalkakissa-esitys nähtiin vielä Korson Lumosallissa neljän esityksen verran lokakuussa.

Ensi-ilta: 30.7.2023

Esityskausi: Kotiseututalo Päckas 30.7.-20.8.2023 ja Lumo 4.10.-8.10.2023

Esityspaikat: Kotiseututalo Päckas ja Lumo

Käsikirjoitus: Rauli Jokelin

Ohjaus: Carita Välitalo

Puvustus: Anu Kamppila

Musiikki: Jusa Olkinuora

Lavastuksen toteutus: Tomi Tikka ja Iiro Ristola

Äänisuunnittelu: Miika Elmgren

Koreografi: Soile Vedenpää

Näyttelijät: Enni Kivikko, Minttu Lindroos, Charlie Nevander, Unna Piispanen, Iiris Ruonila, Niilo Tossavainen ja Emma Winnett. Patsaina esityksissä: Jenni Jokinen, Hilikka Karvinen, Sini Keinänen, Susanna Melander, Anna Norros, Iida Peltola ja Anne Pervalo

Esityksiä: Kotiseututalo Päckas 10 ja Lumo 3

Katsojia: Kotiseututalo Päckas 1030 ja Lumo 159

Täyttöaste: Kotiseututalo Päckas 52 % ja Lumo 21 %

2.3 Muut esitykset

Työmiehen vaimo

Minna Canthin käsikirjoittama ja **Janne Puustisen** ohjaama Työmiehen vaimo sai ensi-iltansa lokakuussa 2022 ja esitykset jatkuivat kevätkaudella 2023.

Ensi-ilta: 21.10.2022

Esityskausi: 9.2.-18.3.2023

Esityspaikka: Vernissasali

Käsikirjoitus: Minna Canth

Ohjaus ja sovitus : Janne Puustinen

Puvustus: Aila Pelkonen

Lavastus- ja valosuunnittelu: Pikku-Markku Tuominen

Lavastuksen toteutus: Tomi Tikka

Äänisuunnittelu: Aleksi Kinnunen

Koreografi: Soile Vedenpää

Tekniikka esityksissä: Kalle Kivimaa ja Sami Jokihara

Näyttelijät: Hilikka Karvinen, Sini Keinänen, Saku Laaksonen, Minna Laine, Roosa Luhta, Katja Luoma, Susanna Melander, Charlie Nevander, Janne Niinivaara, Anna Norros, Iiro Ristola, Päivi Salminen, Nina Tikka, Anna-Sofia Tourunen, Markus Ukkola ja Maikki Viitikko

Esityksiä: 8

Katsojia: 267

Täyttöaste: 48 %

2.4 Festivaaliesitykset

Piilopaikka eli Siat

Athol Fugardin käsikirjoittama ja Carita Välitalon ohjaama näytelmä nähtiin Mikkelin Työväen Näyttämöpäivillä. Esitys vakuutti ja hurmasi yleisönsä, Piilopaikka eli Siat sijoittuikin toiseksi Työväen Näyttämöpäivien yleisöäänestyksessä.

Esitykset: 27.1. ja 28.1.2023

Esityspaikka: Sotku

Esityksiä: 2

Katsojia: 226

2.5 Teatterikoulun päättötyöt ja oppilasnäytökset

Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun Kevät-festarit koostuivat jälleen monipuolisesta ohjelmistosta. Teatterikoulun esitykset ammensivat erilaisia teemoja erityisesti nuorten ajatus- ja kokemusmaailmasta.

Maaliskuussa Kulttuuritehdas Vernissan Vinssisalissa nähtiin **Pinja** -esitys, jonka ohjasi **Sanna Liski**. Esityksessä yksinäisyys, pettymys ja häpeä saivat Pinjan uppoamaan lohduttomaan maailmaan, jossa mielikuvituksen ja todellisuuden rajat ovat häilyvät. Nuorisonäytelmä, joka sukelsi myös somemaailman raadollisuuteen.



Niin ikään Sanna Liskin ohjaama syventävien teatteriopintojen oppilaiden **Riit-tävä?** -esitys **urheilusta ja odotuksista** nähtiin epätyypillisessä teatteritilassa, Vantaan kaupunginmuseon näyttelytiloissa maaliskuuhun. Esitys oli Tikkurilan Teatterikoulun syventävän tason oppilaiden valmistama ja se käsitteli nuorten näkökulmasta käsin urheiluun liittyviä odotuksia ja ristiriitaisuuksia.

Vinssisalissa nähtiin alkukeväästä myös **Silja Erikssonin** ohjaama, syventävien teatteriopintojen oppilaiden **Nuoruus on juhla** -esitys. Esitys käsitteli nuoruden monia eri puolia.

Ilja Mäkelän ohjaamassa **GENERATION XPOSED - eli nuorten elämä ilman filteriä** -esityksessä seurattiin kahdeksaa eri nuorta tosi-tv-formaatissa, jonka tarkoituksena oli esitellä nuorten elämää "realistisesti" ja "tasapuolisesti". Vai oliko sittenkin kyse pelkistä stereotyyppioista?

Festariohjelmistossa nähtiin klassikoita-

kin, kuten **Tuukka Tiihosen** ohjaama syventävien teatteriopintojen oppilaiden **Pikku naisia** -esitys, jossa päästiin seuraamaan Marchin perheen sisarusten elämää Yhdysvaltojen sisällissodan aikana. Festareilla nähtiin myös perinteisiä satuja Tiihosen ohjaamana, kuten **Kaunotar ja hirviö** sekä **Robin Hood**.

Korson Lumosalissa toukokuussa nähdyt sirkusesitykset koostuivat kahdesta erilisestä, yhteenliitetystä tarinallisesta kokonaisuudesta, **Lomailun sekasorto** ja **Yötön yö**. Lomailun sekasorto -kokonaisuudessa perusopintojen sirkusoppilaat esittivät sirkustemppejien avulla, kuinka he pääsevät lomatuunnelmaan. Yötön yö oli Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun syventävien sirkusopintojen oppilaiden rakentama kokonaisuus, joka käsitteli juhannusta. Esityksessä pääsi sukeltamaan tanssin, taikojen sekä yöllisten kummelujen maailmaan. Esityskokonaisuuden ohjasi **Alisa Murtomäki**, avustajana esityksissä toimi **Janni Johansson**.

VUOSI	2023	2022
ESITYKSIÄ	31	57
KATSOJIA	1946	2844
TÄYTTÖASTE (keskiarvo)	42 %	46 %
KATSOJIA/ESITYS (keskiarvo)	63	50
OPPILASNÄYTÖKSIÄ	42	42
KATSOJIA	1199	821
KOKO ESITYSTOIMINTA		
ESITYKSIÄ	73	99
KATSOJIA	3145	3665
KATSOJIA/ESITYS (keskiarvo)	43	37

ESITYS-TOIMINNAN TILASTOJA

– 3 OPETUSTOIMINTA –



3 OPETUSTOIMINTA

3.1 Oppilaitoksen tehtävä ja toiminta-ajatus

Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulu on Tikkurilan Teatteri ry:n ylläpitämä teatteri- ja sirkustaiteen taiteen perusopetusta antava oppilaitos. Teatteritaiteen perusopetus on aloitettu vuonna 1994 ja sirkustaiteen vuonna 1998.

Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun tehtävänä on taiteen perusopetuslain mukaisen laajan oppimäärän opetussuunnitelmia noudattava taiteen perusopetus teatteri- ja sirkustaiteessa.

Tarjoamme turvallisen oppimisympäristön, jossa harjoittaa ja kehittää omia taitojaan, iloita onnistumisistaan ja kuumisesta ryhmään ja koko yhteisöön.

Opetuksen lähtökohtina ovat teatteri ja sirkus esittävinä taiteina.

Opiskelu on ryhmässä tapahtuvaa toi-

mintaa, jossa sekä tuetaan oppilaan henkilökohtaisen näkemyksen syntymistä teatteri- ja sirkustaiteessa että rohkaistaan itsenäiseen ajatteluun ja ryhmässä toimimiseen.

Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun järjestämä opetus nojaa taiteen perusopetuksesta annettuun lakiin. Koululla on opetusministeriön myöntämä opetuksen järjestämislupa teatteritaiteen taiteen perusopetuksessa. Sirkusopetus tapahtuu Vantaan kaupungin kanssa tehdyn sopimuksen puitteissa. Teatteri- ja sirkustaiteessa opetusta annetaan laajan oppimäärän mukaan.

3.2 Taiteen perusopetus

3.2.1 Teatteriopetus

Teatteriopetuksessa painottuvat esityksen valmistaminen ja teatterin osa-alueiden ymmärtäminen esityskokonaisuuksien osina. Oppilas saa ikäkauteensa soveltuvaa kokemusta teatterin tekemi-

sestä ja tietoa teatterille ominaisista ilmaisukeinoista vuorovaikutuksessa toisten kanssa.

Perus- ja syventävien opintojen päätteeksi oppilailla on mahdollisuus tehdä opinnoistaan päättötyö, joka koostuu esityksestä ja harjoitusprosessin aikana kirjoitetusta oppimispäiväkirjasta. Syventävien opintojen päättötyöhön sisältyy edellisten lisäksi vielä työsuunnitelma ja raportti.

Päättötyön arvioijina toimivat Silja Eriksson, Sanna Liski, Ilja Mäkelä, Tuukka Tiihonen ja Carita Välihalo.

Viikoittaista teatteritaiteen taiteen perusopetusta opettivat kevätlukukaudella: Silja Eriksson, Sanna Liski, Ilja Mäkelä ja Tuukka Tiihonen.

Syyslukukaudella opettajina toimivat: Silja Eriksson, Sanna Liski, Ilja Mäkelä, ja Tuukka Tiihonen.

Oppilas-, opetusryhmä-, päättötodistus- ja opetustuntimäärät (tilanne 31.12.23)

Oppilaita	215
tyttöjä	172
poikia	43
Opetusryhmiä	22
perusopetus	18
syventävä taso	4
Oppilaiden ikäjakauma	
7–12 -vuotiaat	95
13–15 -vuotiaat	66
yli 16 – vuotiaat	54
Päättötodistukset	
perusopinnot	9
syventävä taso	4

Teatteritaiteen perusopetusta annettiin 2420 tuntia (koko lukuvuosi).

3.2.2 Sirkusopetus

Sirkusopetuksen tavoitteena on antaa elämyksiä ja näkemystä sirkustaiteesta sekä kokemusta esiintymisestä. Opetus ohjaa turvalliseen harjoitteluun ja taitojen ylläpitoon. Uusille oppilaille pyritään löytämään omaa osaamis- ja motivaatiotasoa vastaava opetusryhmä. Perusopintojen ja syventävien opintojen päätteeksi oppilailla on mahdollisuus tehdä päättötyö.

Päättötöiden arvioijana toimi Alisa Murtomäki.

Viikoittaista sirkustaiteen taiteen perusopetusta opetti kevätlukukaudella: Alisa Murtomäki

Syyslukukaudella opettajina toimivat Janni Johansson ja Alisa Murtomäki.

Oppilas-, opetusryhmä-, päättötodistus- ja opetustuntimäärät (tilanne 31.12.23)

Oppilaita	40
tyttöjä	33
poikia	7
Opetusryhmiä	4
perusopetus	2
syventävä taso	2
Oppilaiden ikäjakauma	
7–12 -vuotiaat	33
13–15 -vuotiaat	4
yli 16 – vuotiaat	3
Päättötodistukset	
perusopinnot	1
syventävä taso	2

Sirkustaiteen perusopetusta annettiin 389 tuntia (koko lukuvuosi).

3.3 Lyhytkurssit

Koulujen päätyttyä järjestettiin teatterin kesälomakurssi. Osallistujia yhteensä 16. Kurssin ohjaajana toimi Ilja Mäkelä.

3.4 Oppilasmaksut 2023

Teatterikoulu	lukukausi
Perusopinnot 1-4	297,00 €
Perusopinnot 5-8	407,00 €
Perusopinnot 4+ - 8+	40700 €
Perusopinnot 9 ja 9+	434,00 €
Syventävät opinnot	445,00 €
Sirkuskoulu	lukukausi
Perusopinnot 1-2	219,00 €
Perusopinnot 3-5	412,00 €
Perusopinnot 6-7	473,00 €
Syventävät opinnot	473,00 €

3.5 Opetustilat

Paikka	ryhmää viikossa
Tikkurila:	
Unikko	16
Peltola	2
Pessi	2
Dickursby Skolan	4
Korso:	
Lumosali	2

(Opetuspaikkatilanne 31.12.2023)

3.6 Kodin ja koulun välinen yhteistyö

Oppilaiden vanhemmille järjestettiin vanhempainilta tammikuussa Vernissasalissa. Vanhempia oli paikalla 40. Vanhempainillassa oli kaksi toiminnallista työpajaa. Toisessa huoltajilla oli mahdollisuus osallistua teatteritunnille ja toisessa työpajassa keskusteltiin yhdessä siitä miten huoltaja voisi tukea lasta harrastuksessaan. Lopuksi vanhemmilla oli vielä mahdollisuus keskustella lapsensa opettajan kanssa.

Kuusijuhlia pidettiin kaksi Unikossa 8.12.

Näin saatiin kaikki osallistujat mahtumaan Unikon tilaan. Oppilaita oli paikalla yhteensä kahdessa juhlassa noin 120.

Oppilaiden huoltajille lähetettiin lukuvouden aluksi Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun opinto-opas Parenteesi. Parenteesi on myös luettavissa yhdistyksen verkkosivuilla. Lisäksi huoltajia tiedotettiin opetukseen liittyvistä asioista Wilman kautta ja sähköpostitse. Äkillisissä muutoksissa huoltajia tiedotettiin tekstiviestein. Oppilaiden huoltajille ja oppilaille suunnattu tiedottaminen tapahtui pääasiassa toimistosta käsin. Tiedottamista hoitaa tuotantokoordinaattori.

Oppilaille ja huoltajille tehtiin keväällä kysely toiminnastamme. Vastauksia analysoitiin henkilökunnan yhteisessä arviointipäivässä 30.5. Kyselyihin saatuja vastauksia käytettiin pohjana arvioitaessa ja päivitetessä Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun tasa-arvo – ja yhdenvertaisuussuunnitelmaa vuodelta 2021.

3.7 Yhteistyöt ja hankkeet

Luovuutta Poliikkaan –viikko

Taiteen perusopetusliiton ja **Konservatorioliiton** käynnistämä Luovuutta Poliikkaan –viikko 6.2.-10.2.2023. Viikko onnistui hienosti. Viidessä teatteri- ja sirkuskoulun ryhmässä kävi eduskuntavaalievähdokkaita osallistumassa opetukseen.

Perjantaina 10.2. Luovuutta politiikkaan –iltaan Vernissassa osallistui kuusi ehdokasta paneelikeskusteluun. Lisäksi kuusi entistä ja nykyistä oppilasta osallistui oppilaiden paneelikeskusteluun. Paneelikeskusteluja veti näyttelijä Jenni Kokander. **Fanny** -ryhmä ja **Dante** -ryhmä esitivät katkelmat kevään esityksistään.

Tilaisuuteen osallistui noin 30 henkilöä.

Taidekarnevaali

Taidekarnevaali **Kulttuurikeskus Orvokissa** 22.4. klo 11-14. Toteutus yhteistyössä **Vantaan Musiikkiopiston, Vantaan Kuvataidekoulun, Vantaan Sanataidekoulun** ja **Vantaan Tanssiopiston** kanssa. Kohderyhmänä lapsiperheet. Osallistuimme tapahtumaan varjoteatterityöpajalla sekä Saapasjalka-tintamareksillä ja kahdella rooliasuisella näyttelijällä.

Tubecon

Sirkuskoulun oppilaita osallistui 13.5. Tubeconiin Myyrmäessä. Oppilaat ja opettaja esiintyivät ja vetivät työpajoja.

Esittävien taiteiden oppilaitosten liiton 20-vuotisjuhla

Osallistuimme ETOL:in 20-vuotisjuhliin Martinuksessa sekä kulkueeseen Helsingissä 13.10-14.10. Juhlavuoden teemanä oli Tulevaisuus. Nyt. Syventävän tason **Interaktiivinen** -ryhmä esiintyi **Martinuksessa** ja oli mukana Helsingissä kulkueessa, joka kulki **Annantalolta Eduskuntatalon** kautta Kansalaistorille. Eduskuntatalon portailla luovutettiin nuorten julkilausuma tulevaisuusvaliokunnan puheenjohtajalle **Anna-Kaisa Pekoselle**.

Kekri-juhla

Osallistuimme Vantaan kaupungin tuottamaan Kekri-juhlaan 4.11. Iloittamalla lapsille **Kammokujan** Unikoon. Kävijöitä Kammokujalla oli 230. Mukana henkilökunnasta Ilja Mäkelä, **Anu Kampilla, Marjut Eskola, Leena Tiuri** ja Carita Väliä. Lisäksi mukana oli oppilaskunnan jäseniä ja muita oppilaita.

Vantaan Kaupunginmuseo

Vantaan Kaupunginmuseo käyttää näyttelyssään Tikkurilan Teatterista materiaalia 1990-luvulta; julisteita, käsiohjelmia ja valokuvia.

3.8 Henkilökunnan koulutus

Marjut Eskola on osallistunut TPO-liiton koulutukseen Kuinka herätät median huomion.

Eepos -koulutukset koko henkilökunnalle syksyn mittaan.

Etol-koulutustilaisuus järjestettiin Unikossa 20.4. Koulutus striimattiin. Aiheena oppilasarviointi teatteritaiteessa.



– 4 TALOUS –

Julkisen rahoituksen ja omarahoituksen jakauma tulopuolella oli lähes yhtäsuuri. Julkinen rahoitus koostui teatterikoulun valtionosuudesta, Vantaan kaupungin toiminta-avustuksista, Opetus- ja kulttuuriministeriön avustuksesta, KSL:n ja TNL:n kurssiavustuksista.

Omarahoitus koostui lukukausimaksuista, pääsylipputulosta sekä muista omista tuloista (mm. kesäteatterin väliaika-buffetti, Vantaan kaupungin työpajat).

Yhdistyksen tulos oli alijäämäinen. Tähän ovat vaikuttaneet mm. se, että oppilasmäärä ei ole vielä palautunut pandemiaan edeltävään tasoon. Myös pääkaupunkiseudun lisääntynyt kesäteatteritarjonta lapsiperheille on lisännyt kilpailua ja vaikuttaa katsojamääriin. Lisäksi palkkakustannuksiin tulleet yleiset korotukset ja kokemuslisät, ovat puolestaan nostaneet henkilöstökuluja. Kustannusten nousu ei ole kuitenkin vaikuttanut julkisen rahoituksen määrään.

TIKKURILAN TEATTERI RY:N TALOUSYHTEENVETO

TULOT	458 746,00 €
OMARAHOITUS	226 745,00 €
Lukukausi- ja kurssimaksut	177 933,00 €
Pääsylipputulot	28 866,00 €
Jäsenmaksut	1 610,00 €
Muut omat tulot	18 336,00 €
JULKINEN RAHOITUS	232 001,00 €
Valtionosuus teatterikoulu	114 807,00 €
Vantaan kaupungin toiminta-avustukset	
• Taiteen perusopetus	65 000,00 €
• Tikkurilan Teatteri	25 000,00 €
OKM:n avustus	20 000,00 €
Kurssiavustukset (KSL ja TNL)	7 194,00 €
MENOT	504 000,00 €
PALKKAKUSTANNUKSET	373 632,00 €
• Taideopetus	195 137,00 €
• Koulun hallinto	136 103,00 €
• Teatteri	42 392,00 €
TOIMITILAKULUT	43 480,00 €
MUUT KUSTANNUKSET	86 888,00 €
ALIJÄÄMÄ	45 254,00 €

Teatterikoulu

PÄIVÄ	PAIKKA	AIKA	OPETTAJA	TASO	t/vuosi	NIMI	oppilaita
MAANANTAI	Vernissasali	16.30-18.45	Tuukka Tiihonen	P	110	Claudius	9
	Vernissasali	18.45-21.00	Tuukka Tiihonen	P6	110	Buchner	9
	Unikko	16.30-18.45	Sanna Liski	P7	110	Aapeli	8
	Unikko	18.45-21.00	Sanna Liski	P6+	110	Esmeralda	12
	Unikko	17.00-20.00	Silja Eriksson	S	150	Aihelähtöinen	8
TIISTAI	Unikko	16.30-18.00	Tuukka Tiihonen	P4	74	Dario	11
	Unikko	18.00-21.00	Tuukka Tiihonen	S	150	Klassikko	12
	Vernissasali	16.30-18.45	Ilja Mäkelä	P8	110	Venla	13
	Vernissasali	18.45-21.00	Ilja Mäkelä	P7+	110	Dante	9
	Vinssisali	16.00-18.15	Silja Eriksson	P7+	110	Euripides	6
	Vinssisali	18.15-20.30	Silja Eriksson	P8	110	Waltari	10
KESKIVIIKKO	Unikko	16.45-19.00	Sanna Liski	P5+	110	Fjodor	11
	Unikko	16.30-18.00	Ilja Mäkelä	P2	74	Federico	11
	Unikko	18.00-21.00	Ilja Mäkelä	S	150	Tekstilähtöin	12
	Vinssisali	16.30-18.00	Tuukka Tiihonen	P4	74	Figaro	10
TORSTAI	Vernissasali	16.30-18.30	Ilja Mäkelä	P4	110	Godot	15
	Vernissasali	18.30-21.00	Ilja Mäkelä	P9+	140	Beckett	6
	Vinssisali	16.30-18.00	Tuukka Tiihonen	P1	74	Gogol	11
	Vinssisali	18.00-20.00	Tuukka Tiihonen	P4	74	Ella	10
	Pessi	16.15-18.30	Sanna Liski	P5+	110	Fanny	11
	Pessi	18.30-21.00	Sanna Liski	S	150	Paikkalähtöin	10

PÄIVÄ	PAIKKA	AIKA	OPETTAJA	TASO	t/vuosi	NIMI	oppilaita
MAANANTAI	Unikko	16.30-18.30	Tuukka Tiihonen	P6	110	Claudius	8
	Unikko	18.30-21.00	Tuukka Tiihonen	S	150	Impro	7
	Unikko	16.30-18.45	Sanna Liski	P7/P8	110	Buchner	10
	Unikko	18.45-21.00	Sanna Liski	P7+	110	Esmeralda	11
TIISTAI	Unikko	16.30-18.45	Silja Eriksson	P9	140	Waltari	7
	Unikko	18.45-21.00	Silja Eriksson	S	150	Liike-keho-t	8
	Lumosali	16.30-18.45	Ilja Mäkelä	P9	140	Venla	10
	Lumosali	18.45-21.00	Ilja Mäkelä	P8+	110	Dante	12
	Unikko	16.30-18.00	Tuukka Tiihonen	P3	74	Hedda	10
	Unikko	18.00-20.15	Tuukka Tiihonen	P5	110	Dario	11
KESKIVIIKKO	Unikko	16.30-18.00	Sanna Liski	P3	74	Federico	12
	Unikko	18.00-20.15	Sanna Liski	P6+	110	Fjodor	9
	Unikko	16.30-18.00	Ilja Mäkelä	P1	74	Hermia	11
	Unikko	18.00-21.00	Ilja Mäkelä	S	150	Interaktiivi	8
	Peltola	16.30-18.30	Tuukka Tiihonen	P5	110	Figaro	11
	Peltola	18.30-21.00	Tuukka Tiihonen	P9+	140	Galiban	7
TORSTAI	Unikko	16.30-18.45	Ilja Mäkelä	P5+	110	Godot	13
	Unikko	18.45-21.00	Ilja Mäkelä	P4+	140	Hamlet	12
	Unikko	16.30-18.00	Tuukka Tiihonen	P2	74	Gogol	10
	Unikko	18.00-20.15	Tuukka Tiihonen	P5	74	Ella	9
	Pessi	16.15-18.30	Sanna Liski	P6+	110	Fanny	7
	Pessi	18.30-21.00	Sanna Liski	S	150	Dokumentti	7

Teatterikoulun lukujärjestys kevät 2023

Teatterikoulun lukujärjestys syksy 2023

Sirkuskoulu

PÄIVÄ	PAIKKA	AIKA	OPETTAJA	TASO	t/vuosi	NIMI	oppilaita
MAANANTAI	Dickursby Skolan	17.00-18.30	Alisa Murtomäki	P1	64	Kissa	9
	Dickursby Skolan	18.30-20.00	Alisa Murtomäki	P4/P5	55	Leopardi	11
KESKIVIIKKO	Dickursby Skolan	16.00-17.15	Alisa Murtomäki	P3	55	Merileijona	15
	Dickursby Skolan	17.15-18.30	Alisa Murtomäki	P4/P5	55	Leopardi	
	Dickursby Skolan	18.30-20.30	Alisa Murtomäki	S	80	Karhu	12
TORSTAI	Dickursby Skolan	17.00-18.00	Alisa Murtomäki	P3	55	Merileijona	
	Dickursby Skolan	18.30-20.15	Alisa Murtomäki	S	80	Karhu	

PÄIVÄ	PAIKKA	AIKA	OPETTAJA	TASO	t/vuosi	NIMI	oppilaita
KESKIVIIKKO	Dickursby Skolan	16.00-17.15	Alisa Murtomäki	P2	64	Kissa	15
	Dickursby Skolan	17.15-18.45	Alisa Murtomäki	P4	55	Merileijona	13
	Dickursby Skolan	18.45-20.30	Alisa Murtomäki	P5-S	55	Leopardi+Karhu	14
TORSTAI	Dickursby Skolan	17.00-18.15	Janni Johansson	P4	55	Merileijona	
	Dickursby Skolan	18.15-19.45	Janni Johansson	P5-S	55	Leopardi+Karhu	
	Dickursby Skolan	19.45-20.30	Janni Johansson	S	50	Karhu	4

Työväen Näyttämöpäivien lauantai: Tikkurilan Teatterin loistoesitys ja värikäs monologikavalkadi



Tikkurilan Teatterin Minna Laine ja Ilari Ristola näytelmässä Piilopaikka eli Siat.

“Tiksiäisten” esitystä katsoessa oli hyvä muistaa, millaisessa hetkessä näytelmä alunperin syntyi. Eteläafrikkalainen Athol Fugard (s. 1932) kirjoitti sen vuonna 1987 (originaalinimi *A Place with The Pigs*), jolloin hänen kotimassaan vastustus rotusortoa ylläpitävää apartheid-järjestelmää vastaan laajeni. Yli 700 järjestön ja kolmen miljoonan ihmisen yhteenliittymä United Democratic Front otti julkaisemallaan *Vapauden peruskirjalla* ohjat demokratiaa ja rotujen

Koko näytelmäkirjailijauransa apartheidia näkyvästi vastustanut Fugard perusti jo 1960-luvun alkupuolella teatteriryhmä The Serpent Playersin, jonka näyttelijäjoukko koostui yksinomaan mustista amatöörinäyttelijöistä. Ei ollut siis ihme, että Etelä-Afrikan tiukka sensuuri iski kyntensä Fugardin teksteihin, ja hänen näytelmänsä saivat kantaesityksensä pääsääntöisesti Britanniassa ja Yhdysvalloissa. Fugard joutui elämään Etelä-Afrikassa sisäisessä maanpaossa (internal exile) eli rajoitetuin liikkumisoikeuksin.

Tuosta kaikesta suodattui sitten aineksia vuonna 1987 Yhdysvaltain New Havenissa kantaesitettyyn Piilopaikka-näytelmään, joka kertoo tositapahtumiin pohjautuen neuvostoliittolaisesta rintamakarkurista Pavel Navrotskista, joka rangaistuksen pelossa lymysi 41 vuotta kotitilansa sikalassa huolitsijanaan ja siten rikostoverinaan Praskovja.

TIKKURILAN TEATTERIN
toteutus tuntuu erityisen ravistelevalta juuri nyt, kun Venäjällä ollaan taas sodan tilassa. Kuinka moni venäläinen nuori mies piilottelee armeijapalvelusta juuri nyt ja millaisissa oloissa? kaartilaisina? Kellareihin piiloutuneina? Metsäkaartilaisina?

Carita Vätilalon ohjaama sekä Ilari Ristolan ja Minna Laineen näyttelemä tiheä draama ravistelee kyllä ihan omillaan puhtaana teatteriesityksenä ilman sotatilanteen kytkyjäkin. Juuri “puhtaana” on avainsana. Tikkurilan Teatterin esitys on puhdistettu kaikesta turhasta. Kaksi näyttelijää, yksinkertainen lavastus, joka röhisevien äänitehosteiden tukemana riittää sikolättipiilon kuvastajaksi, ja syvälle syllisyysdentunnon, moraalien, armon ja patrioottisuuden kysymyksiin

TEATTERI
Työväen Näyttämöpäivät

Tikkurilan Teatteri
Athol Fugard: Piilopaikka eli Siat

Ohjaus Carita Vätilalo –
Suomennos Juha Siltanen –
Lavastus ja valosuunnittelu
Pikku-Markku Tuominen –
Äänisuunnittelu Miika Elmgren
– Puvut Aila Pelkonen –
Riileissa Ilari Ristola ja Minna Laine

porautuva teksti – ei upean teatterielämyksen tuottamiseen sen enempää tarvita. Niillä eväillä Tikkurilan Teatteri lunasti tällä kertaa Näyttämöpivillä miltei vakiintuneen paikkansa maan harrastajateattereiden huippukastissa.

Demokraatti 29.1.2023

KOOSTE
MEDIA-
NÄKYVYYDESTÄ
2023

Kuuluuko tämä tarina suosikkeihisi? Teatterioppilaat esittävät Tikkurilassa klassikon, jonka iättömät teemat olivat aikoinaan poikkeuksellisia



Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun versiossa Pikku naisista Marchin perheen tyttäret ovat jo tarinan alussa vanhempia kuin alkuperäisessä teoksessa, koska näyttelijätkin ovat nuoria naisia. Kuvassa Viola Eskola, Anni Vihunen, Sofia Tuhkanen, Mona Partanen ja Sonja Chebotova. näyttelevät LEENA TIURI

Vernissan viimeiset esitykset kertovat Pikku naisten tarinaa.

Vernissan Vinssisalissa sukelletaan Yhdysvaltain sisällissodan aikaan ja kautta maailman tunnetun perheen elämään. **Louisa May Alcottin** 1860-luvulla luoma tarina Marchin perheen neljän tyttären edesottamuksista ilahduttaa ja koskettaa aina vain uusia sukupolvia niin kirjana, näytelminä kuin elokuvina.

– Oppilaistammekin monelle tarina oli jo entuudestaan tuttu, kertoo teatteriopettaja **Tuukka Tiihonen**, jonka ohjauksessa 11 Tikkurilan Sirkus- ja Teatterikoulun syventävien opintojen oppilasta on harjoitellut *Pikku naisia* -näytelmästä väliaikoinen liki 2,5-tuntisen esityksen.

– Näytelmässä on paljon roolihahmoja, ja niinpä monella näyttelijöistämme onkin useampi rooli. Yhtenä hetkenä saa näytellä vaikkapa hienostokaunotarta ja hypätä heti seuraavassa kohtauksessa miehen rooliin.

Nopeita vaatteidenvaihtoja esityksessä riittää.

– Verhon takana käy melkoinen kuhina.

Oppilaat ovat 16–22-vuotiaita.

Syventävän ryhmän oppilaat ovat taitavia, muuten en olisi tällaista klassikkoo esitettäväksi ottanutkaan, Tiihonen kiittää.

Pitkälle edistyneiden oppilaiden motivaatio on korkealla siitä huolimatta, että osa on samaan aikaan käynyt ylioppilaskirjoituksissa, opetellut pitkiä tekstejä ja käynyt harjoituksissa.

Näytelmä valittiin yhdessä äänestäen. Pikku naiset selätti kovan luokan vaihtoehdot, kakkoseksi jäivät muun muassa *Hamlet* ja *Puhdistus*.

– Iso tekijä, miksi näytelmä kiinnostaa, on varmaankin se, että siinä on vahvoja naisia. Marchin perheen vanhempien oikeat esikuvat olivatkin hyvin vapaamielisiä ja antoivat tytärtensä kasvaa sellaisiksi kuin nämä itse halusivat.

– Se oli tuon ajan Amerikassa varmasti täysin poikkeuksellista, Tiihonen toteaa.

Näytelmässä on iättömiä teemoja ja isoja asioita itsensä löytämisestä perheen tärkeyteen tukiverkkona ja yhteiskuntaan, joka yrittää pakottaa ihmistä tiettyyn suuntaan.

Ihmiset ovat kuitenkin moniulotteisia.

– Ehkä juuri siinä on yksi syy, miksi tarina aina vain viehättää.

Pikku naisia -näytelmän esitykset Kulttuuritehdas Vernissan Vinssisalissa la–su 1. ja 2. huhtikuuta kello 18 ja ti 4. huhtikuuta kello 18.30. Liput 10 e, Netticket.fi, tai Vantaan infot, ei ovi myyntiä. Esitykset ovat viimeiset tapahtumat Vernissassa ennen kuin rakennuksen vuoteen 2025 asti kestävä remontti alkaa.



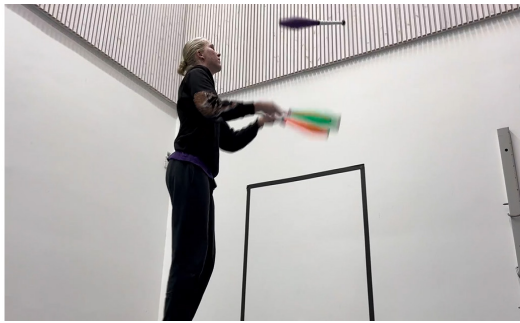
Pikku naisia -näytelmässä nähdään muun muassa Anni Vihunen, Sofia Tuhkanen, Mona Partanen, Siri Vaheraho, Viola Eskola ja Sonja Chebotova. Suikuteksti: LEENA TIURI

Leena Koivisto

26.3.2023 17:49 | Päivitetty 27.3.2023 2:58



Sirkuskoululaiset Eden, 11, ja Niilo, 15, kehuvat tempussa onnistumisen fiilistä ainutlaatuiseksi – Vantaalla sirkuskouluun on jonoa



Sirkuskoululaisilla on motivaatio korkealla.

Niilo Tossavainen, 15, ja **Eden Sarkkinen**, 11, ovat molemmat käyneet sirkuskoulua Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulussa neljä vuotta.

– Kun onnistuu tempussa, jota on saattanut treenata jo jonkin aikaa, tulee sellainen hyvä fiilis, jota on vähän vaikea selittää, Tossavainen sanoo.

– Kun sen fiilisen on tuntenut, siihen ei voi verrata oikeastaan mitään, Sarkkinen vahvistaa.

Muun muassa useista Tikkurilan Teatterin kesäteatteriesityksistä tuttu Tossavainen aloitti teatteriopinnot 7-vuotiaana ja on niissä nyt syventävässä vaiheessa.

– Sirkuspuolellekin päädyin, kun oli joku tutustumis- tai testaamiskurssi. Olin ihan että vau, kun näin, että koulussa pääsee esimerkiksi jongleeraamaan.

Sarkkisella oli aloittaessaan taustallaan voimistelua SC Vantaa -seurassa. Perusjutut, kuten kuperkeikat ja kärrynpyörät, olivat jo valmiiksi hallussa.

– Minut siirrettiinkin ihan pienimpien ryhmästä pian toiseen ryhmään, hän kertoo.



Eden Sarkkinen näyttää sillin mallia LEENA KOIVISTO

Motivaatiota molemmilla harrastajilla riittää. Tossavainen toteaa oppineensa neljässä vuodessa nopeaan tahtiin eri tempulajeja.

– Niilo on kova, Sarkkinen kehuu.

Eikä syyttä. Kehujen kohde antaa näytteen keilojen heittelystä pallon päällä tasapainoilleen.

Miellilajista, ilma-akrobatiaa kankaista käyttäen, ei maistaisia saa, sillä välleineiden vuosittain huollettavia kiinnityksiä ei ole vielä saatu palautettua kattoon Dickensby skolan liikuntasalissa, joka on sirkuskoululaisten opetus- ja treeni paikka.

Myös Sarkkiselle ilma-akrobatia on mieluista. Se liittyy haaveeseen, että voisi lentää.

– Ilma-akrobatia on lähimpänä sitä.

Hänen suosikkeihinsa kuuluu rengastrapetsi. – Vaikka tekeminen vähän sattuu käsiin, on se silti kivaa.



Niilo Tossavainen tasapainoilee ja jongleeraa. LEENA KOIVISTO

Opetusta on kaksi kertaa viikossa iltaisin. Tossavainen ei koe harrastamista muun koulutyön päälle raskaaksi.

– Treenit ovat sen verran myöhään, että koulun jälkeen on kuitenkin vähän aikaa rentoutua ja ottaa iisisti, hän sanoo.

– Ja treenit ovat aika vapaamuotoisia, vaikka opettaja niitä vetääkin. Jos ei jaksata tehdä, niin ei siihen heti patisteta.

Sirkusharrastus on ollut suosittua lasten ja nuorten keskuudessa, mutta nyttemmin oppilasmäärissä on Vantaalla tapahtunut selvä lasku.

– Pandemia oli kova isku. Etäopetus ei sirkusopinnoissa ollut hirveän motivoivaa eikä varmaan vanhempienkaan mielestä hinnan väärti, Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun rehtori **Carita Väliälä** summaa.

– Pandemia vaikutti myös sirkusopettajien saatavuuteen. Moni lähti kouluttautumaan muille aloille ja tekemään ehkä omaa taiteellista työtä. Nyt on jonossa oppilaita sirkuskouluun, kun ei ole opettajia tarpeeksi.

Koululle etsitäänkin parhaillaan kolmatta sirkusopettajaa.



Käsillä seisonta on helppoa kun sen osaa. LEENA KOIVISTO

Taiteen perusopetuksessa on luovuttu arvosanoista, mutta perusopintojen ja syventävien opintojen päättötyöt arvioidaan sanallisesti. Opinto- ja suoritustiedot on tarkoitus jatkossa saada siirrettyä myös Koski-tietovarantoon, joka on Opetushallituksen ylläpitämä kansallinen opintosuoritusten rekisteri.

Taiteen perusopetus antaa valmiuksia hakeutua teatteri- ja sirkusalan ammatilliseen ja korkeasteen koulutukseen.

– Kesätöihin hakevien nuorten kannattaa myös mainita hakemuksessaan, että ovat tehneet tällaista pitkäjänteistä työtä taideharrastuksen parissa, Väliälä neuvoo.

Esittävien taiteiden oppilaitosten liitto ETOL ry täyttää 20 vuotta. Sirkus- ja teatterikoulujen oppilaat esiintyvät suurella tulevaisuus nyt! -juhlanäytöksessä Vantaalla la 14.10. kello 14 Kulttuurikeskus Martinuksessa. Liput Lippu.fi. Juhlaa edeltäen pe 13.10. sirkus- ja teatterinuoret kulkevat juhlaparaatissa muun muassa Eduskuntatalolle ja Kansalaistorille.

Leena Koivisto

10.10.2023 18:05 | Päivitetty 11.10.2023 14:46



Hallitus

Markus Ukkola (pj), Sini Keinänen, Minna Laine, Susanna Melander ja Maikki Viittikko.
Varajäsenet: Jenni Kokander ja Roosa Luhta.
Vantaan kaupungin nimeämä edustaja: Sirkka-Liisa Kähärä
Hallituksen esittelijät ja sihteeri: Teatterinjohtaja-rehtori Carita Välitalo toimi hallituksen kokouksien esittelijänä ja hallintopäällikkö Leena Tiuri toimi hallituksen talousasioiden esittelijänä ja hallituksen sihteerinä

Jäsentiimi

Jukka Hurjanen, Sonja Kettunen, Anna Känkänen, Roosa Luhta, Katja Luoma, Krista Markoff, Iida Peltola ja Anna-Sofia Tourunen

Oppilaskunta

Raul Nyberg (pj), Julia Hauhia, Tobias Holmberg, Iiris Karila, Riina Kylliäinen, Mima Maunu, Anni Laurila ja Mio Ylä-Lahti

Kirjanpito ja tilintarkastus

Tilitoimisto Balart Oy ja Tilintarkastustoimisto Ojala & Tarkela Oy

Työterveyshuolto

Terveystalo

Webmaster

HS-Works

Jäsenyydet

Työväen Näyttämöiden Liitto (TNL), Esittävien taiteiden oppilaitosten liitto (ETOL), Helsingin Kauppakamari, Suomen Harrastajateatteriliitto (SHT), Vantaan Järjestörinki ja Veronmaksajien Keskusliitto

Henkilökunta

Teatterinjohtaja-rehtori Carita Välitalo, tuotantokoordinaattori Marjut Eskola ja hallintopäällikkö Leena Tiuri

Tuntiopettajat, ohjaajat ja sijaiset

Silja Eriksson, Janni Johansson, Elina Hagelein, Sanna Liski, Alisa Murtomäki, Ilja Mäkelä, Riikka Niemistö, Noora Nykänen, Janne Puustinen, Tuukka Tiihonen ja Carita Välitalo

Näyttämömies

Tomi Tikka

Tekniikka esityksissä sekä lavastus-, video-, valo- ja äänisuunnittelu

Miika Elmgren, Kalle Kivimaa, Veera Koski-vaara, Mikko Rokka, Pikku-Markku Tuominen ja Tomi Tikka

Koreografi

Soile Vedenpää

Puvustus ja pukusuunnittelu

Anu Kamppila ja Aila Pelkonen

Julisteet, käsiohjelmat ja valokuvat

Aino Järvi-Eskola ja Leena Tiuri

Yhteistyö

Produktioiden toteutuksessa ovat olleet mukana Monitoimikeskus Lumo, Kulttuuritehdas Vernissa ja Vantaan Kaupunginmuseo

Kuvat:
Kansi: Nuoruus on juhla/Sivu 8: Veljeni Leijonamieli/Sivu 9: Saapasjalkakissa/Sivu 10: Sirkuksen kevätnäytös/Sivu 12: Generation Xposed - eli nuorten elämä ilman filteriä/Sivu 15: Luovuutta politiikkaan väliaikanumero/Takakansi: Riittävä? -esitys urheilusta ja odotuksista



Tikkurilan Teatteri ry
Unikkotie 2 C, 01300 Vantaa
www.tikkurilanteatteri.fi