

# VUOSIKERTOMUS 2021

## Tikkurilan Teatteri ry



## **Vuosikertomus 2021**

Marjut Eskola, Leena Tiuri ja Carita Välitälo

### **Taitto ja valokuvat**

Leena Tiuri

### **Julkaisupäivä**

19.3.2022

**Kuvat:** Etukansi: Meidän Laila/Sivu 5: Meidän Laila/Sivu 8: Piilopaikka eli Siat/Sivu 11 kuva: Risto Räppääjä ja nukkavieru Nelli/Sivu 12: Pähkinänsärkijä ja Hiirikuningas/Sivu 13: Meidän Laila/Sivu 14: Pähkinänsärkijä ja Hiirikuningas/Sivu 17 Kirjeitä Sinulle/ Sivun 18: ja takakansi: Flamingon punainen unelma

# – SISÄLLYSLUETTELO –

## PUHEENJOHTAJAN TERVEHDYS..... 4

## 1 TIKKURILAN TEATTERI RY..... 6

1.1 Yhdistyksen tehtävä .....	6
1.2 Toimintavuoden tavoitteet .....	6
1.3 Yhdistyksen hallinto .....	6
1.4 Työryhmät ja tiimit.....	6
1.5 Henkilökunta .....	7
1.6 Tilat .....	7
1.7 Tiedotus .....	8
1.8 Jäsenyydet ja edustukset .....	8

## 2 ESITYSTOIMINTA .....

2.1 Tikkurilan Teatterin ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun esitysvuosi .....	9
2.2 Ensi-illat.....	9
2.3 Muut esitykset .....	12
2.4 Teatterikoulun päättötyöt ja oppilasnäytökset.....	12

## 3 OPETUSTOIMINTA .....

3.1 Oppilaitoksen tehtävä ja toiminta-ajatus .....	14
3.2 Taiteen perusopetus.....	14
3.2.1 Teatteriopetus .....	14
3.2.2 Sirkusopetus.....	15
3.3 Lyhytkurssit.....	16
3.4 Oppilastyöt .....	16
3.5 Oppilasmaksut .....	16
3.6 Opetustilat .....	16
3.7 Kodin ja koulun välinen yhteistyö.....	16
3.8 Yhteistyöt ja hankkeet .....	17
3.9 Henkilökunnan koulutus .....	17
3.10 Korona-ajan rajoitusten vaikutus opetustoimintaan.....	18

## 4 TALOUS..... 19

### LIITTEET

Lukujärjestykset 2021

Kooste medianäkyvyydestä 2021

Toimijat 2021

## PUHEEN- JOHTAJAN TERVEHDYS

Takanamme on jo toinen koronapandemian kurittama haastava vuosi. Vaikka viime vuosi sisälsi paljon haasteita, se piti silti sisällään myös paljon onnistumisia ja riemukkaitakin yhteisiä hetkiä. Vuosi 2021 oli Tikkurilan Teatterin 60-vuotisjuhlavuosi.

Koko vuoden ohjelmisto oli tarkkaan harkittu, mutta koronapandemian vuoksi emme pystyneet viemään ohjelmistoa läpi aivan alkuperäisten suunnitelmien mukaisesti. Jälkeenpäin ajatellen olen kumminkin jälleen uskomattoman ylpeä tämän sitkeän ja tinkimättömän yhteisön voimasta sekä halusta tuottaa ja tehdä laadukasta teatteria olosuhteista huolimatta.

Heti alkuvuodesta koimme pettymyksen, kun *Työväen Näyttämöpäivät Mikkelissä* peruttiin. Emme näin ollen päässeet esittämään Näyttämöpäivillä ohjelmistoon valittua teostamme, **Aarne Lindenin** ohjaamaa **Agatha Christien** klassikkoa *Eikä yksikään pelastunut*. Kevään esityskausi kotinäyttämöllämme kumminkin onneksi onnistui.

Kevät ja alkukesä olivat taas tautitilanteen vuoksi haastavia. Esityksiä jouduttiin jälleen siirtämään niin teatterin kuin koulunkin puolella. Jouduimme jälleen myös miettimään etäopetusvaihtoehtoja *Teatteri- ja Sirkuskoulun* osalta ja päätimme siirtää osan opetuksesta elokuulle. Meille monella tapaa niin tärkeä kesäteatterikausi kuitenkin onnistui, kun

siirsimme esityksiä elokuulle.

Loppukesää ja syksyä siivittikin jo ajatus siitä, että pahin on pandemian suhteen voitettu. Teatteri- ja Sirkuskoulu starttasi syyslukukauden normaalia aikaisemmin keväältä siirretyillä opetustunneilla ja oppilaat pääsivät vihdoin esittämään harjoittelemansa esitykset yleisölle.

Syksy huipentui teatterimme 60-vuotisjuhlanäytelmän ensi-iltaan. Kantaesityksensä sai **Aino Järvi-Eskolan** käsikirjoittama ja **Carita Väliatalon** ohjaama *Meidän Laila* -musiikkiteatteriesitys. Esitys oli menestys ja pyöri koko esityskauden lähes loppuunmyydyille saleille.

Esityskausi päättyi kutsuvierasnäytökseen. Kutsuvierasnäytökseen saimme vieraaksemme arvovaltaisen joukon katsojia, mukaan lukien Vantaan kaupunginjohtajan **Ritva Viljasen**. Ritva Viljanen puhui ennen esitystä kauniisti teatterimme merkityksestä vantaalaiselle kulttuurille. Juhlapäivä huipentui upeaan jäsenistölle ja henkilökunnalle järjestettyyn illallisjuhlaan. Tuon juhlan muisto säilyy lämpimänä sydämessäni pitkään. Juhlan tunnelmassa kiteytyi näiden kaikkien vuosien aikana syntynyt yhteisöllisyys, joka on tämän teatterin suurin voimavara.

Lopuksi haluan kiittää sekä kuluneesta vuodesta että koko kolmivuotisesta puheenjohtajuuskaudestani kaikkia katsojia, Teatteri- ja Sirkuskoulun oppilaita ja

heidän huoltajiaan, opettajia sekä kaikkia jäseniä. Erityiskiitos koko Tikkurilan Teatteri ry:n ammattitaitoiselle, luovalle ja tui-koissakin paikoissa itsensä likoon pistävälle henkilökunnalle.

### **Nina Tikka**

Tikkurilan Teatteri ry:n puheenjohtaja  
Vantaalla 19.3.2022



Nina Tikka roolissaan vanhana Lailana musiikkiteatteriesityksessä Meidän Laila (2021)

# – 1 TIKKURILAN TEATTERI RY –

## TIKKURILAN TEATTERI RY:N VUOSIKERTOMUS 2021 1.1 Yhdistyksen tehtävä

Yhdistyksen tehtävänä on ylläpitää Tikkurilan Teatteri -nimistä ammattijohtoista harrastajateatteria ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulu -nimistä oppilaitosta, joka antaa taiteen perusopetusta teatteri- ja sirkustaiteessa.

## 1.2 Toimintavuoden tavoitteet

Toimintavuoden tavoitteena olivat paikallisen tunnettuuden lisääminen, harrastajateatterin ja teatteriharrastuksen arvonnosto, toiminnan vaikuttavuuden ja merkittävyyden näkyväksi tekeminen, ja sirkustoiminnan kehittäminen sekä uusien opetussuunnitelmien toimivuuden arviointi.

Koronarajoitusten vuoksi *Maailman teatteripäivän ilta* jouduttiin perumaan.

Näkyvyydellemme tärkeä *Taidekarnevaali* yhteistyössä vantaalaisten taiteen perusopetusoppilaitosten kanssa peruttiin huhtikuussa samasta syystä.

*Vantaan Musiikkiopiston* jo syksyllä 2020 aloitetun *Soiva joulusirkus – Pähkinänsärkijä ja Hiirikuningas* -esityksen valmistaminen saatiin ensi-iltaan marraskuussa.

Yhteistyössä *Vantaan Sanataidekoulun* ja *Foibekartanon* kanssa tehty *Kirjeitä sinulle* – produktio saatiin ensi-iltaan syksyllä.

Tasa-arvo- ja yhdenvertaisuus –työryhmän laatima suunnitelma saatiin valmiiksi

si keväällä ja sen pohjalta laadittiin flyer, joka jaettiin kaikille oppilaille. Yhdenvertaisuus- ja tasa-arvo suunnitelma on luettavissa myös nettisivuillamme.

Tikkurilan Teatterin 60-vuotisjuhlat järjestettiin kutsuvieraille Vernissassa 5.12. *Meidän Laila* –esityksen yhteydessä. Ilalla Tikkurilan Teatterin 60-vuotisjuhlat toimikunta järjesti juhlat jäsenistölle.

Jäsenistön juhlassa jaettiin *Työväen Näyttämöiden* liiton ansiomerkkejä ja kunniamerkkejä. Pronssisen ansiomerkkin saivat **Roosa Luhta, Anna Norros** ja **Markus Ukkola**. Hopeisen ansiomerkkin saivat **Jukka Hurjanen, Aino Järvi-Eskola, Sonja Kettunen, Kalle Kivimaa, Minna Laine, Aarne Linden, Janne Niinivaara** ja **Päivi Salminen**. Kultaisen ansiomerkkin saivat **Susanna Melander, Nina Tikka** ja **Maikki Viitikko**. Hopeinen kunniamerkki myönnettiin **Leena Tiurille** ja Carita Välitalolle.

## 1.3 Yhdistyksen hallinto

Toimintavuoden aikana hallituksella oli 11 kokousta, joista osa oli pandemiarajoitusten vuoksi Zoom-etäkokouksia.

Yhdistyksen sääntömääräiset vuosikokoukset pidettiin maaliskuussa (vuosikokous) ja marraskuussa (vaalikokous). Yhdistyksen uusi johtosääntö hyväksyttiin hallituksen kokouksessa 10.5.2021.

Jäseniä oli vuoden 2021 lopussa 91.

## 1.4 Työryhmät ja tiimit

Tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma –työryhmään kuuluivat Aino Jär-

vi-Eskola, **Ilja Mäkelä, Venla Takkinen** ja Carita Välitälo.

Koronarajoitusten vuoksi yhdistyksen vuosi- ja vaalikokoukset järjestettiin ilman jäseniä jäseniltoja.

Jäsenten 60-vuotisjuhlatoimikuntaan kuuluivat Aino Järvi-Eskola, **Jenni Jokinen, Sini Keinänen, Anna Känkänen, Roosa Luhta, Susanna Melander, Janne Niinivaara, Ida Peltola, Päivi Salmi-**nen ja **Anna-Sofia Tourunen**

## 1.5 Henkilökunta

Yhdistys maksoi palkkoja ja palkkioita 28 työntekijälle.

Teatterinjohtaja-rehtori vastasi Tikkurilan Teatterin ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun toiminnasta ja taloudesta.

Hallintopäällikkö hoiti yhdistyksen talouteen, henkilöstöhallintoon ja hallintoon liittyviä tehtäviä.

Tuotantokoordinaattorin tehtäviin kuului tiedottaminen, esitys- ja opetustoiminnan käytäntöjen koordinointi sekä esitysten markkinointi. Tuotantokoordinaattori Aino Järvi-Eskolan opintovapaan ajaksi palkattiin hänelle sijaiseksi **Marjut Eskola**. Marjut aloitti työnsä 15.8.2021.

Puvustonhoitaja työskenteli osa-aikaisena kuukausipalkkaisena työntekijänä. Puvustonhoitaja vastasi Tikkurilan Teatterin ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun esitysten puvustamisesta.

Teatterikoulussa toimi kevätlukukaudella yhteensä viisi päätoimista tuntiopettajaa. Syyslukukaudella tuntiopettajia oli neljä, joista kolme päätoimisia.

Sirkuskoulussa kevätkaudella oli neljä tuntiopettajaa, joista yksi oli päätoiminen. Syyskaudella tuntiopettajia oli kolme. Lisäksi perhesirkuskurssilla oli yksi tuntiopettaja.

Tuntityöntekijöinä toimivat näyttämö- mies ja lipunmyyjä. Lisäksi produktio-kohtaisesti palkattiin ohjaajia, lavastus-, puku-, valo- ja äänisuunnittelijoita.

Opettajien luottamushenkilönä toimi **Janni Johansson**.

Opetuksen ja toiminnan arviointi tapahtui opettajien kokouksissa (6), keväisessä arviointipäivässä (1) ja syksyn kehittämispäivässä (1) sekä kehityskeskusteluisa. Koronarajoitusten aikana kokoukset ja suunnittelu- sekä arviointipäivät toteutettiin Zoomissa, paitsi syksyn kehittämispäivä pidettiin Unikossa.

## 1.6 Tilat

Hallinto henkilöstö työskenteli osoitteessa **Unikkotie 2 c** 2.krs. Unikossa sijaitsee hallinto henkilöstön toimistojen lisäksi opettajien huone sekä kaksi harjoitus- ja opetustilaa. Koronarajoitusten vuoksi hallinto henkilökunta työskenteli paljon myös etänä.

Puvustajan työtila sijaitsee **Vernissan Vinssisalin** yhteydessä. Vernissan ullakotiloissa sijaitsevat yhdistyksen puvuston ja lavasteiden säilytystilat.

YKSI VUODEN  
KOHOKOHDISTA  
OLI TEATTERIN  
60-VUOTIS-  
JUHLAT

Unikon tilaan tehtiin muutoksia. Remontti alkoi 21.6. Remontin suoritti **Rakennuspalvelu P. Björkbacka Ky**. Toista opetustilaa laajennettiin yhdistämällä siihen opettajien huone ja osa aulasta. Tuotantokoordinaattorin huoneesta tuli opettajien huone. Tuotantokoordinaattorilla ja rehtorilla on yhteinen huone.

Uutena opetustilana otettiin käyttöön **Lastenkulttuurikeskus Pessin** uudet tilat.

## 1.7 Tiedotus

Tikkurilan Teatteri tiedotti toiminnastaan vuonna 2021 yhdistyksen verkkosivuilla ja sosiaalisen median sekä massapostitusohjelma **MailChimpilla** lähetettävän sähköisen markkinointikirjeen avulla. Lisäksi toimittajalistalle lähetettiin lehdistötiedotteita tulevista ensi-illoista ja muista tärkeistä uutisista. Tapahtumamme ilmoitettiin Vantaan kaupungin kulttuurijulkaisuissa, useissa netin menokalentereissa sekä Kulttuuritehdas Vernissan nettisivuilla.

Sosiaalisessa mediassa Tikkurilan Teatteri ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulu näkyivät **Facebookissa** ja **Instagramissa**. Kummassakin kanavassa hyödynnettiin myös maksullisia mainostustyökaluja. Mainostimme toimintaamme lisäksi julisteilla, flyereilla, bussimainoksilla, kirjastojen ja **Vantaa-infojen** diginäytöillä sekä **Teatteri&Tanssi+Sirkus-lehden** ohjelmistolistauksissa.

60-vuotisjuhlavuosi näkyi myös somessa. Instagramissa oli torstaisin katsaus teatterimme historiaan.

Koronatilanteen vuoksi muuttuneissa tilanteissa erityisesti sosiaalinen media

nousi tärkeäksi tiedotuskanavaksi. Yleisöön pidettiin yhteyttä myös lipunmyyntiohjelman kautta lähetettävien infosähköpostein ja tekstiviestein.

Taidekarnevaali ja muut normaalivuosiin kuuluvat, näkyvyyttämme edistävät yleisötilaisuudet peruuntuivat koronan vuoksi.

Jäsenille tiedotettiin jäsenten suljetussa Facebook-ryhmässä sekä neljästi vuodessa ilmestyvän sähköisen jäsenkirjeen **Tikkuhetken** avulla.

## 1.8 Jäsenyydet ja edustukset

Teatteri- ja Sirkuskoulun rehtori Carita Väliatalo on **Esittävien taiteiden oppilaitosten liiton** (ETOL) hallituksen varajäsen sekä **Työväen Näyttämöiden liiton** (TNL) hallituksen jäsen sekä **Kansan Sivistysrahaston näyttämörahaston hoitokunnan** jäsen.





## – 2 ESITYSTOIMINTA –

### 2 ESITYSTOIMINTA

#### 2.1 Tikkurilan Teatterin ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun esitysvuosi

Tikkurilan Teatterin ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun esitysvuosi oli edeltävän vuoden tavoin koronan vuoksi haastava. Produktioiden siirtymiset ja peruuntumiset aiheuttivat lisätöitä ja lipputulomenetyksiä, ja koronarajoitusten vuoksi katsomoiden kapasiteetti oli puolitetty lähes koko vuoden. Loppuvuodesta koronapassin käyttöönoton myötä yleisöä oli mahdollista ottaa esityksiin täydellä kapasiteetilla.

Kevätkauden ainoa esitys, **Jenni Kokanderin Rikospaikkana Vantaa** -produktio, vaihtoi matkan varrella rajoitusten myötä muotoaan perinteisestä teatteriesityksestä videoteokseksi.

Elokuussa **Päkaksen pihapiirissä** päästiin taas nauttimaan kesäteatterin taista, kun **Risto Räppääjä ja nukkavieru Nelli** -esitykset oli mahdollista esittää. Kesäteatterikausi oli alkusysäys 60-vuotisjuhluvuoden ohjelmistolle.

Koronan sotkeman kevään jälkeen syksy alkoi teatterikoululaisten siirtyneellä kevätohjelmistolla ja jatkui juhlan ja ensi-iltojen täyteisellä 60-vuotisjuhlaohjelmistolla. Esitykset **Piilopaikka eli Siat** ja **Meidän Laila** saivat kumpikin ensi-iltansa Kulttuuritehdas Vernissassa. **Lumos** nähtiin perinteinen joulusirkusesitys **Pähkinänsärkijä ja Hiirikuningas**.

#### 2.2 Ensi-illat 2021

##### Rikospaikkana Vantaa

Rikospaikkana Vantaa oli Jenni Kokanderin

ohjaaman **Vantaa-trilogian** toinen osa. Edellinen osa **Suurin niistä on Vantaa** nähtiin Tikkurilan Teatterissa 2017-2018. Rikospaikkana Vantaa -esityksen oli tarkoitus saada ensi-iltansa keväällä 2020, mutta korona sotki suunnitelmat. Kun talvella 2021 työryhmän ei edelleenkään ollut mahdollista kokoontua harjoittelemaan esitystä, teos sai uuden, koronaturvallisen muodon. Työryhmä työsti esityksen materiaalin videoteokseksi.

Kännykkäkameroilla kuvattu videoteos Rikospaikkana Vantaa oli tutkielma vantaalaisista rikosjutuista. Teos ei kuitenkaan ole dokumentaarinen vaan tarkoituksena oli asettua eri tavoin rikoksen tekijän tai kokijan nahkoihin.

**Ensi-esitys:** 10.3.2021

**Esityskausi:** 10.3.-31.5.2021

**Esityspaikka:** Netticket live

**Työryhmä:** Walteri Jousa, Elina Laurén, Kalle Kivimaa, Jenni Kokander, Susanna Melander, Charlie Nevander, Anne Pervalo, Ilari Ristola, Mikko Rokka ja Nina Tikka

**Katselukerrat:** 264

##### Risto Räppääjä ja nukkavieru Nelli

Kesäteatteriesitys Risto Räppääjä ja nukkavieru Nelli ehdittiin jo keväällä 2020 roolittaa ja puvustaa, mutta kokoontumisrajoitukset keskeyttivät harjoituskauden pahanpäiväisesti. Lopulta Tikkurilan Teatterin hallitus joutui tekemään vaikean päätöksen ja esitys siirrettiin kesälle 2021. Hyvää kannatti kuitenkin odottaa: **Risto, Nelli** ja **Alpo-kissa** kumppaneineen ihasuttivat yleisöä elokuussa Päkaksen pihapiirissä. Esityksen ohjasi Carita Väliatalo.

**Ensi-ilta:** 1.8.2021  
**Esityskausi:** 1.8.-22.8.2021  
**Esityspaikka:** Kotiseututalo Påkas  
**Käsikirjoitus:** Sinikka Nopola ja Tiina Nopola  
**Ohjaus:** Carita Välitalo  
**Puvustus:** Anu Kamppila  
**Lavastuksen toteutus:** Tomi Tikka  
**Laulujen opetus:** Tuija Rantalainen  
**Koreografia:** Soile Vedenpää  
**Äänisuunnittelu:** Miika Elmgren  
**Näyttelijät:** Charlie Nevander, Raul Nyberg, Saku Laaksonen, Minna Laine, Sæde Laurikainen, Unna Piispanen, Maikki Viitikko ja Emma Winnett  
**Esityksiä:** 12  
**Katsojia:** 1246  
**Täyttöaste:** 83 %

### **Piilopaikka eli Siat**

**Palkitun Tie Mekkaan** -näytelmän kirjoittajan, eteläafrikkalaisen **Athol Fugardin** Piilopaikka eli Siat -näytelmätekstin ohjasi Carita Välitalo.

Esityksen ensi-iltaa siirrettiin koronarojotusten vuoksi kaksi kertaa: tammikuulta huhtikuulle ja uudelleen huhtikuulta syyskuulle. Tätä esitystä kannatti odottaa, sillä se vakuutti ja hurmasi yleisössä niin Tikkurilassa kuin myös **Mikkelin Työväen Näyttämöpäivien** valitsijankin. Esitys valittiin Mikkelin Näyttämöpäivien vuoden 2022 ohjelmistoon. Esitykset jatkuvat Tikkurilassa kaudella 2022.

**Ensi-ilta:** 24.9.2021  
**Esityskausi:** 24.9.-26.11.2021  
**Esityspaikka:** Vinssisali  
**Ohjaaja :** Carita Välitalo  
**Puvustus:** Aila Pelkonen  
**Lavastus- ja valosuunnittelu:** Pikku-Markku Tuominen  
**Äänisuunnittelu:** Miika Elmgren

**Näyttelijät:** Minna Laine ja Ilari Ristola  
**Esityksiä:** 9  
**Katsojia:** 171  
**Täyttöaste:** 56 %

### **Kirjeitä sinulle**

Tammikuussa 2020 alkaneen **Vantaan Kulttuuripalveluiden, Vantaan Sanataidekoulun** ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun sekä **Foibekartanon** ja **Vantaan hoivakotien** ikäihmisten yhteisen taide-työpajan tuloksena syntyi koskettava teatteriesitys Kirjeitä sinulle.

Esityksen tekstit syntyivät koronaviruksen varjostamana vuonna 2020, mutta tekstien aiheet laajenivat sosiaalisen eristyksen ylä- ja ulkopuolelle. Ne kertovat tuulen laulusta, meren pauhusta, muistoista, toiveista ja unelmista.

**Ensi-ilta:** 25.10.2021  
**Esityskausi:** 25.10.-26.10.2021 ja keikaesitys 5.11. Foibessa  
**Esityspaikka:** Vernissasali  
**Ohjaajat :** Sanna Liski ja Kati Oinonen  
**Puvustus:** Anu Kamppila ja Aila Pelkonen  
**Valosuunnittelu:** Kalle Kivimaa  
**Äänisuunnittelu ja videot:** Miika Elmgren  
**Näyttelijät:** Sonja Chebotova, Hilikka Karvinen, Sonja Kettunen, Heikki Laaksamo ja Kati Oinonen  
**Esityksiä:** 3  
**Katsojia:** 142  
**Täyttöaste:** 82 %

### **Meidän Laila**

Tikkurilan Teatterin 60-vuotisjuhluvuoden ohjelmiston musiikkiteatterinäytelmä Meidän Laila oli näytelmä iskelmälaulajasta katseen alla. Yleisöä ihastuttanut Aino Järvi-Eskolan käsikir-

kirjoittama ja Carita Välitalon ohjaama kantaesitys Meidän Laila, on dokumenttipohjainen musiikkiteatterinäytelmä, joka kertoi skandaalijulkisuudesta ja naiskuvan kapeudesta.

Laulun- ja tanssintäyteinen esitys valjasti Tikkurilan Teatterin taidot kaikessa laajuudessaan käyttöönsä lähes neljänkymmenen työryhmäläisen voimin. Esitys saa jatkoa kevätkaudella 2022.



### **Soiva joulusirkus Pähkinänsärkijä ja Hiirikuningas**

Tikkurilan Sirkuskoulun ja *Vantaan Musiikkiopiston* puhallinoppilaiden Sointu-ryhmä loi jälleen yleisölle huikean joulushow'n nimeltä *Soiva joulusirkus: Pähkinänsärkijä ja hiirikuningas*, jossa sirkusta esitettiin musiikin tahtiin. Esityksen ensi-illan piti alun perin olla joulukuussa 2020, mutta koronan vuoksi ensi-iltaa siirrettiin vuodella eteenpäin.

Esitys kietoutui klassisen joulusadun Pähkinänsärkijä ja hiirikuningas ympärille. Tarina tunnetaan parhaiten **Pjotr Tšaikovskin** säveltämänä balettina ja esityksen musiikkina kuultiin tunnelmallisia ja raikkaita sovituksia baletin kappaleista. Esityksen inspiroiva puvustus, näyttävät valot, jännittävät sirkustempot ja ihasuttava puhallinmusiikki virittivät Lumosalin yleisön jouluisen tunnelmaan!

**Ensi-ilta:** 6.11.2021

**Esityskausi:** 6.11.-5.12.2021

**Esityspaikka:** Vernissasali

**Käsikirjoitus:** Aino Järvi-Eskola

**Ohjaus:** Carita Välitalo

**Puvustus:** Aila Pelkonen

**Valo- ja lavastussuunnittelu:** Piku-Markku Tuominen

**Lavastuksen toteutus:** Tony Björkman ja Tomi Tikka

**Äänisuunnittelu:** Miika Elmgren

**Koreografia:** Soile Vedenpää

**Lauluopetus ja bändin johto:** Milja Pöyhönen

**Tekniikka esityksissä:** Timo Itkonen, Sami Jokihara ja Kalle Kivimaa

**Näyttelijät:** Krista Alanko, Pinja Arsalmi, Taika Erjo, Taika Halpin, Sini Keinänen, Emma Kiuru, Sanna-Mari Kirjalainen, Saku Laaksonen, Minna Laine, Katja Luoma, Susanna Melander, Charlie Nevander, Janne Niinivara, Iida Peltola, Iiro Ristola, Marja Ristola, Iisa Salminen, Päivi Salminen, Maija Teiniranta, Nina Tikka, Anna-Sofia Tourunen, Markus Ukkola, Meri Vahtera ja Maikki Viitikko

**Bändi:** Antti Maasalmi, Samuli Mänttärri, Ville Nevala ja Milja Pöyhönen

**Esityksiä:** 10

**Katsojia:** 636

**Täyttöaste:** 91 %

**Ensi-ilta:** 9.12.2021

**Esityskausi:** 9.12.-18.12.2021

**Esityspaikka:** Lumosali

**Ohjaava opettaja:** Janni Johansson

**Puvustus:** Anu Kamppila

**Valosuunnittelu:** Veera Koskivaara

**Esiintyjät:** Tikkurilan Sirkuskoulun ja Vantaan musiikkiopiston oppilaat

**Esityksiä:** 3

**Katsojia:** 381

**Täyttöaste:** 51 %



## 2.3 Muut esitykset

### **Eikä yksikään pelastunut**

Aarne Lindenin ohjaama Agatha Christien klassikko Eikä yksikään pelastunut keräsi ylistävää palautetta edelliseltä esityskaudelta ja esitystä oli tarkoitus jatkaa kevätkaudella 2021. Valitettavasti kuitenkin kaikki kevään näytökset jouduttiin perumaan koronarajoitusten vuoksi. Onneksi esitys sai lisänäytöskauden syys-lokuussa Vernissasalissa.

Esitys olisi nähty myös Työväen Näyttämöpäivien ohjelmistossa tammikuussa 2021 sekä *Jyväskylän Harrastajateatterikesässä 2021*, mutta kummatkin tapahtumat peruttiin koronatilanteen vuoksi.

Harrastajateatterikesä järjestettiin kuitenkin verkkototeutuksena ja esitys palkittiin päätöstilaisuudessa 500 € kannustusrahalla

ja raadin kunniamaininnoilla. Kunniamaininnan saivat näyttelijät **Iiro Ristola** ja **Hilkka Karvinen** sekä ohjaaja Aarne Linden.

**Ensi-ilta:** 16.10.2020

**Esityskausi:** 29.9.-9.10.2021

**Esityspaikka:** Vernissasali

**Käsikirjoitus:** Agatha Christie

**Ohjaus:** Aarne Linden

**Puvustus:** Aila Pelkonen

**Lavastussuunnittelu:** Timo Matinvesi

**Lavastuksen toteutus:** Tomi Tikka

**Valosuunnittelu:** Kalle Kivimaa

**Äänisuunnittelu:** Miika Elmgren

**Näyttelijät:** Henri Harberg, Jenni Jokinen, Hilkka Karvinen, Roosa Luhta, Susanna Melander, Charlie Nevander, Telma Nuottimäki, Iiro Ristola, Mikko Rokka ja Markus Ukkola

**Esityksiä** 9

**Katsojia** 393

**Täyttöaste** 80 %

## 2.4 Teatterikoulun päättötyöt ja oppilasnäytökset

### **Nuori Näyttämö: Flamingonpunainen unelma ja Kolme**

Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulusta oli kaksi opetusryhmää mukana Työväen Näyttämöiden Liiton Nuori Näyttämö-hankkeessa, jossa nuorten teatteriryhmät tekivät esityksiä uusista nuortennäytelmistä.

Tikkurilan Teatterikoulun *Uljas-ryhmä* toteutti **Otto Sandqvistin** uuden näytelmän Flamingonpunainen unelma, joka kertoo elämän toisteisuudesta ja toisaalta sen vääjäämättömästä loppumisesta. Esitys valittiin Nuori Näyttämö katselmukseen ja se vieraili Kansallisteatterin Vallillan näyttämöllä toukokuussa.

Tikkurilan Teatterikoulun *Beckett-ryhmä*

toteutti englantilaisen **Harriet Braunin** näytelmän *Kolme* joka käsittelee nähdyn tulemisen tarvetta ja sosiaalisia rooleja.

### Elokuun teatterikoulun esitykset

Tikkurilan Teatterikoulun kevätohjelmisto jouduttiin koronarajoitusten vuoksi siirtämään kokonaan keväältä elokuulle. Elokuussa nähtiin laaja ja monipuolinen ohjelmisto, joka koostui yhteensä kahdestakymmenestä eri esityksestä. Ohjelmistoon kuului muun muassa improvisoituja musikaaleja, suosittuun lastenkirjaan *Etsiväkerho Hurrikaani ja kammokellarin arvoitus* pohjautuva sa-

lapoliisikertomus, mielenkiintoista nykydraamaa kuten *Aava – merenranta näytelmä*, *Hevonenkaan ei potki rakkautesta* ja *Supernaivi* sekä raikkaita tulkin-toja klassikoista, kuten *Häräntappose* sekä *Romeo ja Julia*.

### Improskaba

Tikkurilan Teatterikoulun improteatteriryhmät pääsivät leikkimielisesti mittelöimään impron mestaruudesta joulukuun alussa Kulttuuritehdas Vernissassa järjestetyssä huikkeassa Improskabassa. Kisailua saapui katsomaan myös aimo joukko katsojia, joihin improilun tilannekomiikka iski silmin nähden.



VUOSI	2021	2020
ESITYKSIÄ	47	27
KATSOJIA	2969	1156
TÄYTTÖASTE (keskiarvo)	73 %	90 %
KATSOJIA/ESITYS (keskiarvo)	63	43
OPPILASNÄYTÖS	44	23
KATSOJIA	673	381
<b>KOKO ESITYSTOIMINTA</b>		
ESITYKSIÄ	91	50
KATSOJIA	3642	1537
KATSOJIA/ESITYS (keskiarvo)	40	31

## ESITYS- TOIMINNAN TILASTOJA



### 3 OPETUSTOIMINTA

#### 3.1 Oppilaitoksen tehtävä ja toiminta-ajatus

Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulu on Tikkurilan Teatteri ry:n ylläpitämä teatteri- ja sirkustaiteen taiteen perusopetusta antava oppilaitos. Teatteritaiteen perusopetus on aloitettu vuonna 1994 ja sirkustaiteen vuonna 1998.

Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun tehtävänä on taiteen perusopetuslain mukaisen laajan oppimäärän opetussuunnitelmia noudattava taiteen perusopetus teatteri- ja sirkustaiteessa.

Tarjoamme turvallisen oppimisympäristön, jossa harjoittaa ja kehittää omia taitojaan, iloita onnistumisistaan ja kuulumisesta ryhmään ja koko yhteisöön.

Opetuksen lähtökohtina ovat teatteri ja sirkus esittävinä taiteina.

Opiskelu on ryhmässä tapahtuvaa toimintaa, jossa sekä tuetaan oppilaan hen-

kilökohtaisen näkemyksen syntymistä teatteri- ja sirkustaiteessa että rohkaistaan itsenäiseen ajatteluun ja ryhmässä toimimiseen.

Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun järjestämä opetus nojaa taiteen perusopetuksesta annettuun lakiin. Koululla on opetusministeriön myöntämä opetuksen järjestämislupa teatteritaiteen taiteen perusopetuksessa. Sirkusopetus tapahtuu Vantaan kaupungin kanssa tehdyn sopimuksen puitteissa. Teatteri- ja sirkustaiteessa opetusta annetaan laajan oppimäärän mukaan.

#### 3.2 Taiteen perusopetus 3.2.1 Teatteriopetus

Teatteriopetuksessa painottuvat esityksen valmistaminen ja teatterin osa-alueiden ymmärtäminen esityskokonaisuuden osina. Oppilas saa ikäkauteensa soveltuvaa kokemusta teatterin tekemisestä ja tietoa teatterille ominaisista ilmaisukeinoista vuorovaikutuksessa toisten kanssa.

Perus- ja syventävien opintojen päät-

teeksi oppilaille on mahdollisuus tehdä päättötyö, joka koostuu esityksestä ja harjoitusprosessin aikana kirjoitetusta oppimispäiväkirjasta. Syventävien opintojen päättötyöhön sisältyy edellisten lisäksi vielä työsuunnitelma ja raportti.

Päättötöiden arvioijina toimivat **Silja Eriksson**, Ilja Mäkelä, **Riikka Niemistö** ja Carita Välitalo.

Viikoittaista teatteritaiteen taiteen perusopetusta opettivat kevätlukukaudella: Silja Eriksson, **Sanna Liski**, Ilja Mäkelä, **Noora Nykänen** (improvisoitu musiikkali: tanssi ja laulu) ja **Tuukka Tiihonen**.

Syyslukukaudella opettajina toimivat: Silja Eriksson, Sanna Liski, Ilja Mäkelä, ja Tuukka Tiihonen.

Oppilas-, opetusryhmä-, päättötodistus- ja opetustuntimäärät (tilanne 31.12.21)

<b>Oppilaita</b>	<b>221</b>
tyttöjä	176
poikia	45
<b>Opetusryhmiä</b>	<b>20</b>
perusopetus	15
syventävä taso	5
<b>Oppilaiden ikäjakauma</b>	
7–12 -vuotiaat	85
13–15 –vuotiaat	77
yli 16 – vuotiaat	59
<b>Päättötodistukset</b>	
perusopinnot	33

Teatteritaiteen perusopetusta annettiin 2610 tuntia (koko lukuvuosi).

### 3.2.2 Sirkusopetus

Sirkusopetuksen tavoitteena on antaa elämyksiä ja näkemystä sirkustaiteesta

sekä kokemusta esiintymisestä. Opetus ohjaa turvalliseen harjoitteluun ja taitojen ylläpitoon. Uusille oppilaille pyritään löytämään omaa osaamis- ja motivaatiotasoa vastaava opetusryhmä. Perusopintojen ja syventävien opintojen päätteeksi oppilaille on mahdollisuus tehdä päättötyö.

Päättötöiden arvioijina toimivat **Janni Johansson** ja **Venla Takkinen**.

Viikoittaista sirkustaiteen taiteen perusopetusta opettivat kevätlukukaudella: Janni Johansson, **Haidi Sadonkorpi** ja Venla Takkinen.

Syyslukukaudella opettajina Janni Johansson ja Haidi Sadonkorpi. Haidi Sadonkorven vanhempainvapaan sijaisena aloitti **Alisa Murtomäki** 24.10.2021 Perhesirkuksen ohjaajana ja sijaisena toimi **Juuso Saarinen**.

Oppilas-, opetusryhmä-, päättötodistus- ja opetustuntimäärät (tilanne 31.12.21)

<b>Oppilaita</b>	<b>47</b>
tyttöjä	41
poikia	6
<b>Opetusryhmiä</b>	<b>5</b>
perusopetus	3
syventävä taso	2
<b>Oppilaiden ikäjakauma</b>	
7–12 -vuotiaat	28
13–15 –vuotiaat	10
yli 16 – vuotiaat	9
<b>Päättötodistukset</b>	
syventävät opinnot	2

Sirkustaiteen perusopetusta annettiin 609 tuntia (koko lukuvuosi).

### 3.3 Lyhytkurssit

Koulujen päätyttyä järjestettiin kesä-omakursseja. Kesäkurssit 14.6.-18.6 ja 2.8 - 6.8. Kesäkuussa oli yksi sirkus- ja yksi teatterikurssi. Elokuussa kaksi teatteri- ja yksi sirkuskurssi. Kurseille osallistui yhteensä 30 kurssilaista.

Kurssien ohjaajina toimivat Venla Takkinen (sirkus), Janni Johansson (sirkus), Riikka Niemistö (teatteri) ja Ilja Mäkelä (teatteri).

Kevätlukukaudeksi suunniteltu perhesirkuskurssi jouduttiin perumaan. Syyslukukaudella järjestettiin perhesirkusta lauantaisin. Kurssille osallistui alle kouluikäiset lapset (3-6 -vuotiaat) aikuisten kanssa. Perhesirkusta ohjasi syksyllä Janni Johansson.

### 3.4 Oppilastyöt

Koronapandemian vuoksi kevään teatteri- ja sirkusopetus toteutui hyvin sirpalemaisesti. Kaikki keväälle suunnitellut oppilasnäytökset siirrettiin elokuulle ja syyskuulle. Sirkuskoulun kevätnäytös peruttiin kokonaan.

Syksyltä 2020 siirretty Joulusirkuskonsertti Pähkinänsärkijä ja hiirikuningas saatiin ensi-iltaan marraskuussa.

### 3.5 Oppilasmaksut 2021

Teatterikoulu	lukukausi
Perusopinnot 1-4	270,00 €
Perusopinnot 5-8	370,00 €
Perusopinnot 4+ - 8+	370,00 €
Perusopinnot 9 ja 9+	395,00 €
Syventävät opinnot	405,00 €

Sirkuskoulu	lukukausi
Perusopinnot 1-2	275,00 €
Perusopinnot 3-5	375,00 €
Perusopinnot 6-7	430,00 €
Syventävät opinnot	430,00 €

### 3.6 Opetustilat

Paikka	ryhmää viikossa
Tikkurila:	
Vernissasali	1
Vinssisali	6
Unikko	9
Pessi	3
Dickursby Skolan	5
Korso:	
Lumosali	1

### 3.7 Kodin ja koulun välinen yhteistyö

Oppilaiden vanhemmille järjestettiin vanhempainilta 27.1. Zoomissa. Vanhempia oli paikalla kuusi. Lopuksi vanhemmilla oli vielä mahdollisuus keskustella lapsensa opettajan kanssa.

Kuusijuhla pidettiin 12.12. Vernissasalissa. Paikalla oli noin 80 oppilasta.

Oppilaiden huoltajille lähetettiin lukuvuoden aluksi Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun opinto-opas *Parenteesi*. Parenteesi on myös luettavissa yhdistyksen verkkosivuilla. Lisäksi huoltajia tiedotettiin opetukseen liittyvistä asioista *Wilman* kautta ja sähköpostitse. Äkillisissä muutoksissa huoltajia tiedotettiin tekstiviestein. Oppilaiden huoltajille ja oppilaille suunnattu tiedottaminen tapahtui pääasiassa toimistosta käsin. Tiedottamista hoitaa tuotantokoordinaattori.



Tasa-arvo ja yhdenvertaisuussuunnitelma saatiin valmiiksi keväällä. Oppilaille jaettiin flyeri, jossa on tietoa asiasta. Koko suunnitelma on luettavissa nettisivuillamme.

### 3.8 Yhteistyöt ja hankkeet

#### Taidekarnevaali

Vuotuinen Taidekarnevaali jouduttiin perumaan koronapandemiasta johtuvien rajoitusten vuoksi.

#### Vantaan kaupungin kulttuuripolku

Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulu osallistui kulttuuripolkuun teatteri- ja sirkustyöpajakokonaisuuksilla Kestävä sirkus ja Tunnesankari. Työpajoja pidettiin yhteensä kolme vantaalaisissa peruskouluissa luokka-asteilla 1-3. Ohjaajina Sanna Liski ja Juuso Saarinen.

#### Foiben taidetyöpajat

Vantaan kulttuuripalvelujen rahoittama hanke sana- ja teatteritaidetyöpajat käynnistyi jo tammikuussa 2020. Hankkeen toteutustapaa jouduttiin muuttamaan koronapandemiasta johtuvien rajoitusten vuoksi. Syyskuulle 2020 suunniteltu esitys siirrettiin maaliskuulle 2021 ja edelleen lokakuulle 2021. Kirjeitä sinulle -esityksen käsikirjoittivat ja ohjasivat teatteriopettaja Sanna Liski ja sanataideohjaaja **Kati Oinonen**. Puvustuksesta vastasivat **Anu Kamppila** ja **Aila Pelkonen**. Äänisuunnittelusta ja videomateriaalista vastaa **Miika Elmgren**. Valosuunnittelusta vastaa **Kalle Kivimaa**.

### 3.9 Henkilökunnan koulutus

**17.3.** Taiteen perusopetus ja oppimiseen kannustava arviointi, OKM. Osallistuja Carita Väliatalo.

**31.3.** Taiteen perusopetuksen viitearkkitehtuuriseminaari, OKM, Osallistuja Carita Väliatalo.

**16.6.** Taiteen perusopetuksen webinaari, Opetushallitus. Osallistuja Carita Väliatalo.

**11.11.** Taideoppilaitosten elämä uudessa normaalissa, ETOL. Osallistujat Carita Väliatalo, Ilja Mäkelä, Marjut Eskola ja Silja Eriksson.

**3.11 ja 24.11** Viestintäsuunnitelmat ja vaikuttamisviestintä oppilaitoksissa. **Noon Viestintä Oy/** TPO- liitto. Osallistujat Marjut Eskola ja Carita Väliatalo.

**5.6.** Henkilökunnan virkistätymispäivä **Musiikkimuseo Famessa** ja ravintola **Albinassa**.



### 3.10 Korona-ajan rajoitusten vaikutus opetustoimintaan

Koronapandemia ja siitä johtuneet rajoitukset näkyvät oppilasmäärässä, opetuksen järjestämisessä ja oppilasnäytösten pitämisessä. Oppilasmäärä on tasaisesti laskenut pandemian alettua keväällä 2020. Yhtäältä siihen on vaikuttanut keskeyttämiset ja toisaalta se, että uusia oppilaita ei ole hakeutunut opintoihin yhtä paljon kuin aiempina vuosina. Oppilasnäytöksiä on jouduttu perumaan ja siirtämään sekä esittämään rajoitetuille katsomoille. Kaikki suunnitellut oppilasnäytökset on kuitenkin onnistuttu pitämään. Opetukseen koronarajoitukset ovat vaikuttaneet monella tavalla. Opetus jouduttiin keskeyttämään kokonaan tai sitä järjestettiin joko etäopetuksena tai ulkotiloissa.

**1.1.-31.1.** Teatteriopetus etäopetuksessa, sirkusopetus tauolla

**1.2.-1.3.** Teatteri- ja sirkusopetus siirtyy lähiopetukseen

**1.3.-5.3.** Osa ryhmistä etäopetuksessa osa lähiopetuksessa

**8.3.-31.3.** Opetus keskeytetään kokonaan. Opettajat lomautetaan.

**1.4.-30.4.** Sirkusopetus etäopetuksena uuden lukujärjestyksen mukaan

**12.4.-2.5.** Teatteriopetus etäopetuksena tai ulkona järjestettävänä opetuksena.

**3.5.-7.6.** Teatteri- ja sirkusopetus lähiopetuksena

Elokuussa teatterikoulun opetuksessa järjestettiin ns. kolmas lukukausi, jolloin pidettiin keväältä jääneet opetustunnit ja oppilasnäytökset.



## – 4 TALOUS –

### 4 TALOUS

Julkisen rahoituksen osuus oli 53 %. Tämä koostui teatterikoulun valtionosuudesta, OKM:n avustuksista, Vantaan kaupungin toiminta-avustuksista ja kurssiavustuksista. OKM:n korona-avustuksella kompensoitiin peruuntuneista esityksistä syntyneet pääsylipputulotappiot sekä pienentyneiden lukukausimaksutulojen

menetykset. Yhdistyksen omarahoitussuus oli 47 %. Tämä koostui lukukausimaksuista, pääsylipputulosta ja muista omista tuloista.

Menopuolella henkilöstökulut sekä tilavuokra ovat suurimmat menoerät.

### TIKKURILAN TEATTERI RY:N TALOUSYHTEENVETO

<b>TULOT</b>	<b>514 761,00 €</b>
<b>OMARAHOITUS</b>	<b>241 615,00 €</b>
Lukukausi- ja kurssimaksut	182 821,00 €
Pääsylipputulot	41 674,00 €
Jäsenmaksut	1 960,00 €
Muut omat tulot	15 160,00 €
<b>JULKINEN RAHOITUS</b>	<b>273 146,00 €</b>
Valtionosuus teatterikoulu	108 021,00 €
<b>OKM:n korona-avustukset</b>	
• Taiteen perusopetus	76 000,00 €
• Tikkurilan Teatteri	15 000,00 €
<b>OKM:n ylimääräinen avustus</b>	<b>9 000,00 €</b>
<b>Vantaan kaupungin toiminta-avustukset</b>	
• Taiteen perusopetus	39 000,00 €
• Tikkurilan Teatteri	19 000,00 €
Kurssiavustukset (KSL ja TNL)	7 125,00 €
<b>MENOT</b>	<b>502 991,00 €</b>
<b>PALKKAKUSTANNUKSET</b>	<b>381 910,00 €</b>
• Taideopetus	199 503,00 €
• Koulun hallinto	125 593,00 €
• Teatteri	56 814,00 €
<b>TOIMITILAKULUT</b>	<b>40 142,00 €</b>
<b>MUUT KUSTANNUKSET</b>	<b>80 939,00 €</b>
<b>YLIJÄÄMÄ</b>	<b>11 770,00 €</b>

## – LIITTEET – Teatterikoulu

Teatterikoulun lukujärjestys  
kevät 2021

PÄIVÄ	PAIKKA	AIKA	OPETTAJA	TASO	t/vuosi	NIMI	
MAANANTAI	Vernissasali	16.00-17.30	Ilja Mäkelä	P3	74	Claudius	10
	Vernissasali	17.40-19.55	Ilja Mäkelä	P8+	110	Aino	7
	Unikko	16.00-18.15	Silja Eriksson	P5	110	Capulet	7
	Unikko	18.25-20.40	Silja Eriksson	P4+	110	Esmeralda	10
	Tabula Rasa	16.30-18.00	Tuukka Tiihonen	P4	74	Buchner	12
	Tabula Rasa	18.10-20.55	Tuukka Tiihonen	P5	110	Aapeli	8
TIISTAI	Unikko	16.30-18.30	Tuukka Tiihonen	P5+	110	Euripides	8
	Unikko	18.40-20.55	Tuukka Tiihonen	P5+	110	Dante	7
	Vernissasali	16.00-18.15	Sanna Liski	P6	110	Åse	8
	Vernissasali	18.25-20.40	Sanna Liski	P8	110	Uljas	11
	Vinssisali	16.15-17.45	Silja Eriksson	P2	74	Dario	11
	Vinssisali	17.55-19.25	Silja Eriksson	P4	74	Brecht	10
KESKIVIIKKO	Vinssisali	16.30-18.45	Sanna Liski	P6+	110	Caliban	8
	Vinssisali	18.55-21.00	Sanna Liski	P6+	110	Voitto	10
	Unikko	16.30-18.45	Ilja Mäkelä	P6	110	Venla	7
	Unikko	18.55-21.00	Ilja Mäkelä	P6+	110	Duncan	7
	Lumosali	18.40-21.00	Tuukka Tiihonen	S	150	Impromus.	12
TORSTAI	Vinssisali	16.30-18.35	Ilja Mäkelä	P5+	110	Beckett	13
	Vinssisali	18.45-21.00	Ilja Mäkelä	S	150	Vaikuttava	7
	Tabula Rasa	16.45-18.45	Tuukka Tiihonen	P7	110	Unelma	10
	Tabula Rasa	18.55-21.00	Tuukka Tiihonen	P8+	110	Aleksis	11
	Unikko	17.00-18.30	Sanna Liski	P2	74	Ella	13
	Unikko	18.40-21.00	Sanna Liski	S	150	Klassikko	7
PERJANTAI	Vinssisali	16.30-18.45	Ilja Mäkelä	P6	110	Waltari	12
	Vinssisali	18.55-21.00	Ilja Mäkelä	P8+	110	Wuolijoki	8

Teatterikoulun lukujärjestys  
syksy 2021

PÄIVÄ	PAIKKA	AIKA	OPETTAJA	TASO	t/vuosi	NIMI	oppilaita
MAANANTAI	Vernissasali	18.00-21.00	Sanna Liski	S	150	Läsnaoleva	12
	Unikko	16.00-18.15	Silja Eriksson	P6	110	Aapeli	13
	Unikko	18.15-20.30	Silja Eriksson	P5+	110	Esmeralda	14
	Unikko	16.30-18.00	Tuukka Tiihonen	P4	74	Claudius	10
	Unikko	18.00-20.15	Tuukka Tiihonen	P5	110	Buchner	12
TIISTAI	Vinssisali	16.30-18.45	Ilja Mäkelä	P7	110	Venla	12
	Vinssisali	18.45-21.00	Ilja Mäkelä	P6+	110	Dante	10
	Lumosali	18.30-21.00	Sanna Liski	P7	110	Waltari	12
	Pessi	16.30-18.00	Tuukka Tiihonen	P3	74	Dario	11
	Pessi	18.00-20.30	Tuukka Tiihonen	P6+	110	Euripides	12
	Unikko	17.00-20.00	Silja Eriksson	S	150	Nykyteatteri	5
KESKIVIIKKO	Unikko	18.45-21.00	Sanna Liski	P7+	110	Caliban	9
	Unikko	16.30-18.00	Ilja Mäkelä	P1	74	Federico	10
	Unikko	18.00-21.00	Ilja Mäkelä	S	150	Fyysinen	12
	Vinssisali	16.30-18.00	Tuukka Tiihonen	P3	74	Figaro	11
	Vinssisali	18.00-21.00	Tuukka Tiihonen	S	150	Pitkä impo II	12

TORSTAI	Unikko	17.30-20.30	Tuukka Tiihonen	S	150	Pitkä impo I	13
	Vinssisali	16.30-18.00	Sanna Liski	P3	74	Ella	11
	Vinssisali	18.00-20.15	Sanna Liski	P4+	110	Fanny	11
	Pessi	18.00-21.00	Ilja Mäkelä	P8+	110	Beckett	9

## Sirkuskoulu

PÄIVÄ	PAIKKA	AIKA	OPETTAJA	TASO	t/vuosi	NIMI	
MAANANTAI	Dickursby Skolan	17.00-18.25	Venla Takkinen	P4	55	Tiikerit	6
	Dickursby Skolan	18.35-20.00	Venla Takkinen	P5	55	Leopardi/Leijona	7/6
KESKIVIIKKO	Dickursby Skolan	16.00-17.25	Venla Takkinen	P5	55	Leopardi/Leijona	
	Dickursby Skolan	17.35-19.05	Venla Takkinen	P2	64	Ponit	11
	Dickursby Skolan	19.15-20.45	Venla Takkinen	S2	80	Karhu+Voltti	12/6
	Dickursby Skolan	16.00-17.10	Janni Johansson	P1	64	Merileijona	10
	Dickursby Skolan	17.20-18.30	Janni Johansson	P4	55	Tiikeri	
	Dickursby Skolan	18.35-20.00	Janni Johansson	P7/S	80	Tuli/Pyramidi	4/2
TORSTAI	Dickursby Skolan	17.00-18.55	Haidi Sadonkorpi	P7/S	80	Voltti/Tuli/Pyramidi	
	Dickursby Skolan	19.05-21.00	Haidi Sadonkorpi	S	80	Karhu	

Sirkuskoulun lukujärjestys  
kevät 2021

PÄIVÄ	PAIKKA	AIKA	OPETTAJA	TASO	t/vuosi	NIMI	oppilaita
MAANANTAI	Dickursby Skolan	17.00-19.00	Janni Johansson	P4	55	Leopardi	9
	Dickursby Skolan	19.00-20.30	Janni Johansson	S	80	Karhu	8
KESKIVIIKKO	Dickursby Skolan	16.00-17.15	Janni Johansson	P2	64	Merileijona	14
	Dickursby Skolan	17.15-18.45	Janni Johansson	P3/P4	55	Tiikeri/Leopardi	
	Dickursby Skolan	18.45-20.30	Janni Johansson	S	80	Voltti	9
TORSTAI	Dickursby Skolan	17.00-18.00	Alisa Murtomäki	P3/P4	55	Tiikeri	7
	Dickursby Skolan	18.00-19.30	Alisa Murtomäki	S	80	Voltti	
	Dickursby Skolan	19.30-21.00	Alisa Murtomäki	S	80	Karhu	

Sirkuskoulun lukujärjestys  
syksy 2021



Jenni Kokanderin Vantaa-trilogian toinen osa **RIKOSPAIKKANA VANTAA** on katsottavissa videoteoksena koko kevään ajan. Linkki Tikkurilan teatterin sivuilla.



HS-Vantaa 24.3.2021

*Omillla kulmilla*

## Tikkurila on täynnä vilinää ja kaikki on kävelymatkan päässä

Vantaan Tikkurila kasvaa rytinällä, ja se näkyy katukuvassa. Emma Winnett, Jaakko Hellsten ja Carita Välitalo asuvat, työskentelevät ja pyörittävät liikeyritystä kasvukeskuksessa. Kaikki on lähellä ja kaikkea on. Millainen Tikkurila on asuinalueena?

**E**mma Winnett luettelee monta lempipaikkaa kotikulmillaan. Ala-Tikkurilan Mäkkäri juolahtaa mieleen ensimmäisenä. Siellä hän tykkää hengailaa kavereidensa kanssa. Toinen lempari on oma opinahojo, Peltolan koulu. Siellä Emma aloittaa syksyllä ysiyuokan.

Ennen sitä Viertolan – Tikkurilan suuralueen kaupunginosan – asukkaalla on vaiherikas kesä. Hän käy rippileirillä ja pääsee ripille. Elokuussa hän nousee teatterilavalle Nelli Nuudelipäänä Tikkurilan Teatterin kesäteatteriesityksessä. Mitä lähemmäs ensi-ilta tulee, sitä kihelmöivämmäksi olo muuttuu.

Emma on asunut Tikkurilassa seitsemänvuotiaasta asti, mutta vieläkin omilta hoodeilta löytyy ammennettavaa. Tikkurilan uimahalli on vakipaikka. 50 metrin radoilla pystyy vetämään kunnon treenit. Emma ui Simmis Wandan uimaseurassa, ja yksissä harjoituksissa uintimetrejä saattaa kertyä kolmen kilometrin verran.

## Lumon asukaslehti 1.7.2021

Täytyykin etsiä nuo laiturit. Parempi ei kuitenkin googlata paikka etukäteen. Samalla löytynee myös kesäteatterina toimiva kotiseututalo Päkas. Sen pihapiirissä esitetään elokuun ajan kokoperheen näytelmää Risto Räppääj nukkavieru Nelli. Teatterintekijät ja yleisö voivat vihdoin huokaista helpotuksesta: koronapiina on ohi.

– En ole kuitenkaan kilpauimari, Emma toppuuttelee.

Hyvä on, uskotaan. Tikkurilassa voi siis harrastaa monipuolisesti niin kulttuuria kuin urheiluaakin, ja Emmen arkeen mahtuu molempia. Teatteria Emma on harrastanut Tikkurilan Teatterin teatterikoulussa nelisen vuotta. Teatterin hienot harjoitus- ja esitystilat sijaitsevat Tikkurilan sydämessä Kulttuuritehdas Vernissassa.



-Tikkurilassa voi harrastaa monipuolisesti kaikkea, kuvaillee Emma Winnett.

Vernissan vanha tehdasmiljöö sijaitsee jokirannassa vapaana kuohuvan Vantaanjoen rannalla, missä Emma käy kavereidensa kanssa kesällä uimassa. Perille löytää seuraamalla Emmen ohjeita:

– Jokirannan keulun lähellä on kaksi laituria, niiltä me mennään uimaan. Laiturit löytää, kun lähtee Lidlistä ja Mäkkäristä vilistosti vasemmalle, sitten hiekkatietä ja koirapuiston ohi.



Emma Winnett käy kesällä kavereidensa kanssa uimassa Vantaanjoen rannalla lähellä Vernissan vanhaa tehdasmiljöötä.

## Paljon historiallisia kerrostumia

Passeli sijainti on olennaista myös Tikkurilan Teatterille, komppaa teatterinjohtaja **Carita Välitalo**. Perille pitää löytää helposti. Hän on palannut maailmalla vietettyjen vuosien jälkeen takaisin synnyinpaikkakunnalleen, tällä kertaa työntehtävien roolissa. Carita ohjaa näytelmiä ja toimii Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun rehtorina. Se sujuu hyvin, vaikka hänen asuinpaikkansa onkin Lahti.

– Tikkurila on teatterikaupunki. Täällä on Vantaan Näyttämö, Tanssiteatteri Raatikko ja Teatteri Vantaa. Tikkurilan Teatteri on ammattijohdoinen harrastajateatteri. Näyttelijät ovat harrastajia mutta opettajille, puvustajille, hallintohenkilökunnalle ja muulle taiteelliselle henkilökunnalle maksetaan palkkaa, hän selvittää.

Teatteriesitysten myötä Caritalle on avautunut Tikkurilan monikerroksinen historia. Näytelmä Viljo S. kertoi tikkurilaisesta punavangista, joka joutui 17-vuotiaana vankeuteen Suomenlinnaan, mutta vapautui ja teki pitkän työuran virkamiehenä.



Carita Välitalon mielestä Tikkurila on teatterikaupunki.

Vernissa on Caritalle henkilökohtaisesti tärkeä paikka: hänen isoitinsä työskenteli siinä, kun se toimi vielä vernissatehtaana.

Paikallishistoriaan voi sukeltaa myös Tikkurilan keskustaan sijoitetussa Vantaan kaupunginmuseossa. Tikkurila ei katso kuitenkaan vain menneeseen. Tiedekeskus Heureka kertoo havainnollisesti tieteestä, niin nykyisestä kuin tulevasta, ja hiljalleen nouseva uusi rakennuskanta tulevien vuosien asukkaista, tarinoista ja elämänmuodoista.

# Hölmöt isot, fikset pienet

**Kesäkarkkia Päkaksessa:** Kotiseututalon viehkössä pihapiirissä pääsee elokuussa nauttimaan Risto Räppääjän ja hänen naapurustonsa seurasta, joka takaa hyväntuulista vilskettä isoille ja pienille. Aikuiset onnistuvat kerta toisensa jälkeen hölmöilemään, mutta onneksi lapsilla leikkaa. **Sivu 6**



REMI TUOVINEN

Vantaan Sanomat 28.7.2021

## Kun lapset tietävät parhaiten

**Kesäteatteri:** Risto Räppääjän maailmassa ikäroolit eivät noudata kaavaa.

**Kuninkaala**  
Jenna Kolvisto

Kotiseututalo Päkaksen pihapiiriin pelmahtavat elokuussa Risto Räppääjä, Nelli Perhonen, Rauha ja Elvi Räppääjä sekä muutama muukin Sinikka Nopolan ja Tiina Nopolan kirjoista tuttu hahmo tarinassa Risto Räppääjän ja naapurustonsa Velli, joka ilman koronapandemian välittömää vaikutusta olisi nähty viime kesänä.

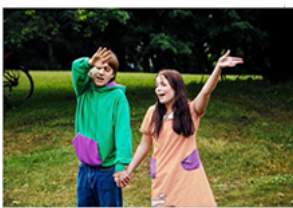
– Yhtä henkilöä lukuun ottamatta saimme kuitenkin casuan saman työryhmän, olla viime vuonna ehdimme aйдä läpi yhden lukuharjoituksen, ennen kuin kaikki kiellettiin, ohjaaja Carita Väiltalo iloitsee.

Luvassa on hyväntuulista, ommellasten ja väärinkäytösten sivittämää menoa, illatelo kertoo nähneensä asensa kanssa Risto Räppääjän elokuvia, mutta muuten hahmot eivät ole hänelle erityisen tuttuja.

– Ehkä siksi kädet eivät ole tuntuneet mitenkään sidotuilla. Käsikirjoitus toi johdatusta hahmojen sientämistä tiettyyn suuntaan, mutta ei niitä ole ollut arvis lähteä kopioimaan eikä myöskään tekemään äysin päinvastaisiksi.

Väiltalo pohtii, että esimerkiksi leffoissa aikuiset sosevat ehkä lapsia näkyvämmiksi hahmoiksi, koska poljys tekee heistä niin tuskaja.

Räppääjissä lapset ovat järjen ääni ja aikuiset hölmöilevät. Varmasti lapsikatselijat on myös hauskaa, kun he saavat hämmästelä, miksi aikuiset tekevät aivan toisin kuin pitäisi.



Raul Nyberg, 16, näyttää Risto Räppääjän roolissa. Emma Winnet, 15, on Riston ystävä Nelli Nuudelipää.

### Kesäteatteri

**Risto Räppääjä ja nukkavieru Nelli**  
Tikkurilan Teatterin koko perheen kesänyletymä kotiseututalo Päkaksen pihapiirissä (Vanha Kuninkaalamie 2).  
■ Ensi-ilta su 1.8. klo 14, seuraava esitys samana päivänä klo 18. Esityksiä on su 22.8. asti.  
■ Käsikirjoitus Sinikka Nopola ja Tiina Nopola, ohjaus Carita Väiltalo.  
■ Musiikin sävellys Iiro Rantala. Äänisuunnittelu Miika Elmgren ja puuvustus Anu Kampola.  
■ Esitys kestää noin 2 tuntia ja sisältää väliajan. Katsomo ei ole katettu.  
■ Liput 20/16 e. Netticket, ovelta rajoitetusti (22 e) Lippuja saa myös Vantaa-infoista.

**Pääroolissa** esiintyvä 16-vuotias Raul Nyberg uumoo, että tuttuun hahmoon saattaa monella katsajalla liittyä omassa mielessään tietty odotus.  
– Pitää pystyä tekemään

rooli niin, että kukaan ei petäisi, hän kiteyttää haasteen. Oma ikä on antanut jo enemmän elämäkokemusta, mutta samalla nuoruudesta on etunsa noin 10-vuotiaan rooliin uppoutumisessa.  
– Tietää, millaista on olla Riston ikäinen.

Nyberg tunnustaa, että Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulu ei häntä juurikaan kiinnostanut muutama vuosi sitten.  
– Mutta menin, kun äitini



REMI TUOVINEN

Kotiseututalo Päkäs antaa tänä kesänä puitteet Räppääjille, Perhosille ja muille Risto Räppääjän lähipiirissä asuville hahmoille. Näytelmän ensi-ilta on 1. elokuuta.

– On ihan uusi juttu olla esittämässä ulkona sään armoilla ja teknisestikin tekeminen on erilaista äänenkäytön ja liikkumisen kannalta, jotta kaikki välittyisi katsomon viimeisessäkin rivissä istuville.

– Rooliini Rauha Räppääjänä on superhauska tehdä. Hän on sellainen vähän höpsähtänyt, hassu tyyppi. Odotan todella innolla, mitä lapset tykkäävät esityksestämme.

Risto Räppääjän ystävä

Nelli Nuudelipäästä esittävä Emma Winnet, 15, nostaa yhdeksi näytelmän kulkuttavuudeksi sen, kuinka yleisö ikään kuin tietää näytämällä olevia paremmin, mitä siellä tapahtuu.

– Se tuo näyttelemiseen ihan oman juttunsa. Myös Winnet on jo vannonut teatteriharrastajaksi. Yliuokan jälkeen alon pyrkiä ilmaisutaidon luokkaan. Yksi haave on jo toteutunut.

– Näin kesäteatterissa muutama vuosi sitten Hei-nähtä ja Vilitritossa –esityksen. Silloin jo ajattelin, että olisi pa tsi kiva päästä tekemään jotain tuollaista.

Risto Räppääjille ominainen värimaailma näkyy Päkaksessaikin asussa ja hillitysti myös lavastuksessa.

– Vähän Päkäs punamultaisine aittooneen on jo silmälän niin viehättävä, että ei siihen kauheasti ole tarvits mitään lisä, ohjaaja toteaa.

# ”Varmastikin urani haastavin rooli”

**Teatteri:** Harvoin esitetty kahden roolin Piilopaikka eli siat -näytelmä on osa Tikkurilan Teatterin juhluvuoden ohjelmistoa.

**Tikkurila**  
Leena Kolvisto

Tikkurilan Teatteri saattaa alkusyksyn ensi-illaksi todellisen harvinaisuuden, eteläafrikkalaisen Athol Fugardin vuodelta 1987 peräisin olevan *Piilopaikka eli Siat* -näytelmän, jota Suomessa on esitetty erittäin vähän.

Tarinan tosielämään perustuvat tapahtumat keskittyvät sikolähttiin, jossa toisen maailmansodan aikainen rintamakarkuri, neuvostotasikainen Pavel Navrotski, piilottelee 41 vuotta vaimonsa Praskovjan tukemana.

**Näytelmän** tunneskaalaan lukeutuvat itseoikeutetusti pelko ja syyllisyys, mutta sen lisäksi sikolähtin fyysisessä ja henkisessä vankuudessa tiivistyvät vahvaksi kimpuksi kaikki muutkin inhimilliset tunteet, joita Pavelina parituntisen esityksen ajan tulkitsee Ilari Ristola.

– Tähän mennessä varmastikin urani haastavin rooli näyttelijänä, Ristola, 38, kokee.

– Jo senkin takia, että mukana on vain kaksi näyttelijää, ja olen lavalla läsnä koko näytelmän ajan. Joka hetki on pystyttävä olemaan tarkkana, koska meno on tunnetta ja rytminvaihteluitaan aikamoista vuoristorataa.

**Ajoittain keikutaan hulluuden rajoilla.**



Piilopaikka eli siat -näytelmässä eletään 41-vuotista piilotteluaiinaa sikolähtissä. Ketkä oikeastaan ovat niitä sikoja? Rooleissa Ilari Ristola ja Minna Laine.

**Ristola** kuvaa Pavelia mieheksi, joka piiloutuu omien naamioidensa taakse.

– Löydetyksi tulemisen pelko on tietenkin suuri, mutta sama tilanne hänellä on oikeastaan kaikessa muussakin elämässä. Hänellä on huono itsetunto ja aina tarve olla jossakin piilossa. Loppupeleissä sikala on vain yksi miehen piilopaikoista.

Tarinan voi Ristolain mukaan nähdä Pavelin kasvukertomukseksi.

– Siinä on aika vahvaa ihmisen mielen ja minuuden tutkiskelua, ja ajoittain

keikutaan hulluuden rajoilla. Kun luin näytelmän läpi, olin alvan innoissani juuri siitä, miten monipuolista ääripäästä toiseen vaihtelua siinä oli. Se toi ensimmäiseksi mieleeni **Joaquin Phoenixin** tulkinnaa elokuvassa *Jokeri*.

**Näytelmän** ohjanneeseen **Carita Väitaloon** näytelmäteksti teki suuren vaikutuksen, kun hän ensimmäisen kerran tutustui siihen ohjaajakoulutusta varten 1990-luvulla Tukholmassa. Siitä asti hänessä on kytenyt halu ohjata se.

– Minusta tarina on hyvin traaginen, mutta samalla se toimii koskettavana metaforana ihmisten elämästä. Teksti on hieno, filosofinen ja ajatuksia herättävä.

Väitalon mukaan tekijänoikeuksien saaminen oli mutkikas prosessi.

– Alvan kuten tämän esityksen ensi-iltaan saattaminenkin. Koronan vuoksi sitä on siirretty kaksi kertaa.

## Näytelmä

### Piilopaikka eli siat

- Sai ensi-iltansa 24.9. Esityksiä Kulttuuritehdas Vernissä 26.11. asti.
- Rooleissa Minna Laine ja Ilari Ristola, ohjaaja Carita Väitalo.
- Valo ja lavastussuunnittelu: Piiku-Markku Tuominen, Puuvustus: Aila Pelkonen, Äänisuunnittelu: Miika Elmgren.
- Liput 20/16 e, Netticket.

Ovelta ja Tikkurilan Teatterin kautta varattuna 22/18 e, p. 044 013 0036.

■ Tikkurilan Teatteri viettää 60-vuotisjuhlavuottaan 1961 perustetun ammattijohtosen harrastajateatterin juuret ulottuvat jo 1900-luvun alkupuolella Tikkurilan Työväenyhdistyksen piirissä heränneeseen teatteriharrastukseen.



Näytelmän päärooleissa näyttelevät Ilari Ristola ja Minna Laine.

## Toritarina karkurista

• **Teatteri.** Tikkurilan teatterissa saa viikodin ensi-iltansa palitun Tie Mekkaan -näytelmän kirjoittajan, eteläafrikkalaisen Athol Fugardin harvoin Suomessa esitetty *Piilopaikka eli Siat* -näytelmä. Korotapandemian takia kahdesti siirretty ensi-ilta on ohjelmassa perjantaina 24.9. kello 19.

Tositarinaa pohjautuva näytelmä kertoo toisen maailmansodan rintamakarkurista Pavel Navrotskista, joka piileksii sikolähtissä. Hänen vaimonsa pitää huolta siitä, ettei kukaan sais tietää Pavelin olinpaikkaa – 41 vuoden ajan. Esitys syvenee kuvaukseen ihmisen peleistä kohdata syyllisyytensä, häpeistä myöntää pelkonsa ja kyvyttömyydestä olla itselleen armollinen. Teatterin 60-vuotisjuhlaohjelmistoon kuuluvan esityksen on ohjannut Carita Väitalo.



Vantaalaisen Meri Vahteran unelma tulee todeksi - Meidän Laila -esitys herättelee pohtimaan kuinka helposti tuomitsemme muita



Hiekkaharjussa asuva Meri Vahtera on kasvanut Vantaalla. Vernissan ympäristö on ollut Vahteralle yksi kotiseudun tärkeimmistä paikoista jo vuosia.

Hiekkaharjussa asuva Meri Vahtera on kasvanut Vantaalla. Vernissan ympäristö on ollut Vahteralle yksi kotiseudun tärkeimmistä paikoista jo vuosia.

MARIKA LUMME



Marika Lumme



Hiekkaharjussa asuva Meri Vahtera, 36, elää suurta unelmaansa. Vahtera nähdään päätähtenä Tikkurilan Teatterin 60-vuotisjuhlaesityksessä *Meidän Laila*.

Vahtera on kahden lapsen äiti, muusikko sekä toimintaterapeutti. Hän kertoo haaveilleensa musiikkiteatteriroolista vuosikausia.

– Uskon siihen, että kun unelmista puhuu ääneen, ne toteutuvat helpommin, Vahtera sanoo.

Tikkurilan Teatterin lavalla Vahtera on esiintynyt 10 vuoden ajan. Viime vuodet Vahtera on panostanut laulajan uraan. Hän työstää parhaillaan toista albumiaan. Vahtera osallistui *The Voice of Finland* -kilpailuun vuonna 2016 ja sijoittui kilpailussa kolmanneksi. Vahteran esikoisalbumi julkaistiin keväällä 2020.

Laulajan haaveena on, että joku päivä muusikon työ työllistää hänet kokonaan. *Meidän Laila* -esityksen ensi-iltaa Vahtera odottaa innoissaan.

– Esitys on koskettava, vaikuttava ja siinä on myös huumoria, hän kuvailee.



– Kun unelmista puhuu ääneen, niillä on tapana toteutua, Meri Vahtera uskoo.

MARIKA LUMME

**JUHLAESITYS** kertoo jo edesmenneen iskelmätähden Laila Kinnusen elämään liittyneistä ilmiöistä. Näytelmän käsikirjoittaja Aino Järvi-Eskolan mukaan kyse ei ole elämäkerrallisesta esityksestä.

– Tarkoituksena on tarkastella julkisuuskulttuuria ja siihen liittyviä ilmiöitä, Järvi-Eskola kertoo.

Idea esityksestä syntyi, kun Järvi-Eskola ja Tikkurilan Teatterin teatterinjohtaja Carita Väiltalo pohtivat jo muutama vuosi sitten juhlavuoden ohjelmistoa. Kaksikko oli juuri saanut estradille Viljo S. -esityksen, jonka käsikirjoituksesta vastasi Järvi-Eskola ja ohjauksesta Väiltalo. Yhteistyö sujui ja naiset päättivät yhdistää voimansa myös *Meidän Laila* -esitykseen.

Käsikirjoitustyön pohjaksi Järvi-Eskola matkusti Tampereelle aikakauslehtiarkistoon, jossa hän istui tuntikausia lukemassa suosituksen iskelmätähden elämää ruotineita juorulehtiä.

– 1960-luvun lopulla juorulehtikulttuuri oli uutta ja kirjoittelu räikeää, Järvi-Eskola toteaa.

Viikonloppuna ensi-iltansa saavan musikaalin tarkoituksena ei ole revitellä juoruotsikoita uudelleen, vaan päinvastoin.

– Toivon, että esitys herättää katsojissa ajatuksen, millä tavoin me katsomme muita ihmisiä. Kuinka helposti me tuomitsemme muut, hän sanoo.

**JÄRVI-ESKOLAN** mukaan osa esityksestä pohjautuu tositapahtumiin, osa on fiktiota.

– Uskon, että esityksen eri ilmiöihin moni katsoja voi samaistua, Järvi-Eskola kertoo ja viittaa sota-ajan lapsuuden jättämiin jälkiin ihmisissä sekä alkoholiperheiden ongelmiin.

Käsikirjoittaja toivoo esityksen ennen kaikkea lisäävän empatiaa.

– Empatia on supervoima, joka auttaa valtavasti vaikeissa hetkissä, hän sanoo.

Vantaan Sanomat 5.11.2021



Esityksen kuvaillaan olevan laulun ja tanssin tyytelinen. Pääroolissa nähdään Meri Vahtera.

## Meidän Laila ensi-iltaan

• **Teatteri.** Tikkurilan teatterin 60-vuotisjuhlaohjelmisto huipentuu *Meidän Laila* -näytelmän kantaesitykseen. Näytelmä kertoo rakastetusta iskelmälaulajasta katseen alla.

Teatterin mukaan kyseessä ei ole perinteinen elämäkertäntyö, vaan "dokumenttipohjainen musiikkiteatterinäytelmä skandaalijulkisuudesta ja näkökulmista". Käsikirjoittaja Aino Järvi-Eskola sanoo tiedotteessa käyttäneensä aineistona Laila Kinnusesta kirjoitettujen elämäkertateosten lisäksi muun muassa tutkimustietoa suomalaisesta julkisuuskulttuurista ja sotajälkeisestä, 1960- ja 1970-lukujen juorulehtiä ja verkkovideoiden kommentteja.

Näytelmän ensi-ilta 6. marraskuuta on loppuunmyyty. Esityskausi Kulttuuritehdas Vernissan Vernissasalissa (Tikkurilantie 36) jatkuu itsenäisyyspäivän tienoille. Liput 22–30 euroa.

HS-Vantaa 5.11.2021

# TIKKURILAN TEATTERI

## KASVATTA UUSIA SUKUPOLVIA



Tikkurilan Teatteri sävyyttää kerta toisensa jälkeen taitavilla näyttämöteoksillaan. Osaavat tekijät yhdistetään taiteelliseen opetustyöhön, sillä teatterin yhteydessä toimii Tikkurilan Teatteri- ja sirkuskoulu. Molempien vetovastuussa on ohjaaja Carita Väitälä.

**KOLME OHJAUSTA** vuonna 2021. Sillä tä-  
vitetystä teatteriohjaaja **Carita Väitälän**  
viimeaikaisien työryhmien, Tyköyn oh-  
jelmistossa on ollut kaksi täysin eri ma-  
ailmasta olevaa aikuisille suunnattua näy-  
telmää. Toinen on eteläafrikkalainen **Ah-  
bel Fugardin** kirjoittama Piltopalkki eli Sot,  
joka tositanaan pohjautuen kertoo neu-  
rotohtilolaisesta rintamakirkusta. Toi-  
nen on **Aino Järvi Eskolan** kirjoittama mu-  
siikkinäytelmä Mielien laula, jossa teatte-  
rin laaja musiikillinen osaaminen saadaan  
hienosti käyttöön. Kesällä Väitälä ohjasi  
aikuista ja lapsia lastennäytelmässä Roto  
Räppäjä ja nukkajuro Aini.

Yhteistä näille produktioille on se, et-  
tä valtaosa näyttelijöistä on oman talon  
kasvatteja. Vantaalla sijaitseva Tikkurilan  
Teatteri on ammattiyhteinen harrastaja-  
teatteri, jonka yhteydessä toimii Tikkuri-  
lan Teatteri- ja Sirkuskoulu. Toista samaan-  
laista instituutiota ei Suomesta löydy.

"Koulun toiminta perustuu läikin tai-  
teen perusopetukseen. Opettajilla pitää  
olla tietty pätevyys ja oppilaitoksella rah-  
ton", kertoo Väitälä, joka on työskennel-  
lyt talossa kokonaisuutena vuotta. Rahto-  
nin pestiä hän on hoitanut vuodesta 2005,  
ja teatterinjohtajana hän toiminut vuod-  
esta 2016.

Lähiin 7-18-vuotiaille suunnatussa  
koulussa ahkeroi tällä hetkellä 268 oppi-  
lasta, mikä on vähän vähemmän kuin en-  
nen koronaa. Lasten ja nuorten koulupäi-  
vän jälkeistä tilausta kisaavat monet tah-  
tot. Väitälä on silti luottavainen. Tikkurila  
kasvaa, ja Vantaalle muuttaa runsaasti lap-

siperkeitä. Niiden joukosta löytyy varmasti  
kinnostusta teatterin ja sirkuksen teke-  
miseen.

Teatteriharrastus on monelle harrasta-  
jalle pitkäaikainen, jopa elämänpituisen  
harrastus. Se näkyy Tikkurilan Teatterissa  
korkeatasoisina produktioina.

"Meillä on monta näyttelijää, jotka ovat  
käyneet meidän teatteri- ja sirkuskoulu-  
me. Heillä on pitkä kokemus teatterin teke-  
misestä. Meille tulee myös uusia jäseniä,  
jotka eivät ole ehkä koskaan harrastaneet  
teatteria. He tulevat väkään porukkaan ja  
oppivat muilta. Tätä olen halunnut vahvot-  
taa. Teemme teatteria kunnianhimoisesti,  
harjoittelemme paljon, jotta ensiöiset su-  
juvat hyvin ja näyttelijöillä on turvallinen  
olo esittää ne."

Työ on tuottanut tulosta. Tikkurilan Te-  
atterille on saatuun tunnustusta muun mu-  
assa Mäkelässä Työväen näyttämöpäivillä.  
Vuonna 2014 se valittiin vuoden harrasta-  
jateatteriksi. Vantaa-palkinto utou vuon-  
na 2007.

### TAISTELU OMISTA TYÖTILOISTA

Vantaa tunnetaan viikasta teatteri-  
skenestaan. Teatteri Vantaa ja Tanssateat-  
teri Raatikko tarjoavat yhdessä Tikkurilan  
Teatterin kanssa monipuolisen kattauk-  
sen teatterinäytöksille. Vaikka Vantaa tu-  
kee teatterin tekemistä, asiat voisivat oli-  
a paremminkin.

"Me taistelemme jatkuvasti tiloista ja  
mietimme, onko meillä niitä parin vuoden  
päästä. Se on ikävä asia. Raatikko ja Teat-  
teri Vantaa saivat uudet tilat kahdensa-

dan metrin päässä meistä. Ehkä me Van-  
taan vanhempans teatterina saamme  
seuraavat tilat", Väitälä pohoo.

Tikkurilan Teatteri esiintyy Kulttuurit-  
ehdus Vermissä pääasiassa 50-paikkai-  
sessa huoneeteatteri-lapsi sekä 80-pai-  
kassa Vermissäsalissa, jokainen esitys  
joudutaan purkamaan illan päätteeksi. Toi-  
sinösi, jos tiloja ei tarvitsisi jakaa muiden  
toimijoiden kanssa.

Möni teatteri joutuu kumpalemaan  
seksi tilojen että rahoituksen vuoksi. Tik-  
kurilan Teatterin tilanne on muuta parem-  
pi siltä suhteesta että maanrakeläkkä-  
uudet ovat koske taiteen perusopetusta.  
Toisaalta Vantaan kaupungin toiminta-  
arvustus koululle on pyytnyt vuosikassa  
samana, vaikka kustannukset nousevat  
jatkuvasti.

Teatterin on kasvatettava paikkansa ar-  
na uudestaan, jotta ensiöiset eivät kä-  
kuisi tyhjille penkinöille. Väitälä huö-  
lehtii ohjelmiston vetovarmaisuudesta  
muun muassa osallittamalla teatterin jä-  
seniä näytelmien valintaprosessiin. Se on  
tätä päivää. ●

**HELEN MÖSTER**

TIKKURILAN TEATTERI SÄVYTTÄÄ TAAN  
VUONNA 68 VUOTTA.

TEATTERIN HESITÖIKÖÖ!

MEITÄ ENNA NÄITELMÄÄ SUOVIATSI SIVOKAA  
[TOIM. ANNAUKKA LYRA, 2011]

HTTP://TIKKURILANTEATTERI.FI/TTI\_TIEDOS-  
TOI/MEITÄ\_PANA\_NÄITELMÄÄ\_NIETTIN.PDF

## Hallitus

Nina Tikka (pj), Matti Kajander, Jenni Kokander, Susanna Melander ja Markus Ukkola

**Varajäsenet:** Minna Laine ja Roosa Luhtavantaan kaupungin nimeämä edustaja: Marjukka Kallio-Ouvinen **Hallituksen esittelijät ja sihteeri:** Teatterinjohtaja-rehtori Carita Välitälo toimii hallituksen kokouksien esittelijänä ja hallintopäällikkö Leena Tiuri toimii hallituksen talousasioiden esittelijänä ja hallituksen sihteerinä



## Jäsentiimi

Jukka Hurjanen, Sonja Kettunen, Anna Känkänen, Katja Luoma ja Iida Peltola

## Kirjanpito ja tilintarkastus

Tilitoimisto Balart Oy ja Tilintarkastustoimisto Ojala & Tarkela Oy

## Työterveyshuolto

Terveystalo

## Webmaster

Nebula Oy

## Jäsenyydet

Työväen Näyttämöiden Liitto (TNL), Esittävien taiteiden oppilaitosten liitto (ETOL), Helsingin Kauppakamari, Suomen Harrastajateatteriliitto (SHT), Vantaan Järjestörinki ja Veronmaksajien Keskusliitto

## Henkilökunta

Teatterinjohtaja-rehtori Carita Välitälo, tuotantokoordinaattori Aino Järvi-Eskola

(16.8.2021 alkaen opintovapaalla) Marjut Eskola (16.8.2021 alkaen opintovapaan sijaisena) ja hallintopäällikkö Leena Tiuri

## Tuntiopettajat, ohjaajat ja sijaiset

Silja Eriksson, Janni Johansson, Jenni Kokander, Aarne Linden, Sanna Liski, Alisa Murtomäki, Ilja Mäkelä, Riikka Niemistö, Noora Nykänen, Milja Pöyhönen, Haidi Sadonkorpi, Juuso Saarinen, Venla Takkinen, Tuukka Tiihonen ja Carita Välitälo

## Näyttämömies

Tomi Tikka

## Tekniikka esityksissä sekä lavastus-, video-, valo- ja äänisuunnittelu

Tony Björkman, Miika Elmgren, Timo Itkonen, Sami Jokihäärä, Kalle Kivimaa, Veera Koskivaara, Ted Leonard, Aarne Linden, Mikko Rokka, Pikku-Markku Tuominen ja Tomi Tikka

## Puvustus ja pukusuunnittelu

Anu Kamppila ja Aila Pelkonen

## Julisteet, käsiohjelmat ja valokuvat

Aino Järvi-Eskola ja Leena Tiuri

## Yhteistyö

Produktioiden toteutuksessa ovat olleet mukana Foibekartano, Monitoimikeskus Lumo, Vantaan kaupungin kulttuuritehdas Vernissa, Vantaan Musiikkiopisto ja Vantaan Sanataidekoulu



## Tikkurilan Teatteri ry

Postiosoite: Tikkurilantie 36, 01300 Vantaa

Käyntiosoite: Unikkotie 2 C, 01300 Vantaa

**[www.tikkurilanteatteri.fi](http://www.tikkurilanteatteri.fi)**