

VUOSIKERTOMUS

Tikkurilan Teatteri ry 2025



TIKKURILAN
TEATTERI

Vuosikertomus 2025

Marjut Eskola, Leena Tiuri ja Carita Välitälo

Taitto ja valokuvat

Leena Tiuri

Julkaisupäivä

20.3.2026

Kuvat:

Kansi: Teatterikoulun kevätfestarit/Sivu 9: Peppi Pitkätossu/
Sivu 10: Elä, rakasta, laula/Sivu 11: 9 hyvää syytä elää/Sivu 13: Nicolas Nickel-
by/Sivu 14: Romeo ja Julia jotain menee pieleen/Sivu 17 Päättötodistuksen
saajat 2025/Takakansi: Peppi Pitkätossu

– SISÄLLYSLUETTELO –

PUHEENJOHTAJAN TERVEHDYS.....	4
-------------------------------	---

1 TIKKURILAN TEATTERI RY.....	6
-------------------------------	---

1.1 Yhdistyksen tehtävä	6
1.2 Toimintavuoden toteutuneet tavoitteet.....	6
1.3 Yhdistyksen hallinto	6
1.4 Henkilökunta	6
1.5 Tilat	7
1.6 Tiedotus	7
1.7 Jäsenyydet ja edustukset	7

2 ESITYSTOIMINTA	8
------------------------	---

2.1 Tikkurilan Teatterin esitysvuosi.....	8
2.2 Tikkurilan Teatterin ensi-illat.....	8
2.3 Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun oppilasnäytökset.....	11
2.4 Kevätfestari esitykset	12

3 OPETUSTOIMINTA	14
------------------------	----

3.1 Oppilaitoksen tehtävä ja toiminta-ajatus	14
3.2 Taiteen perusopetus.....	14
3.2.1 Teatteriopetus.....	14
3.2.2 Sirkusopetus.....	15
3.3 Lyhytkurssit.....	15
3.4 Oppilasmaksut	15
3.5 Opetustilat.....	16
3.6 Kodin ja koulun välinen yhteistyö.....	16
3.7 Yhteistyöt ja hankkeet	16
3.8 Henkilökunnan koulutus	17

4 TALOUS.....	18
---------------	----

LIITTEET

Lukujärjestykset 2025

Kooste medianäkyvyydestä 2025

Toimijat 2025

PUHEEN- JOHTAJAN TERVEHDYS

Kulunut vuosi on osoittanut jälleen sen, kuinka haastavienkin aikojen keskellä vahva ja elinvoimainen yhdistyksemme on – ja kuinka paljon voimme saavuttaa, kun teemme työtä yhdessä, pitkäjänteisesti ja sydämellä.

Erityisen iloinen uutinen on paluumme Vernissan kotitiloihin. Väistötilojen ja poikkeusjärjestelyiden jälkeen tuntuu merkitykselliseltä, että pääsimme jälleen palaamaan juurillemme ja siihen ympäristöön, jossa teatterimme arki, historia ja tunnelma ovat aina eläneet vahvasti. Täysin saumattomasti paluumme ei kuitenkaan onnistu, sillä tilojen uusi rakenne ja käytettävyys haastaa toimintaedellytyksiemme täyttymistä. Tilakysymyksemme on siis edelleen tapetilla ja koitamme löytää tähän kestäviä ratkaisuja yhdistyksemme johdon ja Vantaan kaupungin kanssa.

Paluun Vernissaan pääsimme toteuttamaan yleisön erityisen lämpimästi vastaanottaman, Carita Välitalon ohjaaman Anna Krogeruksen näytelmän 9 hyvää syytä elää tiimoilta. Teksti uppoaa tähän aikaan loistavasti ja muistuttaa meitä niistä syistä, miksi teatteria ylipäätään tarvitaan: jotta voimme pysähtyä ihmisyiden äärelle, tunnistaa yhteiskuntamme epäkohtia ja löytää valoa myös epävarmoina aikoina.

Vernissaan paluun lisäksi pääsemme tekemään paluun myös valtakunnallisemmalle näyttämölle, sillä edellä mainittu esityksemme valittiin Työväen Näyttä-

möpäivien 2026 ohjelmistoon. Tämä on kunnianosoitus koko työryhmälle ja vahvistus siitä, että tekemisemme kiinnostaa ja kantaa laajemmallekin. Tällaiset valinnat eivät synny sattumalta – ne ovat seurausta sitoutumisesta, osaamisesta ja yhteisestä tahtotilasta tehdä laadukasta, omaäänistä teatteria.

Tikkurilan Teatterin ja Tikkurilan Teatterikoulun merkitys näkyy vahvasti suomalaisella teatterikentällä. Yhdistyksemme edustaa pitkää perinnettä, mutta samalla myös tulevaisuutta: teatterimme ja taiteen perusopetus kulkevat meillä rinnakkain tavalla, joka on arvokas. Teatterikoulumme kasvattaa uusia tekijöitä, antaa lapsille ja nuorille tilaa kasvaa ilmaisijoina ja ajattelijoina – ja samalla teatterimme luo ympäristön, jossa yhteisöllisyys, luovuus ja taide voivat kuokistaa. Tämä kokonaisuus on osa sitä kulttuurista perustaa, jonka varaan rakennetaan paitsi paikallista identiteettiä myös laajempaa suomalaisen teatterin elinvoimaa. Tästä omanlaisena osoituksenaan voitaneen pitää huomiota siitä, että Työväen Näyttämöpäiville valituista kahdeksasta esityksestä viidessä on mukana tavalla tai toisella Tikkurilan Teatterin jäseniä tai teatterikoulumme alumneja.

Vuoteen mahtui myös erityinen yleisömme antama tunnustus, kun Vantaan Kulttuurigaalassa Tikkurilan Teatterin kesäteatteriesitykset valittiin Vantaan Sanomien järjestämässä äänestyksessä vuoden kulttuuritapahtumaksi. Tästä

erityinen kiitos kuuluu kuluneen vuoden osalta koko Peppi Pitkätossun työryhmälle! Tällainen huomio tuntuu poikkeuksellisen arvokkaalta, sillä se kertoo suoraan siitä, että tekemämme työ tavoittaa ihmiset – ja että teatteri koetaan tärkeäksi osaksi yhteistä kaupunkikulttuuria.

Haluan lopuksi kiittää lämpimästi kaikkia teatterin ja teatterikoulun tekijöitä: henkilöistöä, opettajia, ohjaajia, jäseniä, oppilaita, taustajoukkoja sekä tietenkin yleisöä. Meillä kaikilla on merkittävä rooli tämän yhteisön rakentamisessa ja yhdessä voimme tehdä teatteria, joka elää ajassa – ja jättää jäljen.

Markus Ukkola

Tikkurilan Teatteri ry:n puheenjohtaja
Vantaalla 20.3.2026



Markus Ukkola - Laika, 9 hyvää syytä elää

– 1 TIKKURILAN TEATTERI RY –

TIKKURILAN TEATTERI RY:N VUOSIKERTOMUS 2025 1.1 Yhdistyksen tehtävä

Yhdistyksen tehtävänä on ylläpitää Tikkurilan Teatteri -nimistä ammattijohtois-taharrastajateatteria ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulu -nimistä oppilaitosta, joka antaa taiteen perusopetusta teatteri- ja sirkustaiteessa. Syksystä 2025 lähtien oppilaitoksen nimi vaihtui Tikkurilan Teatterikouluksi, joka antaa taiteen perusopetusta teatteritaiteessa.

1.2 Toimintavuoden toteutuneet tavoitteet

Toimintavuoden tavoitteena olivat paikallisen tunnettuuden lisääminen, harrastajateatterin ja teatteriharrastuksen arvonnosto, toiminnan vaikuttavuuden ja merkittävyyden näkyväksi tekeminen.

Paikallinen tunnettuus

- * Toteutettiin teatterityöpajoja Vantaan kaupungin **Kulttuuripolku** -ohjelman mukaan 1.–3.-luokkalaisille.
- * Osallistuttiin **Taidekarnevaaliin**.
- * Osallistuttiin peruskorjatun **Kulttuuri-tehdas Vernissan** avajaisiin teatterikoululaisten ohjelmalla..

Vaikutettavuus ja saavutettavuus

- * Osallistuttiin **Luovuutta politiikkaan** viikkoon 3.-9.2.2025.
- * Oltiin mukana Vantaan kaupungin kehittämässä **Vantaan kulttuurilapset** -hankkeessa.
- * Tarjottiin alan opiskelijalle harjoittelu-paikka.

Yhteisöllisyyden vahvistaminen

- * Jäsenillat, yhteinen **Facebook**-ryhmä, kauden avajaiset, **Kuusijuhla**, **Alumni glögit** ja **Kevätgaala** toimivat yhteisöllisyyden vahvistajina.

Harrastajateatterin ja teatteriharrastuksen arvonnosto

- * Vaikutettiin teatteriharrastuksen ja taiteen perusopetuksen kehittämiseen

Suomessa etujärjestöjen kautta.

Teatterikoulu

- * Teatterikoulun oppilasmäärää pyrittiin kasvattamaan pitämällä lyhytkursseja kesällä ja syyslomalla. Syyslukukauden ja kevätlukukauden aluksi järjestettiin maksuttomia kokeilukertoja teatteriryhmissä. Lisäksi palkattiin teatterikoulun opettaja **Ilja Mäkelä** suunnittelemaan koulun markkinointia.

- * Aloitettiin toinen varhaisiän opintojen ryhmä.

Sirkuskoulu

Tikkurilan Teatteri ry:n hallituksen esityksestä marraskuun vaalikokouksessa päätettiin sirkuskoulun toiminnan lakkauttamisesta kevääseen 2025.

1.3 Yhdistyksen hallinto

Toimintavuoden aikana hallituksella oli yhdeksän kokousta, joista osa pidettiin **Zoom**-etäkokouksina.

Yhdistyksen sääntömääräiset vuosikokoukset pidettiin maaliskuussa (vuosikokous) ja marraskuussa (vaalikokous). Jäseniä oli vuoden 2025 lopussa 87.

1.4 Henkilökunta

Yhdistys maksoi palkkoja ja palkkioita 28 työntekijälle.

Teatterinjohtaja-rehtori vastasi Tikkurilan Teatterin ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun toiminnasta ja taloudesta. Hallintopäällikkö hoiti yhdistyksen talouteen, henkilöstöhallintoon ja hallintoon liittyviä tehtäviä. Tuotantokoordinaattorin tehtäviin kuului tiedottaminen, esitys- ja opetustoiminnan käytäntöjen koordinointi sekä esitysten markkinointi.

Puvustonhoitaja työskenteli osa-aikaisena kuukausipalkkaisena työntekijänä. Puvustonhoitaja vastasi Tikkurilan Teatterin ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskou-

lun esitysten puvustamisesta.

Teatterikoulussa työskenteli kevätlukukaudella kolme tuntiopettajaa, jotka kaikki olivat päätoimisia. Syyslukukaudella oli neljä tuntiopettajaa, joista kaksi päätoimista ja kaksi sijaisia **Sanna Liskin** vanhempainvapaan ajan. Sirkuskoulussa kevätlukukaudella oli kaksi tuntiopettajaa.

Tuntityöntekijänä toimi näyttämö mies. Lisäksi produktiokohtaisesti palkattiin ohjaajia, lavastus-, puku-, valo- ja äänisuunnittelijoita.

Opetuksen ja toiminnan arviointi tapahtui opettajien kokouksissa, keväisessä arviointipäivässä ja syksyn kehittämissäpäivässä sekä kehityskeskusteluissa. Osa opettajien kokouksista oli Zoomissa ja osa lähikokouksia.

1.5 Tilat

Unikossa sijaitsee toimisto, opettajien huone, kaksi harjoitus- ja opetustilaa, joista toista käytetään myös esitystilana. Unikossa on myös puvusto ja puvustajan työtila. Unikon tilasta puolet omistaa yksityinen vuokranantaja ja toisen puolen Vantaan kaupunki. Vantaan kaupungin Unikon tilasta jouduimme luopumaan 30.11.2025. Kaupungin pyytämä vuokra oli liian korkea.

Vernissan peruskorjauksen ajan lavasteet ovat olleet varastoituna kaupungin osoittamassa tilassa **Rekolassa**. 1.12.2025 lähtien vuokrasimme varastotilaa osoitteesta **Kielotie 52**, sillä vuokrasopimus Rekolassa päättyi 31.1.2026.

1.6 Tiedotus

Tikkurilan Teatteri tiedotti toiminnastaan yhdistyksen verkkosivuilla ja sosiaalisen median sekä massapostitusohjelmalla

MailChimpilla lähetettävän sähköisen markkinointikirjeen avulla. Lisäksi toimittajalistalle lähetettiin lehdistötiedotteita tulevista ensi-illoista ja muista tärkeistä uutisista. Tapahtumamme ilmoitettiin Vantaan kaupungin kulttuurijulkaisuissa sekä useissa netin menokalentereissa.

Sosiaalisessa mediassa Tikkurilan Teatteri ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulu näkyivät **Facebookissa**, **Instagramissa** ja **Tik Tokissa**. Facebookissa ja Instagramissa hyödynnettiin myös maksullisia mainostustyökaluja. Mainostimme toimintaamme lisäksi julisteilla, flyereilla sekä kirjastojen ja Vantaa-infojen diginäyttöillä.

Yleisöön pidettiin yhteyttä myös lipunmyyntiohjelman kautta lähetettävien infosähköpostein ja tekstiviestein. Jäsenille tiedotettiin jäsenten suljetussa Facebook-ryhmässä sekä neljästi vuodessa ilmestyvän sähköisen jäsenkirjeen **Tikkuhetken** avulla.

1.7 Jäsenyydet ja edustukset

Teatteri- ja Sirkuskoulun rehtori **Carita Väli** on **Esittävien taiteiden oppilaitosten liiton (ETOL)** hallituksen varajäsen, **Työväen Näyttämöiden liiton (TNL)** hallituksen jäsen sekä **Kansan Sivistysrahaston** näyttämörahaston hoitokunnan jäsen.

ESITYSTOIMINTA ALOITETTIIN UNIKOSSALISSA, JOKA KORVAA VÄISTÖTILANA VINSSISALIN

– 2 ESITYSTOIMINTA –

2 ESITYSTOIMINTA

2.1 Tikkurilan Teatterin esitysvuosi

Tikkurilan Teatterin esitysvuosi alkoi tammikuussa edellisen kauden esityksellä **Ihmisellinen mies**. Maaliskuussa **Rajatorppa**-esitys jatkoi esityskautta viime vuodelta. Lisäksi Rajatorppa nähtiin elokuun lopussa parin lisäesityksen verran ja syyskuussa esitys vieraili **Teatteri-Tapauksessa** Seinäjoella. Maaliskuussa jatkoi edelliseltä kaudelta myös **Tuutupuuvauvateatteri** Vantaan kulttuurilapset ohjelmistossa. Esityksiä oli myös marraskuussa.

Vuoden ensimmäinen ensi-ilta oli Ilja Mäkelän ohjaama **Peppi Pitkätossu** -kesäteatteriesitys kesäkuussa Kotiseututalo Päkaksen pihapiirissä.

Lokakuun lopulla pääsimme palaamaan peruskorjattuun Kulttuuritehdas Vernisaan, jossa ensi-iltansa sai **Anna Krogeruksen** käsikirjoittama ja Carita Väliatalon ohjaama **9 hyvää syytä elää** -esitys.

2.2 Tikkurilan Teatterin ensi-illat 2025

Peppi Pitkätossu

Kesällä **Astrid Lindgrenin** rakastetut hahmot valloittivat Päkaksen pihapiirin vauhdikkaassa näytelmäsovituksessa Peppi Pitkätossu. Koko perheen kesäteatterielämys pursui hassuttelua, seikkailua ja sydämellisyyttä. Esityksen ohjasi Ilja Mäkelä ja rooleissa nähtiin sekä Tikkurilan Teatterin aikuisia harrastajanäyttelijöitä että Tikkurilan Teatterikoulun oppilaita.

Esitys vetosi niin aikuisiin kuin lapsiin. Neljä esitystä olikin loppuunmyytyjä. Katsojat ihastuivat taitavaan ohjaukseen, näyttelijäntyöhön, puvustukseen, miljööhön ja toimiviin väliaikajärjestelyihin.

Ensi-ilta: 19.6.2025

Esityskausi: 19.6.-17.8.2025

Esityspaikka: Kotiseututalo Päckas

Käsikirjoitus: Astrid Lindgren

Sovitus: Staffan Götestam

Ohjaus: Ilja Mäkelä

Puvustus ja rekvisiitta: Anu Kamppila

Äänisuunnittelu: Miika Elmgren

Taustanauhat: Tuija Rantalainen

Lavastuksen toteutus: Tomi Tikka

Näyttelijät: Sari Helmi, Jenni Jokinen, Sanna-Mari Kirjalainen, Sylvi Kupsanen, Lisa Kylkilähti, Lauri Löyttyniemi, Carolin Paju, Osmo Rahikainen, Marja Ristola, Sari Sarlin, Anni Surakka, Lotta Svensk, Tellervo Törmä

Esityksiä: 14

Katsojia: 1898

Täyttöaste: 68 %

9 hyvää syytä elää

Anna Krogeruksen käsikirjoittama ja Carita Väliatalon ohjaama 9 hyvää syytä elää, on inhimillinen ja humoristinen tarina selviytymisestä, ystävyydestä ja toivon löytämisestä silloinkin, kun on vaikeaa löytää merkitystä elämälleen.

Anna Krogeruksen kirjoittama näytelmä tuo herkän ihmisen näkökulman esiin yhteiskunnassa, jossa korostetaan suoriutumista ja yksilön vastuuta. Esitys muistuttaa, ettei ihmisyyden synny yksin, vaan yhdessä toisten kanssa.

Yleisö otti esityksen vastaan upeasti. Viisi kahdeksasta syksyn esityksestä olivat loppuunmyytyjä.

Esitys valloitti myös Työväen Näyttämöpäivien valitsijan ja se nähdäänkin Mikkelissä tulevan vuoden tammikuussa.

Ensi-ilta: 31.10.2025
Esityskausi: 31.10.-23.11.2025
Esityspaikka: Vernissasali
Käsikirjoitus: Anna Krogerus
Ohjaus: Carita Välitalo
Valo- ja lavastussuunnittelu: Pikku-Markku Tuominen
Äänisuunnittelu: Miika Elmgren
Koreografia: Soile Vedenpää
Puvustus: Anu Kamppila
Rekvisiitta: Aila Pelkonen
Lavastuksen toteutus: Tomi Tikka, Anu Kamppila, Aila Pelkonen ja Iiro Ristola
Tekniikka esityksissä: Kalle Kivimaa
Näyttelijät: Hilikka Karvinen, Sini Keinänen, Minna Laine, Marko Löllö, Iiro Ristola, Iisa Salminen, Päivi Salminen, Mika Suutari, Nina Tikka, Markus Ukkola, Maikki Viitikko, Nenne Ylönen
Esityksiä: 8
Katsojia: 509
Täyttöaste: 95 %

Ensi-ilta: 1.11.2024
Esityskausi: 11.-8.3.2025
Esityspaikka: Unikkosali
Käsikirjoitus: Sirkku Peltola
Ohjaus: Carita Välitalo
Puvustus ja rekvisiitta: Aila Pelkonen
Lavastus- ja valosuunnittelu: Pikku-Markku Tuominen
Valosuunnittelu: Tomi Tikka
Lavastuksen toteutus: Tomi Tikka
Äänisuunnittelu: Miika Elmgren
Tekniikka esityksissä: Kalle Kivimaa
Näyttelijät: Otto Kallioranta, Saku Laaksonen, Alex Lahdenpää, Pinja Mattsson, Veini Nupponen, Iida Peltola, Iiro Ristola, Päivi Salminen, Nina Tikka ja Anna-Sofia Tourunen
Esityksiä: 9
Katsojia: 291
Täyttöaste: 81 %

2.3 Muut esitykset

Ihmisellinen mies

Sirkku Peltolan käsikirjoittama ja Carita Välitalon ohjaama Ihmisellinen mies jatko edelliseltä kaudelta.

Näytelmä on lämminhenkinen ja koskettava tarina hyväntahtoisesta **Raine Kukkiasta**, jonka elämä muuttui avioeron ja työttömyyden myötä.

Ihmisellinen mies saa meidät pohtimaan elämän arvoa ja arvokkuutta ja samalla se vastustaa yksin pärjäämisen eetosia, jossa voittajina ovat vain nuorekkaat ja vahvat.



Rajatorppa

Jenni Kokanderin ohjaaman Vantaa-trilogian kolmas osa, Rajatorppa, jatko edelliseltä kaudelta.

Kolmas osa Rajatorppa kokosi yhteen vantaalaisen sielunmaiseman, sijoittuen **Nuijatie 10** pihapiiriin joulukuisena aamuna 50 vuotta sitten.

Esitys kuului Vantaa 50-juhlavuoden ohjelmistoon.

Esitys vieraili syyskuussa Seinäjoella Teatteri Tapauksessa.

Ensi-ilta: 28.9.2024
Esityskausi: 14.3.-31.8.2025
Esityspaikka: Unikkosali
Käsikirjoitus: Jenni Kokander ja työryhmä
Ohjaus: Jenni Kokander
Puvustus ja rekvisiitta: työryhmä
Valo- ja äänisuunnittelu ja toteutus: Kalle Kivimaa
Näyttelijät: Henri Harberg, Sini Keinänen, Susanna Melander, Charlie Nevander, Anna Norros, Anne Pervala, Outi Pyhäjärvi, Nina Tikka, Leena Tiuri ja Maikki Viitikko
Esityksiä: 8
Katsojia: 294
Täyttöaste: 96 %
Esitys: Teatteri Tapauksessa Seinäjoella 6.9.2025, jossa katsojia 25

Tuutupuu

Vauvateatteriesitys Tuutupuu jatkoi edelliseltä kaudelta tarjoten taiteellisen, moniaistillisen ja vuorovaikutteisen kokemuksen 0-18 kuukauden vauvoille ja heidän huoltajilleen.

Esityksessä liikuttiin unen ja nukkumisen ihmeellisessä maailmassa. Esityspäivinä paikalla olivat myös Baby blues-työntekijä ja uniasiantuntija **Helsingin ensikodista**.

Esitys oli osa Vantaan kulttuurilapset-ohjelmistoa ja jatkaa myös seuraavalle kaudelle.

Ensi-ilta: 19.9.2024
Esityskausi: 25.3.-15.11.2025.
Esityspaikka: Unikkosali
Käsikirjoitus ja ohjaus: Sanna Liski ja Leena Tiuri
Äänisuunnittelu ja toteutus: Miika Elmgren
Puvustus ja rekvisiitta: Anu Kampilla ja Aila Pelkonen
Lavastussuunnittelu ja toteutus: Sanna Liski ja Leena Tiuri
Valosuunnittelu: Tomi Tikka
Näyttelijät: Sanna Liski ja Leena Tiuri
Esityksiä: 16
Katsojia: 362
Täyttöaste: 75 %





2.3 Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun oppilasnäytökset

Elä, rakasta, laula -lopputyö

”Karaokessa kahleet katkeavat ja niiden olemassaolo unohtuu kokonaan. Lavalla saa riehua. Saa olla hetken joku muu, tai ehkä enemmän oma itsensä kuin koskaan. Estot lähtee ja peto on irti. Joka ilta edessä häämöttää kuitenkin se hetki, kun pilkku tulee ja on laskeuduttava lavalta todellisuuteen.”

Kerran kuusi toisilleen tuntematonta hahmoa kohtaa karaoken merkeissä. Kun he illan kuluessa joutuvat sopeutumaan toistensa normeihin, säännöt sotkeutuvat ja syntyy n. 1,5 tunnin verran räjähdysherkkää materiaa aina syvästä pohdiskelusta omintakeisiin tanssispektaakkeleihin asti. Pinnalle nousevat aikamme tärkeimmät kysymykset: Miksi perinteitä ei enää arvosteta? Haittaako, jos viini maistuu tiskiaineelta? Onko sääs-

tä puhuminen sopimatonta? Haiseeko täällä vähän pissa? Saako pilkun jälkeen vielä laulaa?

Elä, rakasta, laula oli teatteritaiteen syventävien opintojen lopputyö. Kuudesta Tikkurilan Teatterikoulussa kasvaneesta nuoresta koostuva työryhmä käsikirjoitti ja ohjasi esityksen itsenäisesti. Työryhmässä ja rooleissa olivat **Iiris Karila, Vaula Mikkola, Raul Nyberg, Riina Smolander, Kerttu Wagoner ja Mea Äikäs**. Tekniikassa olivat **Julia Hauhia ja Elo Tykkälä**. Elä, rakasta, laula -esitys nähtiin myös osana Virtaa!-festivaalin ohjelmistoa.

Lasten kertomuksia Gazasta

Tikkurilan Teatterikoulu järjesti Lasten oikeuksien viikolla lauantaina 22.11. Lasten kertomuksia Gazasta -tapahtuman, jossa oppilaat lukivat gazalaisten lasten kertomuksia sodan keskeltä. Kertomus-

ten lisäksi ohjelmassa oli myös teatteri- koululaisten esittämää musiikkia. Lukemisen aikana valkokankaalle heijastettiin kuvia Gazasta. Tapahtuma järjestettiin Kulttuuritehdas Vernissassa.

Tikkurilan Teatterikoulu halusi nostaa Lasten oikeuksien viikolla esille gazalaisten lasten hädän. Tapahtuma on inhimillinen kannanotto: yhdenkään lapsen ei tulisi joutua elämään sodan keskellä.

Oppilaiden lukemat kertomukset olivat kahdesta teoksesta, **Barns berättelser från Gaza** ja **A million kites**. Kertomusten suomennoksista vastaavat suomalaiset teatterialan ammattilaiset. Tapahtuman kaikki tuotot siirrettiin lyhentämättöminä suoraan **Pelastakaa Lapset** -järjestön kautta gazalaisten lasten hyväksi.

2.4 Kevätfestari esitykset

Teatteri- ja Sirkuskoulun kevät koostui 21:stä eri esityksestä. Lisäksi taiteen perusopetuksen lopputyöfestivaali Virtaa! järjestettiin ensimmäisen kerran. Festivaalin ohjelmisto koostui Tikkurilan Teatterikoulun, Vantaan kuvataidekoulun, Vantaan musiikkiopiston, Vantaan sanataidekoulun ja Vantaan tanssiopiston oppilaiden lopputyöesityksistä. Festivaalilla nähtiin Tikkurilan Teatterikoulun **Dante**-ryhmän **Nicholas Nicklebyn elämä ja seikkailut** -esitys, **Komedia**-ryhmän **Kunnes kuolema meidän erottaa** -esitys ja teatterikoulun oppilaiden itsenäinen lopputyö, **Elä, rakasta, laula** -esitys.

Ihmema **Oz** oli Tikkurilan Teatterikoulun **Fjodor**-ryhmän esitys, joka sai ensi-iltansa 9.4. Esityksessä tavallinen tyttö **Dorothy** tempautuu tuulen mukana Ozin ihmemaahan, alkaa matka, jossa tarvitaan rohkeutta, sydäntä, älyä – ja ennen kaikkea ystäviä! Ryhmän ohjaavana

opettajana toimi Sanna Liski.

Kesäyön uni oli syventävien opintojen **Perts ja nykyri** -ryhmän esitys. Kesäyön uni toi **William Shakespearen** klassikon suoraan nykypäivään - sinne, missä tunteet vaihtuvat yhtä nopeasti kuin someviestit ja rakkaus on monimutkaisempaa kuin koskaan. Esityksen ohjasi Sanna Liski.

Tikkurilan Teatterikoulun Dante-ryhmän Nicholas Nicklebyn elämä ja seikkailut -esityksen ensi-ilta koitti 13.5. **Charles Dickensin** klassikkoromaaniin pohjautuvan näytelmän Nicholas Nicklebyn elämä ja seikkailut **Ritva Holmbergin** dramatisoima tarina seuraa nuorta Nicholasta ja hänen perheettään, jotka joutuvat kohtaamaan niin epäoikeudenmukaisuutta, ahneutta kuin julmuuttakin - mutta myös ystävyyttä ja toivoa. Esitys nähtiin myös osana Virtaa!-lopputyöfestivaalin ohjelmistoa. Esityksen ohjasi Ilja Mäkelä.

Kunnes kuolema meidät erottaa oli syventävien opintojen Komedia-ryhmän esitys, jonka ohjasi Tuukka Tiihonen. Kunnes kuolema meidät erottaa on Komedia-ryhmän huikean hauska näytelmä eräistä häistä, joissa kaikki ei mennyt ihan niin kuin hääpari olisi toivonut. Esitys nähtiin osana Virtaa!-lopputyöfestivaalin ohjelmistoa.

Sirkuskoulun yhteiset **Sirkusjuhla**-esitykset nähtiin huhtikuussa Dickursby skolan liikuntasalissa. Esityskokonaisuuden ohjasivat sirkusopettajat Janni Johansson ja Jenny Mansikkasalo.

Sirkuskoulun toiminta päättyi kevääseen 2025.

Ohjaajantyö-ryhmän demo, **Risteys - 11 esitystä yhteyden kynnyksellä**, nähtiin marraskuussa. Demon ohjaavana opettajana toimi Ilja Mäkelä.

Joulukuussa vietettiin Tikkurilan Teatterikoulun perinteistä Kuusijuhlaa Kulttuuritehdas Vernissassa. Kuusijuhla järjestettiin kahdessa osassa. Ensimmäiseen osuuteen osallistuivat **Ihaa-, Jellona-, Jotuni-, Illusia-, Hermia-, Julia-, Gogol-, Ibsen-, Federico-** ja **Hedda**-ryhmät. Lähes

kaikki ryhmät olivat opettajien johdolla valmistelleet jouluaiheiset esitykset.

Toiseen osuuteen osallistuivat Jeppe-, Hamlet-, Godot-, **Dario-, Figaro-, Fanny-, Claudius-, Esmeralda-, Improvisaatio-** ja Ohjaajantyö-ryhmät. Ryhmät valmistelivat erilaisten vihjeiden avulla esitykset.



VUOSI	2025	2024
ESITYKSIÄ	56	52
KATSOJIA	3379	4014
TÄYTTÖASTE (keskiarvo)	83 %	77 %
KATSOJIA/ESITYS (keskiarvo)	60	77
OPPILASNÄYTÖKSET ja DEMOT	40	63
KATSOJIA	1294	1779
KOKO ESITYSTOIMINTA		
ESITYKSIÄ	96	115
KATSOJIA	4673	5793
KATSOJIA/ESITYS (keskiarvo)	49	50

ESITYS-
TOIMINNAN
TILASTOJA

– 3 OPETUSTOIMINTA –



3 OPETUSTOIMINTA

3.1 Oppilaitoksen tehtävä ja toiminta-ajatus

Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulu on Tikkurilan Teatteri ry:n ylläpitämä teatteri- ja sirkustaiteen taiteen perusopetusta antava oppilaitos. Teatteritaiteen perusopetus on aloitettu vuonna 1994 ja sirkustaiteen vuonna 1998.

Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun tehtävänä on taiteen perusopetuslain mukaisen laajan oppimäärän opetussuunnitelmia noudattava taiteen perusopetus teatteri- ja sirkustaiteessa.

Tarjoamme turvallisen oppimisympäristön, jossa harjoittaa ja kehittää omia taitojaan, iloita onnistumisistaan ja kuulumisesta ryhmään ja koko yhteisöön.

Opetuksen lähtökohtina ovat teatteri ja sirkus esittävinä taiteina. Opiskelu on ryhmässä tapahtuvaa toimintaa, jossa sekä tuetaan oppilaan henkilökohtaisen näkemyksen syntymistä teatteri- ja sirkustaiteessa että rohkaistaan itsenäiseen ajatteluun ja ryhmässä toimimiseen.

Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun järjestämä opetus nojaa taiteen perusopetuksesta annettuun lakiin. Koululla on opetusministeriön myöntämä opetuksen järjestämislupa teatteritaiteen taiteen perusopetuksessa. Sirkusopetus tapahtuu Vantaan kaupungin kanssa tehdyn sopimuksen puitteissa. Teatteri- ja sirkustaiteessa opetusta annetaan laajan oppimäärän mukaan.

Sirkuskoulun toiminta lakkautettiin 31.5.2025. Tämän jälkeen oppilaitos on nimeltään Tikkurilan Teatterikoulu. Sirkusopetusta lukuun ottamatta oppilaitoksen tehtävä ja toiminta-ajatus on edelleen sama

3.2 Taiteen perusopetus

3.2.1 Teatteriopetus

Teatteriopetuksessa painottuvat esityksen valmistaminen ja teatterin osa-alueiden ymmärtäminen esityskokonaisuuksien osina. Oppilas saa ikäkauteensa soveltuvaa kokemusta teatterin tekemisestä ja tietoa teatterille ominaisista ilmaisukeinoista vuorovaikutuksessa toisten kanssa.

Perus- ja syventävien opintojen päätteeksi oppilailla on mahdollisuus tehdä opinnoistaan päättötyö, joka koostuu esityksestä ja harjoitusprosessi aikana kirjoitetusta oppimispäiväkirjasta. Syventävien opintojen päättötyöhön sisältyy edellisten lisäksi vielä työsuunnitelma ja raportti.

Päättötöiden arvioijina toimivat Ilja Mäkelä ja Carita Välitalo.

Viikoittaista teatteritaiteen taiteen perusopetusta opettivat kevätlukukaudella: Sanna Liski, Ilja Mäkelä ja **Tuukka Tiihonen**.

Syyslukukaudella opettajina toimivat: **Evita Aaltonen**, Ilja Mäkelä, **Riikka Niemistö** ja Tuukka Tiihonen.

Oppilas-, opetusryhmä-, päättötodistus- ja opetustuntimäärät (tilanne 31.12.25)

Oppilaita	205
tyttöjä	160
poikia	45
Opetusryhmiä	20
perusopetus	16
syventävä taso	2
varhaisiänopinnot	2
Oppilaiden ikäjakauma	
5-6 -vuotiaat	13
7-10 -vuotiaat	53
11-15 -vuotiaat	99
yli 16 - vuotiaat	40
Päättötodistukset	
perusopinnot	10
syventävä taso	7

Teatteritaiteen perusopetusta annettiin 1989 tuntia (koko lukuvuosi).

3.2.2 Sirkusopetus

Sirkusopetuksen tavoitteena on antaa elämyksiä ja näkemystä sirkustaiteesta sekä kokemusta esiintymisestä. Opetus

ohjaa turvalliseen harjoitteluun ja taitojen ylläpitoon. Uusille oppilaille pyritään löytämään omaa osaamis- ja motivaatiotasoa vastaava opetusryhmä. Perusopintojen ja syventävien opintojen päätteeksi oppilailla on mahdollisuus tehdä päättötyö.

Viikoittaista sirkustaiteen taiteen perusopetusta opetti kevätlukukaudella: Janne Johansson ja Jenny Mansikkasalo.

Syyslukukaudella sirkusopetusta ei enää annettu.

Oppilaita	39
tyttöjä	32
poikia	7
Opetusryhmiä	3
perusopetus	2
syventävä taso	1
Oppilaiden ikäjakauma	
7-10 -vuotiaat	7
11-15 -vuotiaat	28
yli 16 - vuotiaat	4

Sirkustaiteen perusopetusta annettiin 165 tuntia (kevät lukukausi 2025).

3.3 Lyhytkurssit

Koulujen päätyttyä järjestettiin teatterin kesälomakursseja. Osallistujia yhteensä 27. Kurssin ohjaajina toimivat Ilja Mäkelä ja Riikka Niemistö.

Syksyllä järjestettiin kaksi päiväinen syyslomakurssi. Osallistujia 14 ja kurssin ohjaajana toimi Evita Aaltonen.

3.4 Oppilasmaksut 2025

Teatterikoulu	lukukausi
Perusopinnot 1-4	297,00 €
Perusopinnot 5-8	407,00 €
Perusopinnot 4+ - 8+	40700 €
Perusopinnot 9 ja 9+	434,00 €
Syventävät opinnot	445,00 €

Sirkuskoulu	lukukausi
Perusopinnot 1-2	219,00 €
Perusopinnot 3-5	412,00 €
Perusopinnot 6-7	473,00 €
Syventävät opinnot	473,00 €

3.5 Opetustilat

Paikka	ryhmää viikossa
Tikkurila:	
Unikko	10 kevät
Unikko	15 syksy
Lehdokki	2 kevät
Pessi	4 kevät ja syksy
Vinssisali	6 syksy
Dickursby Skolan	3 kevät

(Opetuspaikkatilanne 31.12.2025)

3.6 Kodin ja koulun välinen yhteistyö

Teatterioppilaiden huoltajille järjestettiin vanhempainilta Zoomissa 17.1.

Teatterikoulun oppilaille tarkoitettua Kuusijuhlaa päästiin viettämään uudistetussa Vernissassa. Kuusijuhlia oli kaksi. Kuusijuhlien jälkeen pidettiin teatterikoulun alumneille glögi-ilta. Päivän aikana juhlijoita oli paikalla yhteensä noin 150.

Lisäksi huoltajia tiedotettiin opetukseen liittyvistä asioista oppilashallintojärjestelmä Eepoksen kautta ja sähköpostitse. Äkillisissä muutoksissa huoltajia tiedotettiin tekstiviestein ja oppilasryhmiä opettajien luomien Whatsapp-ryhmien kautta. Oppilaiden huoltajille ja oppilaille suunnattu tiedottaminen tapahtui pääasiassa toimistosta käsin. Tiedottamista hoitaa tuotantokoordinaattori.

3.7 Yhteistyöt ja hankkeet

Luovuutta Poliitiikkaan –viikko

Taiteen perusopetusliiton ja Konservatorioliiton käynnistämä Luovuutta Poliitiikkaan –viikko toteutettiin 3.2.-7.2.2025. Seitsemän kuntapäättäjä ja/tai alue- ja kuntavaaliehdokasta ilmoittautui osallistumaan teatteriopetukseen. Valitettavasti yksi joutui perumaan sairastumisen vuoksi ja yksi ei vain tullut paikalle.

Lopputyöfestari

Virtaa! -lopputyöfestivaali toteutettiin yhteistyössä Vantaan Musiikkiopiston, Vantaan Kuvataidekoulun, Vantaan Sanaidekoulun ja Vantaan Tanssiopiston kanssa. Festivaalilla esiteltiin eri taiteenlajien perusopintojen ja syventävien opintojen päättötyöesityksiä ja näyttelyitä. Festivaali toteutettiin 16.5-18.5.2025 Teatteri Vantaan, Teatteri Raatikon, Galleria K:n ja Musiikkiopiston tilassa Lummesalissa. Katsojia kävi esityksissä viikonlopun aikana 381 ja lisäksi muissa festivaalin tilaisuuksissa noin 100 kävijää. Festivaali onnistui hyvin, ja sille suunniteltiin jatkoa keväällä 2026 Vernissassa 15.5.-17.5.2026.

Menetelmiä hyvinvoinnin ja turvallisemman oppimisympäristön kehittämiseen taiteen perusopetuksessa

Tikkurilan Teatterikoulu on mukana Sirkus- ja teatterikoulu Eskon hallinnoimassa hankkeessa Menetelmiä hyvinvoinnin ja turvallisemman oppimisympäristön kehittämiseen taiteen perusopetuksessa. Koulutus on suunnattu opettajille ja rehtoreille ja koulutukseen osallistuvien palkkakustannuksista hanke korvaa 80%. Koulutus toteutetaan webinaareina (7), alkaen lokakuussa 2025 ja päättyen helmikuussa 2026.

Esityksen elementit – uutta pedagogiikkaa valon, äänen ja skenografian opettamiseen sirkus- ja teatteritaiteen perusopetukseen

Tikkurilan Teatterikoulu on mukana myös Pukinmäen taidetalojen hallinnoimassa hankkeessa Esityksen elementit – uutta pedagogiikkaa valon, äänen ja skenografian opettamiseen sirkus- ja teatteritaiteen perusopetukseen. Koulutus toteutetaan lähiopetuksena ja osittain etäopetuksena lokakuun 2025 ja marraskuun 2026 välisenä aikana yhteensä kuusi koulutuskertaa 1-2 päivää kerralla.

seen. Menetelmiä hyvinvoinnin ja turvallisemman oppimisympäristön kehittämiseen taiteen perusopetuksessa sekä esityksen elementit – uutta pedagogiikkaa valon, äänen ja skenografian opettamiseen sirkus- ja teatteritaiteen perusopetukseen. Koulutukset jatkuvat vuonna 2026.

Taidekarnevaali

Taidekarnevaali pidettiin 18.4 perinteisesti Kulttuurikeskus Orvokissa. Mukana ovat samat oppilaitokset kuin Virtaa!-festivaalilla sekä Käsityökoulu Helmi. Teatterityöpajaa oli ohjaamassa Riikka Niemistö.

3.8 Henkilökunnan koulutus

Opettajat osallistuvat kahteen koulutuk-



– 4 TALOUS –

Omarahoitus laski edelliseen tilikauteen verrattuna vähentyneiden lukukausimaksujen ja pääsylipputulotulojen vuoksi. Julkinen rahoitus koostui teatterikoulun valtionosuudesta, Vantaan kaupungin toiminta-avustuksista, Vantaan kaupungin kohdeavustuksesta, KSL:n ja TNL:n kurssiavustuksista ja LähiTapiolan harastusavustuksesta sekä TNL:n projektivastuksesta.

Yhdistyksen tulos jäi alijäämäiseksi, johon on tulevana toimintakautena kiinnitettävä erityishuomio. Alijäämään vaikutti mm. se, että OPH:n hankeavustus tuli edellisellä tilikaudella, mutta menot tulivat tälle tilikaudelle. Lisäksi oppilasmäärää ei saatu kasvatettua toivotulla tavalla, eikä kesäteatterissa päästy katsojavoittoon. Yleinen taloustilanne vaikuttaa ihmisten kulutustottumuksiin.

TIKKURILAN TEATTERI RY:N TALOUSYHTEENVETO

TULOT	478 105,00 €
OMARAHOITUS	239 731,00 €
Lukukausi- ja kurssimaksut	163 202,00 €
Pääsylipputulot	56 205,00 €
Jäsenmaksut	1 710,00 €
Muut omat tulot	18 614,00 €
JULKINEN RAHOITUS	238 374,00 €
Valtionosuus teatterikoulu	120 849,00 €
Vantaan kaupungin toiminta-avustukset	
• Taiteen perusopetus	72 000,00 €
• Tikkurilan Teatteri	28 000,00 €
Vantaan kaupunki (50-vuotisjuhla-avustus)	6 000,00 €
Kurssiavustukset (KSL ja TNL)	9 025,00 €
Muut avustukset (TNL ja LähiTapiola)	2 500,00 €
MENOT	504 305,00 €
PALKKAKUSTANNUKSET	360 010,00 €
• Taideopetus	168 651,00 €
• Koulun hallinto	125 450,00 €
• Teatteri	65 908,00 €
TOIMITILAKULUT	50 725,00 €
MUUT KUSTANNUKSET	93 570,00 €
ALIJÄÄMÄ	26 200,00 €

– LUKUJÄRJESTYKSET –

PÄIVÄ	PAIKKA	AIKA	OPETTAJA	TASO	t/vuosi	NIMI	oppilaita
MAANANTAI	Unikko	16.30-18.30	Tuukka Tiihonen	P7	110	Claudius	10
	Unikko	18.30-21.00	Tuukka Tiihonen	S	150	Komedia	14
	Unikko	16.15-17.15	Sanna Liski	Varhais	54	Ihaa	6
	Unikko	17.15-18.45	Sanna Liski	P1	74	Illusia	6
	Unikko	18.45 -21.00	Sanna Liski	P8+	110	Esmeralda	13
TIISTAI	Unikko	16.30-18.00	Tuukka Tiihonen	P4	74	Hedda	14
	Unikko	18.00-20.15	Tuukka Tiihonen	P6	110	Dario	13
	Unikko	18.30-21.00	Ilja Mäkelä	P9+	140	Dante	10
KESKIVIIKKO	Unikko	16.30-18.00	Sanna Liski	P4	74	Federico	12
	Unikko	18.00-20.15	Sanna Liski	P7+	110	Fjodor	7
	Unikko	16.30-18.00	Ilja Mäkelä	P2	74	Hermia	14
	Unikko	18.00-21.00	Ilja Mäkelä	S	150	Fyysinen	11
	Lehdokki	16.30-18.30	Tuukka Tiihonen	P6	110	Figaro	12
	Lehdokki	18.30-20.45	Tuukka Tiihonen	Aikuis	84	Impro	9
TORSTAI	Pessi	16.30-18.45	Ilja Mäkelä	P6+	110	Godot	13
	Pessi	18.45-21.00	Ilja Mäkelä	P5+	110	Hamlet	13
	Unikko	16.30-18.30	Sanna Liski	P7+	110	Fanny	12
	Unikko	18.30-20.00	Sanna Liski	S	150	Perts ja Nyk	10
	Unikko	16.30-18.00	Tuukka Tiihonen	P3	74	Gogol	12

PÄIVÄ	PAIKKA	AIKA	OPETTAJA	TASO	t/vuosi	NIMI	oppilaita
MAANANTAI	Vinssisali	16.30-18.30	Tuukka Tiihonen	P8	110	Claudius	11
	Vinssisali	18.30-21.00	Tuukka Tiihonen	S	150	Improvisaati	14
	Unikko	16.15-17.15	Ilja Mäkelä	V	45	Ihaa	6
	Unikko	17.15-18.45	Ilja Mäkelä	P2	74	Illusia	11
	Unikko	18.45 -21.00	Ilja Mäkelä	P9+	140	Esmeralda	11
TIISTAI	Pessi	16.30-18.30	Tuukka Tiihonen	P5	110	Hedda	12
	Pessi	18.30-20.45	Tuukka Tiihonen	P7	110	Dario	11
	Unikko	16.30-18.00	Ilja Mäkelä	P3	74	Julia	11
	Unikko	18.00-20.15	Ilja Mäkelä	P5+	110	Ibsen	9
	Vinssisali	16.30-18.00	Evita Aaltonen	P1	74	Jotuni	10
	Vinssisali	18.00-20.15	Evita Aaltonen	P5	110	Federico	10
KESKIVIIKKO	Unikko	16.30-18.00	Ilja Mäkelä	P3	74	Hermia	10
	Unikko	18.00-21.00	Ilja Mäkelä	S	150	Ohjaajantyö	11
	Unikko	16.30-18.30	Tuukka Tiihonen	P7	110	Figaro	10
TORSTAI	Pessi	16.30-18.45	Ilja Mäkelä	P7+	110	Godot	11
	Pessi	18.45-21.00	Ilja Mäkelä	P6+	110	Hamlet	11
	Unikko	16.30-18.30	Tuukka Tiihonen	P4	74	Gogol	13
	Unikko	18.30-20.00	Tuukka Tiihonen	P8+	110	Fanny	14
	Vinssisali	17.00-18.00	Riikka Niemistö	V	45	Jellona	9
	Vinssisali	18.00-20.15	Riikka Niemistö	P4+	110	Jeppe	7

Teatterikoulun lukujärjestys kevät 2025

Teatterikoulun lukujärjestys syksy 2025

Sirkuskoulu

PÄIVÄ	PAIKKA	AIKA	OPETTAJA	TASO	t/vuosi	NIMI	oppilaita
MAANANTAI	Dickursby Skolan	17.00-18.15	Jenny Mansikkasalo	P3	50	Kissa	13
	Dickursby Skolan	18.15-19.45	Jenny Mansikkasalo	P4	60	Merileijona	12
	Dickursby Skolan	19.45-21.00	Jenny Mansikkasalo	P5/S	50	Leopardi	10
KESKIVIIKKO	Dickursby Skolan	16.00-17.30	Janni Johansson	P3	60	Kissa	14
	Dickursby Skolan	17.30-18.45	Janni Johansson	P4	50	Merileijona	14
	Dickursby Skolan	18.45-20.15	Janni Johansson	P5/S	60	Leopardi	12

Paikalliset

Vain Maagilla

Teatteriarvio | Tikkurilan Teatterin Peppi Pitkätossu on ajaton yhdistelmä huumoria ja lapsuuden nostalgiaa



Peppi Pitkätossu sai ensi-iltansa Tikkurilan Teatterin kesäteatteriesityksessä 10.6. AINO ALATUPA

Peppi Pitkätossu täyttää tänä vuonna 80 vuotta. Juhlavuonna Astrid Lindgrenin suosittu satuhahmo nähdään myös Vantaalla.

Aino Alatupa

Tarjotin 18.00

Tikkurilan sydämessä sijaitseva kotiseututalo Pääkoti on nyt Huvikumpu.

Siellä Astrid Lindgrenin rakastettu klassikkosatu *Peppi Pitkätossu* valloittaa Tikkurilan Teatterin vauhdikkaassa kesäteatteriesityksessä.

Vantaan Sanomat vieraili näytelmän ensi-illassa ja pääsi todistamaan esitystä, josta ei vauhtia puuttunut.

Näytelmä perustuu Astrid Lindgrenin käsikirjoittamaan kokonaisuuteen, jonka on sovittanut Staffan Götestam ja ohjannut Ilja Mäkelä. ~~Tarjotin~~ kolmannesta useasta

kirjasta löytyy, mutta mukana on myös hieman uutta nykyaikaista vivahteita.

– Esitys on erittäin energinen. Näyttelijöille ja varsinkin Pepille se on ihan urheilusuositus, ohjaaja Mäkelä paljastaa *Vantaan Sanomille*.



Ilo paistoi koko työryhmän kasvoilta näytelmän ajan. AINO ALATUPA

Alun tunnusmusiikki ja Pepin esiintulo tuovat lapsuuden muistot jälleen mieleen. En koskaan luenut itse Peppi-kirjoja, vaikka hahmo onkin tuttu.

On erityisen hämmästyttävää huomata, miten vahvasti tutut tarinat ja lausahdukset palaavat mieleeni esityksen aikana.

"Jos on tavattoman vahva, täytyy olla myös tavattoman kihti."

"Jos olet liian kauan hiljaa, kielesi kiihtyy."

Jenni Jokisen esittämä Peppi on juuri sellainen kuin muistinkin, Nokkela, hullunkurinen ja rohkea, joka ei ota elämää liian vakavasti.



Pepin roolissa nähdään Tikkurilan Teatterin Jenni Jokinen. AINO ALATUPA

Pepin tarinassa välittyy myös suru ja sen käsittely. Vaikka taustalla on traaginen tarina lapsesta, jonka äiti on kuollut ja isä haaksirikkoautuneena merellä. Peppi on luotu välittämään iloa.

Marja Ristolan näyttelemä Ryöppyvaara saa kuitenkin yleisön nauramaan loistavalla suorituksellaan.



Näyttelijöinä oli sekä Tikkurilan Teatterin aikuisia harrastajanäyttelijöitä että Tikkurilan Teatterikoulun oppilaita. AINO ALATUPA

Energisyyttä näytelmästä ei todellakaan puutu. Näyttelijät ovat omaksuneet roolihahmot hyvin ja ottavat ilon irti esityksestä.

Pepin touhuja on ilo seurata. Yleisö nauttii eikä kavahtaa, vaikka hahmot välillä lyöttäytyvätkin yleisön seuraan katsomoon.

Myös miljöö toimii. Päkäksen pihapiiri on kuin ilmetty Havikumpu, jossa Peppi, Tommi ja Annika selkkailevat.

On hämmästyttävää, miten 80 vuoden jälkeen Peppi tuntuu edelleen ajankohtaiselta. Tarina ei vanhene ja on pienillä yksityiskohdilla liitetty nykypäivän kontekstiin.

Näytelmä vaikuttaa ajoittain jopa satirilta nykypäivän suorituskeskeisestä yhteiskunnasta, jossa on pakko mahtua tiettyyn muottiin.

"Täytyyhän sinun totutella tähän maailmaan ja oppia käyttäytymään siinä", tokaisee rouva Ryöppyvaara Pepille.

Myös lausahdukset, kuten *"Nykyajan nuoret niin harvoin kunnioittaa vanhempia"* ja *"Mitään ei saa enää sanoa"*, ovat nykyäänkin keskustelukulttuurissa arkipäivää.

Parikymppiselle nuorelle aikuiselle toimii erityisen hyvin pienet yksityiskohdat, joilla näytelmään tuodaan jopa modernia pop-kulttuuria.

"Sinäkö olet Peppi Pitkätossu?"

"No en, kun Ville Välo", Peppi vastaa, ja yleisö nauraa.

Kokonaisuudessaan näytelmä oli kahden tunnin viihdyttävä sekoitus nostalgian, huumoria ja koskettavaa tarinaa, josta nautti koko yleisö vanhasta vuorin.

Peppi Pitkätossu pyöri Päkäksellä koko kesän. Koko perheen näytelmä soveltuu katkenteille.

Tikkurilan Teatteri on esittänyt koko perheen kesäteatteria kotiseututalo Päkäksen pihapiirissä jo vuodesta 1988.



Kotiseututalo Päkäksen piha toimi loistavasti esityspaikkana. Liput olivat menneet hyvin kaupaksi, ja katsomot olivat lähes täynnä. AINO ALATUPA

Vantaan Sanomat kertoo, mistä kaupungissa puhutaan. Vantaan Sanomien uusi sovellus on nopein ja näppärin tapa pysyä kärryillä paikallisista uutisista. [Lataa sovellus](#)

VANTAAN SANOMAT 11.6.2025 (digi)

Peppi Pitkätossu on ajaton yhdistelmä huumoria ja nostalgiaa

Aino Alatupa

Tikkurilan sydämessä sijaitseva kotiseututalo Päälas on nyt Huvikumpu. Siellä **Astrid Lindgrenin** rakastettu klassikkosatu *Peppi Pitkätossu* valloittaa Tikkurilan Teatterin vauhdikkaassa kesäteatteriesityksessä. *Vantaan Sanomat* vieraili näytelmän ensi-illassa.

Näytelmä perustuu Astrid Lindgrenin käsikirjoittamaan kokonaisuuteen, jonka on sovittanut Staffan Götestam ja ohjannut Ilja Mäkelä. Tuttuja kohtauksia useasta kirjasta löytyy, mutta mukana on myös hieman uutta nykyaikaista vivahtetta.

– Esitys on erittäin energinen. Näyttelijöille ja varsinkin Pepille se on ihan urheilusuositus, ohjaaja Mäkelä paljastaa *Vantaan Sanomille*.

Aivan tunnusmusiikki ja Pepin esitintulo tuovat lapsuuden muistot jälleen mieleen. En koskaan luenut itse Peppi-kirjoja, vaikka hahmo onkin tuttu.

On erityisen hämmästyttävää huomata, miten vahvasti tutut tarinat ja lausah-



Peppi Pitkätossu sai ensi-iltansa Tikkurilan Teatterin kesäteatteriesityksessä 10.6.

dukset palaavat mieleeni esityksen aikana.

”Oli mukavaa, että tulti, mutta oli vielä mukavampaa, kun menit.”

”Jos on tavattoman vahva, täytyy olla myös tavattoman kiltti.”

Jenni Jokisen esittämä Peppi on juuri sellainen kuin muistinkin. Nokkelia, hullunkurinen ja rohkea, joka ei ota elämää liian vakavasti.

On hämmästyttävää, miten 80 vuoden jälkeen Peppi tuntuu edelleen ajankohtai-

selta. Tarina ei vanhene ja on pienillä yksityiskohdilla liitetty nykypäivän kontekstiin.

Peppi Pitkätossu pyöri Päälasella koko kesän. Koko perheen näytelmä soveltuu kaikenikäisille.

Tämä juttu on lyhennetty. Voit lukea jutun kokonaisuudessaan osoitteessa vantaansanomat.fi. Kätevimmin luet meitä sovelluksesta, jonka voi ladata maksutta osoitteesta vantaansanomat.fi/asenna.

VS:n lukijat ovat puhuneet: Tikkurilan Teatterin kesäteatterit on vuoden kulttuuritapahtuma



Tikkurilan Teatteri toivoo itselleen uutta katsomoa.

Osaile kesäteatterista on muodostunut jo perheen perinne, josta pystyvät nauttimaan sekä pienemmät että isommat lapset sekä tietysti aikuiset.

- Peppi-suhlaaminen nähtiin kolmen sukupolven Peppi-faneina näyttökseillä.



Ensimmäinen pallo Tikkurilan Teatterin Vantaan kulttuuritalossa keuhkivälillä 30. marraskuuta Kulttuuritalo Martinkesä.

Tikkurilan Teatteri toivoo itselleen uutta katsomoa.

Antti Hakkarinen
Esimies / 2024

Ensimmäinen pallo Tikkurilan Teatterin kesäteatterien vuoden parhaaksi kulttuuritapahtumaksi. Tikkurilan Teatterin kesäteatterit keräsivät yli puolet äänistä.

Teatterin johtaja ja rehtori **Carita Välttalo** kommentoi Vantaan Sanomille, että he ovat todella iloisia kesäteatteritapahtumasta.

- Olemme tehneet kesäteatteria Tikkurilassa kohta 30 vuotta. Tuntuu, että se on hyvä, että työ on hauskaa. Ihmiset ovat iloisesti pukeutuneet illoksiin ja kokemus on.



Peppi-suhlaaminen Tikkurilan Teatterissa, 2024. Leena Tuusula.

- Esitykset ovat olleet meidän ja se on koko perheelle. Näyttelijät ovat osaavia ja esityksen tärkeitä riittävästi. Kesän kokeilu, yksi hää ja homma.

Välttalo sanoo, että kesällä 2026 teatteriin on tulossa **Timo Parvelan** *Maukka, Väykkä ja suuri seikkailu*. Ohjelmistoa teatterissa on tuki tavellakin.

- Haluan kiittää yhteistyökumppaneitamme eli esimerkiksi Kotiseututalo Päästä, jossa kesäteatterimme ovat. Vantaan kaupunkia, joka meidän toimintaa tukee ja tietysti *Vantaan Sanomien* lukijoita, jotka meillä ovat äänestäneet! Ja kaikkia, jotka ovat meidän kesäteatterissa käyneet.

Välttalon mukaan tapahtumissa on käynyt muun muassa lapsiperheitä, jotka ovat tulleet kesästä toiseen aina uudelleen ja uudelleen. Hän sanoo, että teatteri toivoo uutta katsomoa Pääkseen.

VANTAAN SANOMAT 19.11.2025 (digi)

Hallitus

Markus Ukkola (pj), Sini Keinänen, Minna Laine, Krista Markoff ja Maikki Viitikko. *Varajäsenet:* Jenni Kokander ja Susanna Melander. *Vantaan kaupungin nimeämä edustaja:* Sirkka-Liisa Kähärä. *Hallituksen esittelijät ja sihteeri:* Teatterinjohtaja-rehtori Carita Väli-
talo toimi hallituksen kokouksien esittelijänä ja hallintopäällikkö Leena Tiuri toimi hallituksen talousasioiden esittelijänä ja hallituksen sihteerinä

Jäsentiimi

Anna Känkänen, Roosa Luhta, Krista Markoff, Iida Peltola ja Anna-Sofia Tourunen

Kirjanpito ja tilintarkastus

Tilitoimisto Balart Oy ja OT Tilintarkastustoi-
misto Ojala & Tarkela Oy

Työterveyshuolto

Terveystalo

Webmaster

Frendy Oy

Jäsenyydet

Työväen Näyttämöiden Liitto (TNL), Esittä-
vien taiteiden oppilaitosten liitto (ETOL),
Suomen Harrastajateatteriliitto (SHTL) Van-
taan Järjestörinki

Henkilökunta

Teatterinjohtaja-rehtori Carita Väli-
talo, tuotantokoordinaattori Marjut Eskola ja
hallintopäällikkö Leena Tiuri

Tuntiopettajat, ohjaajat ja si- jaiset

Evita Aaltonen, Janni Johansson, Jenni Ko-
kander, Sanna Liski, Jenny Mansikkasalo, Ali-
sa Murtomäki, Ilja Mäkelä, Riikka Niemistö,
Tuukka Tiihonen ja Carita Väli-
talo

Näyttämö mies

Tomi Tikka

Tekniikka esityksissä sekä la- vastus-, video-, valo- ja ääni- suunnittelu sekä toteutus

Miika Elmgren, Kalle Kivimaa, Iiro Ristola,
Mikko Rokka, Pikku-Markku Tuominen ja
Tomi Tikka

Koreografi ja laulunopetus

Tuija Rantalainen ja Soile Vedenpää

Puvustus ja pukusuunnittelu

Anu Kamppila ja Aila Pelkonen

Työharjoittelija

Ilona Aunola (kulttuurituottaja/Metropolia),
Aada Viiala (Ravintola- ja tapahtumaliike-
toiminta/Laurea) Mio Ylä-Lahti (tekstiili- ja
muotiala/Stadin ammattiopisto)

Julisteet, käsiohjelmat ja va- lokuvat

Aino Järvi-Eskola ja Leena Tiuri

Yhteistyö

Produktioiden toteutuksessa mukana olleet
Helsingin Ensikoti ja Kulttuuritehdas Vernis-
sa

TOIMIJAT
VUONNA
2025



Tikkurilan Teatteri ry
Unikkotie 2 C, 01300 Vantaa
www.tikkurilanteatteri.fi