

VUOSIKERTOMUS

Tikkurilan Teatteri ry 2024



TIKKURILAN
TEATTERI

Vuosikertomus 2024

Marjut Eskola, Leena Tiuri ja Carita Välitalo

Taitto ja valokuvat

Leena Tiuri (kuva sivu 10: Jenni Kokander)

Julkaisupäivä

28.3.2025

Kuvat:

Kansi: äiti Peloton ja hänen lapsensa/Sivu 9: Seitsemän koiraveljestä/
Sivu 10: Rajatorppa/Sivu 11: Ihmisellinen mies/Sivu 13: Leiri/Sivu 14: Kakkua
jaettavaksi/Sivu 17:Kakkua jaettavaksi/Takakansi: Seitsemän koiraveljestä

– SISÄLLYSLUETTELO –

PUHEENJOHTAJAN TERVEHDYS..... 4

1 TIKKURILAN TEATTERI RY..... 6

1.1 Yhdistyksen tehtävä6

1.2 Toimintavuoden toteutuneet tavoitteet.....6

1.3 Yhdistyksen hallinto6

1.4 Henkilökunta6

1.5 Tilat7

1.6 Tiedotus7

1.7 Jäsenyydet ja edustukset7

2 ESITYSTOIMINTA 8

2.1 Tikkurilan Teatterin esitysvuosi.....8

2.2 Tikkurilan Teatterin ensi-illat.....8

2.3 Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun oppilasnäytökset..... 12

2.4 Kevätfestari esitykset 12

3 OPETUSTOIMINTA 14

3.1 Oppilaitoksen tehtävä ja toiminta-ajatus 14

3.2 Taiteen perusopetus..... 14

3.2.1 Teatteriopetus..... 14

3.2.2 Sirkusopetus..... 15

3.3 Lyhytkurssit..... 16

3.4 Oppilasmaksut 16

3.5 Opetustilat 16

3.6 Kodin ja koulun välinen yhteistyö..... 16

3.7 Yhteistyöt ja hankkeet 16

3.8 Henkilökunnan koulutus 17

4 TALOUS..... 18

LIITTEET

Lukujärjestykset 2024

Kooste medianäkyvyydestä 2024

Toimijat 2024

PUHEEN- JOHTAJAN TERVEHDYS

Jälleen on kirjoitettu vuosi lisää Tikkurilan Teatterin historiaan ja voimme ilolla katsoa sitä juhlan ja onnistumisten vuotena. Samaan aikaan meillä ja maailmalla kuitenkin kuohuu ja saimme taas muistutuksen siitä, ettemme voi unohtaa kulttuurin eteen tehtävän jatkuvan työn tärkeyttä.

Tikkurilan Teatterikoulu vietti kuluneena vuonna 30-vuotisjuhlavuottaan, minkä kunniaksi toteutimme somekampanjan, jossa pääsimme tutustumaan koulun alumneihin ja kuulemaan heidän tarinoitaan. Kampanja toi esiin sen, kuinka suuren jäljen teatterikoulumme on jättänyt entisten oppilaidemme elämiin. Myös moni alumnimme on jatkanut teatterin, taiteen ja kulttuurin parissa eri rooleissa, sekä ammattilaisina että aktiivisina harastajina. Oli ilo huomata, kuinka koulun perintö elää ja kasvaa sukupolvien myötä.

Kesäteatterimme toi tällä kertaa lavalle ihastuttavan karvakatraan näytelmällä ”Seitsemän koiraveljestä”. Esitys sai kansallista mediahuomiota erityisesti siitä, kuinka teatterikoiramme Aapo tulkit si vuohi Herra Hakkaraisen roolin. Esityksen saamassa palautteessa korostui yleisön hurmanneen Herra Hakkaraisen lisäksi sen sydämellinen ja tyyliuskollinen toteutus sekä taidokas ensemble työskentely. Markkinointi, näkyvyys ja puskaradio houkuttelivat kesäteatteriimme valtavasti täysin uusia katsojia myös pidemmän matkan takaa. Voimme olla ylpeitä siitä, että pystymme tarjoilemaan

yleisöllemme ”perinteistä Päkasta” ja samalla tavoittamaan entistä laajemman katsojakunnan.

Viimevuoden aikana ohjelmistossamme nähtiin myös lämpimän vastaanoton saanut Carita Välitalon ohjaamana Sirkku Peltolan näytelmä ”Ihmisellinen mies” ja loppuunmyydyille saleille esitetty Jenni Kokanderin Vantaa -trilogian kolmas osa ”Rajatorppa”. Kummatkin esitykset jatkavat perinteisesti uusilla esityskausilla nyt alkuvuonna 2025.

Teatterin tiloihin liittyen on ollut ilo huomata, että Vernissan remontti on edennyt aikataulun mukaisesti. Hallintohenkilökuntamme pääsi viime vuoden aikana katselmuskierroksille tutustumaan uudistettuihin tiloihin, ja odotan innolla, että pääsemme ottamaan ne käyttöön. Remontti tuo mukanaan uusia mahdollisuuksia niin harjoitus- kuin esitystoimintaan, ja toivonkin tilojen jatkossa palvelevan yleisöämme ja tekijöitämme entistä paremmin, vaikka joitakin logistisia haasteita huomattavasti pienempien varastojen osalta joudummekin vielä ratkaisemaan.

Vaikka vuosi on ollut monella tapaa menestyksenkäs, emme voi ummistaa silmiämme Suomen ja maailman poliittisen tilanteen vaikutuksilta kulttuurialaan. Leikkaukset vaikuttavat alaan laajasti ja ne tulevat haastamaan myös meidän toimintaamme. Näiden epävakaiden aikojen keskellä meillä on kuitenkin yhteinen tehtävä, jota jaksan vuodesta toiseen

korostaa: meidän tulee jatkaa periksiantamattomasti työtämme ja tarjota kulttuurin turvasatama niin tekijöillemme kuin yleisöllemme. Teatteri on paikka, jossa voimme kohdata, tuntea ja ymmärtää toisiamme entistä paremmin – ja juuri siksi meidän työllämme on merkitystä erityisesti silloin, kun maailma tuntuu epävarmalta paikalta.

Kiitän lämpimästi kaikkia, jotka ovat kulkeneet kanssamme vuoden 2024 aikana. Yhdessä voimme rakentaa kestäväää, elinvoimaista ja yhteisöllistä teatteria myös tulevaisuudessa!

Markus Ukkola

Tikkurilan Teatteri ry:n puheenjohtaja
Vantaalla 28.3.2025



– 1 TIKKURILAN TEATTERI RY –

TIKKURILAN TEATTERI RY:N VUOSIKERTOMUS 2024 1.1 Yhdistyksen tehtävä

Yhdistyksen tehtävänä on ylläpitää Tikkurilan Teatteri -nimistä ammattijohtoista harrastajateatteria ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulu -nimistä oppilaitosta, joka antaa taiteen perusopetusta teatteri- ja sirkustaiteesta.

1.2 Toimintavuoden toteutuneet tavoitteet

Toimintavuoden tavoitteena olivat paikallisen tunnettuuden lisääminen, harrastajateatterin ja teatteriharrastuksen arvonnosto, toiminnan vaikuttavuuden ja merkittävyyden näkyväksi tekeminen. Tavoitteena oli myös tarkastella sirkuskoulun toimintaedellytyksiä tulevaisuudessa.

Paikallinen tunnettuus

* Toteutettiin teatterityöpajoja Vantaan kaupungin Kulttuuripolku -ohjelman mukaan 1.–3.-luokkalaisille.

* Osallistuttiin **Taidekarnevaaliin**.

* Vietiin lukudraamaa **Lumon, Myyrmäen** ja **Tikkurilan kirjastoihin**.

* Yhteistyö **Kaupungin museon** kanssa liittyen Vantaa 50 -juhlavuoteen.

Vaikuttavuus ja saavutettavuus

* Osallistuttiin **Luovuutta politiikkaan** viikkoon 5.2.-11.2.2024.

* Oltiin mukana Vantaan kaupungin kehittämässä **Vantaan kulttuurilapset** -hankkeessa.

* Tarjottiin alan opiskelijalle harjoittelu-paikka.

Yhteisöllisyyden vahvistaminen

* Jäsenillat, yhteinen Facebook-ryhmä, kauden avajaiset, Kuusijuhla ja Kevätgala toimivat yhteisöllisyyden vahvistajina.

Harrastajateatterin ja teatteriharrastuksen arvonnosto

* Vaikutettiin teatteriharrastuksen ja taiteen perusopetuksen kehittämiseen Suomessa etujärjestöjen kautta.

Teatterikoulu

* Teatterikoulun oppilasmäärää kasvatettiin kesäkurssien ja viettämällä avoimien ovien viikkoa. Lisäksi palkattiin teatterikoulun opettaja Ilja Mäkelä suunnittelemaan koulun markkinointia.

* Aloitettiin varhaisiän opinnot.

* Teatterikoulu vietti 30-vuotisjuhla vuottaan järjestäen oppilaille ja alumneille Kuusijuhlan. Lisäksi oli somekampanja, jossa teatterikoulun entiset oppilaat kertoivat muistojaan ja kokemuksiaan teatteriopinnoistaan.

Sirkuskoulu

Tikkurilan Teatteri ry:n hallituksen esityksestä marraskuun vaalikokouksessa päätettiin sirkuskoulun toiminnan lakkauttamisesta kevääseen 2025.

1.3 Yhdistyksen hallinto

Toimintavuoden aikana hallituksella oli kuusi kokousta, joista osa oli **Zoom**-etäkokouksia.

Yhdistyksen sääntömääräiset vuosikokoukset pidettiin maaliskuussa (vuosikokous) ja marraskuussa (vaalikokous).

Jäseniä oli vuoden 2024 lopussa 83.

1.4 Henkilökunta

Yhdistys maksoi palkkoja ja palkkioita 12 työntekijälle.

Teatterinjohtaja-rehtori vastasi Tikkurilan Teatterin ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun toiminnasta ja taloudesta.

Hallintopäällikkö hoiti yhdistyksen talouteen, henkilöstöhallintoon ja hallintoon liittyviä tehtäviä.

Tuotantokoordinaattorin tehtäviin kuului tiedottaminen, esitys- ja opetustoiminnan käytäntöjen koordinointi sekä esitysten markkinointi.

Puvustonhoitaja työskenteli osa-aikaisena kuukausipalkkaisena työntekijänä. Puvustonhoitaja vastasi Tikkurilan Teatterin ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun esitysten puvustamisesta.

Teatterikoulussa toimi sekä kevätlukukaudella neljä tuntiopettajaa, joista kolme päätoimisena ja syyslukukaudella yhteensä kolme tuntiopettajaa, joista kolme päätoimista.

Sirkuskoulussa oli kaksi tuntiopettajaa.

Tuntityöntekijänä toimi näyttämömiest. Lisäksi produktiokohtaisesti palkattiin ohjaajia, lavastus-, puku-, valo- ja äänisuunnittelijoita.

Opetuksen ja toiminnan arviointi tapahtui opettajien kokouksissa, keväisessä arviointipäivässä ja syksyn kehittämispäivässä sekä kehityskeskusteluissa. Osa opettajien kokouksista oli Zoomissa ja osa lähikokouksia.

1.5 Tilat

Unikossa sijaitsee toimisto, opettajien huone, kaksi harjoitus- ja opetustilaa, joista toista käytetään myös esitystilana. Unikossa on myös puvusto ja puvustajan työtila. Unikon tilasta puolet omistaa yksityinen vuokranantaja ja toisen puolen Vantaan kaupunki.

Vernissan peruskorjauksen ajan lavasteet ovat olleet varastoituna kaupungin osoittamassa tilassa **Rekolassa**.

1.6 Tiedotus

Tikkurilan Teatteri tiedotti toiminnastaan vuonna 2024 yhdistyksen verkkosivuilla ja sosiaalisen median sekä massapostitusohjelma **MailChimpilla** lähetettävän sähköisen markkinointikirjeen avulla.

Lisäksi toimittajalistalle lähetettiin lehdistötiedotteita tulevista ensi-illoista ja muista tärkeistä uutisista. Tapahtumamme ilmoitettiin Vantaan kaupungin kulttuurijulkaisuissa sekä useissa netin menokalentereissa.

Sosiaalisessa mediassa Tikkurilan Teatteri ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulu näkyivät **Facebookissa**, **Instagramissa** ja **Tik Tokissa**. Facebookissa ja Instagramissa hyödynnettiin myös maksullisia mainostustyökaluja. Mainostimme toimintaamme lisäksi julisteilla, flyereilla, kirjastojen ja Vantaa-infojen diginäytöillä sekä **Teatteri&Tanssi+Sirkus** -lehden ohjelmistolistauksissa.

Yleisöön pidettiin yhteyttä myös lipunmyyntiohjelman kautta lähetettävien infosähköpostein ja tekstiviestein.

Jäsenille tiedotettiin jäsenten suljetussa Facebook-ryhmässä sekä neljästi vuodessa ilmestyvän sähköisen jäsenkirjeen **Tikkuhetken** avulla.

1.7 Jäsenyydet ja edustukset

Teatteri- ja Sirkuskoulun rehtori Carita Välitalo on **Esittävien taiteiden oppilaitosten liiton (ETOL)** hallituksen varajäsen, **Työväen Näyttämöiden liiton (TNL)** hallituksen jäsen sekä **Kansan Sivistysrahaston** näyttämörahaston hoitokunnan jäsen.

ESITYSTOIMINTA ALOITETTIIN UNIKOSSALISSA, JOKA KORVAA VÄISTÖTILANA VINSSISALIN

– 2 ESITYSTOIMINTA –

2 ESITYSTOIMINTA 2.1 Tikkurilan Teatterin esitysvuosi

Tikkurilan Teatterin esitysvuosi alkoi **Äiti Peloton ja hänen lapsensa** -esityksillä, tammikuussa **Korson Lumosalissa**.

Seuraava ensi-ilta oli **Carita Välitalon** ohjaama **Seitsemän koiraveljestä** Kotiseututalo Päkaksen **pihapiirissä**. **Herra Hakkaraisen** roolissa debyyttinsä näyttämöllä teki ihka oikea teatterikoiramme **Aapo**.

Syyskauden ohjelmiston aloitti **Tuutupuuvauvateatteriesitykset**. Esitykset toteutettiin yhteistyössä **Vantaan kulttuurilapset** -hankkeen kanssa.

Toinen syyskuun ensi-ilta oli Jenni Kankanderin ohjaama **Rajatorppa**-esitys, joka oli **Vantaa-trilogian** kolmas osa.

Sirkku Peltolan käsikirjoittama **Ihmisläinen mies** -esitys sai ensi-iltansa Unikkosalissa marraskuussa.

Lisäksi Tikkurilan, Myyrmäen ja Lumon kirjastoissa järjestettiin maksuttomat lukudraamatilaisuudet **Reko Lundánin** näytelmistä **Aina joku eksyy**, **Teillä ei ollut nimiä** ja **Tarpeettomia ihmisiä**.

2.2 Tikkurilan Teatterin ensi-illat 2024

Äiti Peloton ja hänen lapsensa
Elina Hagelin ohjasi **Bertolt Brechtin** (1898-1956) sodanvastaisen näytelmän **Äiti Peloton ja hänen lapsensa**.

Näytelmä oli karu ja peittelemätön tarina hädästä, pelosta ja uhrauksista, joita elämä sodan keskellä vaatii. Esitykset toteutettiin Korson Lumosalissa, johon yleisö löysi tiensä kiitettävästi.

Ensi-ilta: 21.1.2024

Esityskausi: 21.1.-15.3.2024

Esityspaikka: Lumo-sali

Käsikirjoitus: Bertol Brecht

Käännös: Elvi Sinervo

Ohjaus: Elina Hagelin

Puvustus: Aila Pelkonen

Valosuunnittelu: Tomi Tikka

Äänisuunnittelu: Esa Lindroos

Lavastuksen suunnittelu: Elina Hagelin

Lavastuksen toteutus: Tomi Tikka

Tekniikka esityksissä: Kalle Kivimaa

Näyttelijät: Henri Harberg, Otto Kallioranta, Hilikka Karvinen, Emma Kiuru,

Minna Laine, Katja Luoma, Marko Löllö,

Krista Markoff, Susanna Melander,

Charlie Nevander, Telma Nuottimäki,

Iida Peltola, Anne Pervalo, Iiro Ristola,

Marja Ristola, Päivi Salminen, Kati Sorvali,

Nina Tikka ja Maikki Viitikko

Esityksiä: 9

Katsojia: 693

Täyttöaste: 51 %

Seitsemän koiraveljestä

Seitsemän koiraveljestä on **Mauri Kunnaksen** samannimisen kirjan pohjalta tehty koiramainen tulkinta **Aleksis Kiven** klassikkoromaanista Seitsemän veljestä. Esityksen ohjasi Carita Välitalo Kotiseututalo Päkäseen.

Näyttämöllä vilisi koirina, kissoina, siikoina ja variksina sekä Tikkurilan Teatterin aikuisia että Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun oppilaita.

Herra Hakkaraisen roolissa debyyttinsä näyttämöllä teki ihka oikea teatterikoiramme Aapo. Esitys sai suuren mediahuomion; Yle, Ilta-Sanomat ja Radio Suomi tekivät haastattelut, ja haastatteluiden keskiössä oli luonnollisesti Aapo-koira.

Ensi-ilta: 11.6.2024

Esityskausi: 11.6.-21.8.2024

Esityspaikka: Kotiseututalo Påkas

Käsikirjoitus: Mauri Kunnas

Dramatisointi: Johanna Sorjonen

Ohjaus: Carita Välitalo

Apulaisohjaaja: Iiro Ristola

Puvustus: Anu Kampmila ja Ninna Vainikainen

Lavastuksen toteutus: Tomi Tikka

Äänisuunnittelu: Miika Elmgren

Rekvisiitta: Aila Pelkonen

Laulujen sovitus ja opetus: Tuija Rantalainen

Näyttelijät: Aapo-koira, Henri Harberg, Julia Hauhia, Jenni Jokinen, Hilka Karvinen, Sanna-Mari Kirjalainen, Minna Laine, Susanna Melander, Charlie Nevander, Ronja Ristola, Leena Tiuri, Anna-Sofia Tourunen, Markus Ukkola ja Kerttu Wagoner

Esityksiä: 15

Katsojia: 2522

Täyttöaste: 84 %

Ensi-ilta: 19.9.2024

Esityskausi: 19.9.-2.10.2024

Esityspaikka: Unikkosali

Käsikirjoitus ja ohjaus: Sanna Liski ja Leena Tiuri

Äänisuunnittelu ja toteutus: Miika Elmgren

Puvustus ja rekvisiitta: Anu Kampmila ja Aila Pelkonen

Lavastussuunnittelu ja toteutus: Sanna Liski ja Leena Tiuri

Valosuunnittelu: Tomi Tikka

Näyttelijät: Sanna Liski ja Leena Tiuri

Esityksiä: 10

Katsojia: 186

Täyttöaste: 62 %

Tuutupuu

Vauvateatteriesitys Tuutupuu tarjosi taiteellisen, moniaistillisen ja vuorovaikutteisen kokemuksen 0-18 kuukauden vauvoille ja heidän huoltajilleen. Esityksen taiteellisesta toteutuksesta vastasivat **Sanna Liski ja Leena Tiuri**.

Esityksessä liikuttiin unen ja nukkumisen ihmeellisessä maailmassa. Esityspäivinä paikalla olivat myös Baby blues-työntekijä ja uniasiantuntija **Helsingin ensikodista**.

Esitys oli osa Vantaan kulttuurilapsen -ohjelmistoa. Kulttuurilapsen on hanke, jossa Vantaan kaupunki tarjoaa kaikille vuoden 2023 ja sen jälkeen syntyneille lapsille ja heidän huoltajilleen ilmaisia kulttuurielämyksiä.



Rajatorppa

Jenni Kokanderin ohjaaman Vantaa-trilogian kolmannen osan, Rajatorppa, ensi-ilta oli syyskuun lopussa Unikkosalissa.

Ensimmäinen osa Suurin niistä on Vantaa, käsitteli vantaalaisia rakkaustarinoita (se toteutettiin yhdessä Vantaan kaupungin museon kanssa). Toinen osa **Rikospaikkana Vantaa** koostui dramatisoiduista Vantaalla tapahtuneista rikos.

Kolmas osa Rajatorppa kokosi yhteen vantaalaisen sielunmaiseman, sijoittuen **Nuijatie 10** pihapiiriin joulukuisena aamuna 50 vuotta sitten.

Esitys kuului Vantaa 50-juhlavuoden ohjelmistoon.

Esitys vieraili myös **Koivukylän ja Korson asukastiloissa**. Esitykset jatkuvat kevätkaudella 2025.

Ensi-ilta: 28.9.2024

Esityskausi: 28.9.-6.10.2024

Esityspaikka: Unikkosali

Käsikirjoitus: Jenni Kokander ja työryhmä

Ohjaus: Jenni Kokander

Puvustus ja rekvisiitta: työryhmä

Valo- ja äänisuunnittelu ja toteutus: Kalle Kivimaa

Näyttelijät: Henri Harberg, Sini Keinänen, Susanna Melander, Charlie Nevander, Anna Norros, Anne Pervalo, Outi Pyhäjärvi, Leena Tiuri ja Maikki Viitikko

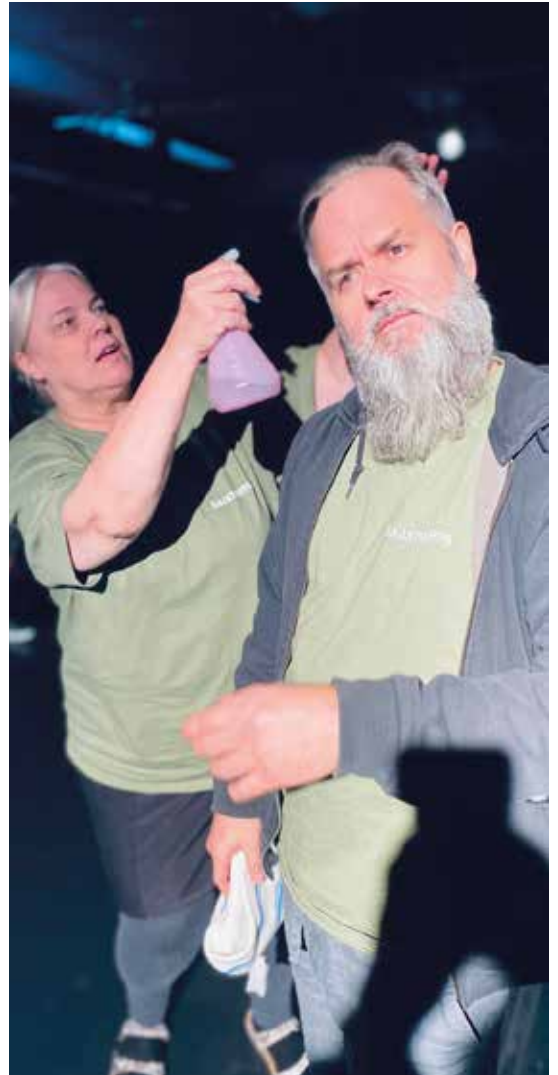
Esityksiä: 4

Katsojia: 140

Täyttöaste: 100 %

Esityksiä lisäksi: Koivukylän asukastila 26.11. ja Korson asukastila 29.11.

Katsojia: 93



Ihmisellinen mies

Syyskauden viimeinen ensi-ilta oli Sirkku Peltolan käsikirjoittama ja Carita Välitalon ohjaama Ihmisellinen mies.

Näytelmä on lämminhenkinen ja koskettava tarina hyväntahtoisesta **Raine Kukkiasta**, jonka elämä muuttui avioeron ja työttömyyden myötä.

Ihmisellinen mies saa meidät pohtimaan elämän arvoa ja arvokkuutta ja samalla se vastustaa yksin pärjäämisen eetosta, jossa voittajina ovat vain nuorekkaat ja vahvat.

Esitykset jatkuvat kevätkaudella 2025.

Ensi-ilta: 1.11.2024

Esityskausi: 1.11.-14.12.2024

Esityspaikka: Unikkosali

Käsikirjoitus: Sirkku Peltola

Ohjaus: Carita Välitalo

Puvustus ja rekvisiitta: Aila Pelkonen

Lavastus- ja valosuunnittelu: Pikku-Markku Tuominen

Valosuunnittelu: Tomi Tikka

Lavastuksen toteutus: Tomi Tikka

Äänisuunnittelu: Miika Elmgren

Tekniikka esityksissä: Kalle Kivimaa

Näyttelijät: Otto Kallioranta, Saku Laaksonen, Alex Lahdenpää, Pinja Mattsson, Veini Nupponen, Iida Peltola, Iiro Ristola, Päivi Salminen, Nina Tikka ja Anna-Sofia Tourunen

Esityksiä: 9

Katsojia: 320

Täyttöaste: 88 %

Lukudraamat

Syys-lokakuussa Tikkurilan, Myyrmäen ja Korson Lumon kirjastoissa järjestettiin maksuttomat lukudraamatilaisuudet Reko Lundánin näytelmistä Aina joku eksyy, Teillä ei ollut nimiä ja Tarpeettomia ihmisiä. Lukudraamatilaisuuksiin oli vapaa pääsy.

Lukudraamatilaisuuksissa lukijoina olivat Tikkurilan Teatterin jäsenet, kertojan roolissa oli Carita Välitalo, joka myös ohjasi lukudraama kokonaisuuden.

7.9.2024 Tarpeettomia ihmisiä/Tikkurilan kirjasto, 19 katsojaa

28.9.2024 Aina joku eksyy/Myyrmäen kirjasto, 21 katsojaa

23.10.2024 Teillä ei ollut nimiä/Lumon kirjasto, 20 katsojaa



2.3 Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun oppilasnäytökset

Oppilasnäytökset alkoivat maaliskuussa. Kevätfestarit pidettiin tuttuun tapaan toukokuussa.

Teatterikoulun **Caliban-** ja **Dante-ryhmä** osallistui **Nuori Näyttämö** -hankkeeseen. Molemmat ryhmät esittivät oman versionsa Christoffer Mellgrenin **Kakkua jaettavaksi – kuusi viipaletta oikeudenmukaisuudesta**. Huhtikuussa Caliban-ryhmä esiintyi **Helsingin kaupunginteatterin** näyttämöllä ja Dante-ryhmä **Kansallisteatterissa**.

Kevään aikana nähtiin kaiken kaikkiaan 51 esitystä. Esityksiä oli niin Unikkosalissa, Korson Lumosalissa, **Teatteri Vantaan Silkkisalissa** ja **Tanssiteatteri Raatikon näyttämöllä**.

Syventävän tason lopputyön teki viisi oppilasta. Itsenäisen lopputyön tekivät **Helmi Vattulainen (Tähtipölyä) ja Mila Henttonen (Saattaa sisältää pähkinää)**. Molemmat esitykset olivat Unikkosalissa.

Syyskaudella 12 opetusryhmää esitti huoltajille suunnattuja lyhyitä demoesityksiä.

2.4 Kevätfestari esitykset

Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun Kevätfestarit koostuivat jälleen monipuolisesta ohjelmistosta.

Ella-ryhmä esitti **Sinikka Nopolan ja Tiina Nopolan** käsikirjoittaman ja **Heinähattu, Vilttitossu ja Rubensin veljekset** -esityksen Unikkosalissa. Ohjaus **Tuukka Tiihonen**.

HÄPEÄ!-esitys oli Tikkurilan Teatterikoulun syventävien opintojen ryhmän inter-

aktiivinen esitys. Esityksessä näyttelijät olivat eri tavoin vuorovaikutuksessa yleisön kanssa. Esitys kutsui katsojan mukaan salaperäiseen kulttiin, jossa noudatettiin tiukkoja sääntöjä, mutta jossa kaikki ei ehkä ollut ihan sitä, miltä ensi alkuun vaikutti. Katsojat pääsivät kultin jäsenenä aktiivisiksi toimijoiksi vaikuttamaan esityksen kulkuun. Esitykset olivat Unikolla. Esityksen ohjaavana opettajana toimi **Ilja Mäkelä**.

Venla-ryhmä esitti **Astrid Lindgrenin** lastenkirjansa pohjalta kirjoittaman näytelmän **Mio, poikani Mio**. Näytelmä kertoo yhdeksänvuotiaasta orpolapsesta, **Bossesta**, joka eräänä iltana päätyy satumaiseen Kaukaisuuden maahan. Siellä hän saa kuulla olevansa isänsä kuninkaan kauan kaipaama poika, prinssi Mio. Esitys oli Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun Venla-ryhmän teatteritaiteen perusopintojen lopputyö. Esitykset Korson Lumosalissa. Esityksen ohjasi teatteriopettaja Ilja Mäkelä.

Waltari-ryhmän esitys **Tuntemattoman eläimen jäljet** käsitteli nuoruutta, arkisia kohtaamisia, jaettua surua ja iloa. Näytelmän päähenkilö, Tyttö, johdatti katsojan nuoren mielenmaisemiin, suurenuslasin läpi tarkasteltaviin hetkiin, joissa tyhjyys ja täyttymys, nautinnon ja vastoinkäymisten yhtäaikaisuus elämässä konkretisoituvat. Esityksen ohjasi teatteriopettaja **Silja Eriksson**.

Rakastettu klassikko **Vihervaaran Anna** oli **Esmeralda-ryhmän** kevätfestariesitys. Esitys oli tarina erilaisuuden voimasta ja unelmien tärkeydestä. Esitys nähtiin Teatteri Vantaan näyttämöllä. Esityksen ohjauksesta vastasi teatteriopettaja Sanna Liski.

Silja Erikssonin ohjaama syventävän tason **Liike-Keho-Tila -ryhmän tiloisa**-esitys, joka oli liikkeellinen esitystutkimus kehollisista havainnoista nähtiin Unikossa.

län ohjaamat **Godot-ryhmän Liisa Ihme**-maassa ja **Hamlet-ryhmän Resonassi**-kosketus joka muutti kaiken. Tuukka Tiihosen ohjaamat **Dario-ryhmän Kosto** ja **Claudius-ryhmän Riivattu laiva**.

Sanna Liskin ohjaama syventävän tason **Dokumentti -ryhmän Suden jälki** -esitys, joka oli dokumentaarinen tutkimus Suomen susihistoriasta.

Sirkuskoulun yhteiset **Lumous**-sirkusesitykset nähtiin toukokuun alussa Korson Lumosalissa. Esityskokonaisuuden ohjasivat sirkusopettajat **Janni Johansson ja Milja Jaskari**.

Lisäksi Kevätfestareilla nähtiin Ilja Mäke-



VUOSI	2024	2023
ESITYKSIÄ	52	31
KATSOJIA	4014	1946
TÄYTTÖASTE (keskiarvo)	77 %	42 %
KATSOJIA/ESITYS (keskiarvo)	77	63
OPPILASNÄYTÖKSET ja DEMOT	63	42
KATSOJIA	1779	1199
KOKO ESITYSTOIMINTA		
ESITYKSIÄ	115	73
KATSOJIA	5793	3145
KATSOJIA/ESITYS (keskiarvo)	50	43

ESITYS- TOIMINNAN TILASTOJA



3 OPETUSTOIMINTA

3.1 Oppilaitoksen tehtävä ja toiminta-ajatus

Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulu on Tikkurilan Teatteri ry:n ylläpitämä teatteri- ja sirkustaiteen taiteen perusopetusta antava oppilaitos. Teatteritaiteen perusopetus on aloitettu vuonna 1994 ja sirkustaiteen vuonna 1998.

Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun tehtävänä on taiteen perusopetuslain mukaisen laajan oppimäärän opetussuunnitelmia noudattava taiteen perusopetus teatteri- ja sirkustaiteessa.

Tarjoamme turvallisen oppimisympäristön, jossa harjoittaa ja kehittää omia taitojaan, iloita onnistumisistaan ja kuulumisesta ryhmään ja koko yhteisöön.

Opetuksen lähtökohtina ovat teatteri ja sirkus esittävinä taiteina.

Opiskelu on ryhmässä tapahtuvaa toi-

mintaa, jossa sekä tuetaan oppilaan henkilökohtaisen näkemyksen syntymistä teatteri- ja sirkustaiteessa että rohkaitaan itsenäiseen ajatteluun ja ryhmässä toimimiseen.

Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun järjestämä opetus nojaa taiteen perusopetuksesta annettuun lakiin. Koululla on opetusministeriön myöntämä opetuksen järjestämislupa teatteritaiteen taiteen perusopetuksessa. Sirkusopetus tapahtuu Vantaan kaupungin kanssa tehdyn sopimuksen puitteissa. Teatteri- ja sirkustaiteessa opetusta annetaan laajan oppimäärän mukaan.

3.2 Taiteen perusopetus

3.2.1 Teatteriopetus

Teatteriopetuksessa painottuvat esityksen valmistaminen ja teatterin osa-alueiden ymmärtäminen esityskokonaisuuden osina. Oppilas saa ikäkauteensa soveltuvaa kokemusta teatterin tekemisestä ja tietoa teatterille ominaisista ilmai-

sukeinoista vuorovaikutuksessa toisten kanssa.

Perus- ja syventävien opintojen päätteeksi oppilailla on mahdollisuus tehdä opinnoistaan päättötyö, joka koostuu esityksestä ja harjoitusprosessin aikana kirjoitetusta oppimispäiväkirjasta. Syventävien opintojen päättötyöhön sisältyy edellisten lisäksi vielä työsuunnitelma ja raportti.

Päättötyön arvioijina toimivat Silja Eriksson, Sanna Liski, Ilja Mäkelä, Tuukka Tiihonen ja Carita Väitalo.

Viikoittaista teatteritaiteen taiteen perusopetusta opettivat kevätlukukaudella: Silja Eriksson, Sanna Liski, Ilja Mäkelä ja Tuukka Tiihonen.

Syyslukukaudella opettajina toimivat: Sanna Liski, Ilja Mäkelä, ja Tuukka Tiihonen.

Oppilas-, opetusryhmä-, päättötodistus- ja opetustuntimäärät (tilanne 31.12.24)

Oppilaita	205
tyttöjä	171
poikia	34
Opetusryhmiä	19
perusopetus	14
syventävä taso	3
varhaisiänopinnot	1
aikuisten ryhmä	1
Oppilaiden ikäjakauma	
5-6 -vuotiaat	5
7-12 -vuotiaat	76
13-15 -vuotiaat	73
yli 16 - vuotiaat	51
Päättötodistukset	
perusopinnot	14
syventävä taso	5

Teatteritaiteen perusopetusta annettiin 2249 tuntia (koko lukuvuosi).

3.2.2 Sirkusopetus

Sirkusopetuksen tavoitteena on antaa elämyksiä ja näkemystä sirkustaiteesta sekä kokemusta esiintymisestä. Opetus ohjaa turvalliseen harjoitteluun ja taitojen ylläpitoon. Uusille oppilaille pyritään löytämään omaa osaamis- ja motivaatiotasoa vastaava opetusryhmä. Perusopintojen ja syventävien opintojen päätteeksi oppilailla on mahdollisuus tehdä päättötyö.

Viikoittaista sirkustaiteen taiteen perusopetusta opetti kevätlukukaudella: Janni Johansson ja Milja Jaskari.

Syyslukukaudella opettajina toimivat Janni Johansson ja **Jenny Mansikkasalo**.

Oppilas-, opetusryhmä-, päättötodistus- ja opetustuntimäärät (tilanne 31.12.24)

Oppilaita	48
tyttöjä	42
poikia	7
Opetusryhmiä	3
perusopetus	2
syventävä taso	1
Oppilaiden ikäjakauma	
7-12 -vuotiaat	37
13-15 -vuotiaat	8
yli 16 - vuotiaat	3

Sirkustaiteen perusopetusta annettiin 332 tuntia (koko lukuvuosi).

Sirkustoiminnan kehittämisessä on ollut suuria haasteita sirkuskoulun vähäisten resurssien vuoksi. Tulevaisuudessa ei näköpiirissä sirkuskoulun osalta taloudellisen tilanteen muuttumista parempaan suuntaan. Sirkuskoulu on toiminut tappiolla jo useamman vuoden. Tikkurilan Teatteri ry:n vaalikokouksessa marraskuussa päätettiin sirkuskoulun toiminnan lakkauttamisesta kevääseen 2025.

3.3 Lyhytkurssit

Koulujen päätyttyä järjestettiin teatterin kesälomakurssi. Osallistujia yhteensä xx. Kurssin ohjaajana toimi Ilja Mäkelä.

3.4 Oppilasmaksut 2024

Teatterikoulu	lukukausi
Perusopinnot 1-4	297,00 €
Perusopinnot 5-8	407,00 €
Perusopinnot 4+ - 8+	40700 €
Perusopinnot 9 ja 9+	434,00 €
Syventävät opinnot	445,00 €
Sirkuskoulu	lukukausi
Perusopinnot 1-2	219,00 €
Perusopinnot 3-5	412,00 €
Perusopinnot 6-7	473,00 €
Syventävät opinnot	473,00 €

3.5 Opetustilat

Paikka	ryhmää viikossa
Tikkurila:	
Unikko	15
Lehdokki	2
Pessi	2
Dickursby Skolan	3

(Opetuspaikkatilanne 31.12.2024)

3.6 Kodin ja koulun välinen yhteistyö

Teatterioppilaiden oppilaiden vanhemmille järjestettiin vanhempainilta 22.1., jossa vanhemmilla on mahdollisuus keskustella lapsensa opettajan kanssa.

Sirkuskoulun oppilaiden vanhemmille järjestettiin 2.12 vanhempainilta Dickursby Skolanissa. Vanhempainillan yhteydessä oppilaat esiintyivät.

Kuusijuhlaa yhdistettiin samalla teatte-

rikoulun 30-vuotisjuhla. Juhlia oli 15.12 kolme. Kaksi nykyisille oppilalle ja kolmas alumneille ja nykyisille ja entiselle henkilökunnalle. Päivän aikana juhlijoita oli paikalla yhteensä noin 120.

Lisäksi huoltajia tiedotettiin opetukseen liittyvistä asioista oppilashallintojärjestelmä **Eepoksen** kautta ja sähköpostitse. Äkillisissä muutoksissa huoltajia tiedotettiin tekstiviestein ja oppilasryhmiä opettajien luomien **Whatsapp**-ryhmien kautta. Oppilaiden huoltajille ja oppilaille suunnattu tiedottaminen tapahtui pääasiassa toimistosta käsin. Tiedottamista hoitaa tuotantokoordinaattori.

3.7 Yhteistyöt ja hankkeet

Luovuutta Poliitiikkaan –viikko

Taiteen perusopetusliiton ja **Konservatorioliiton** käynnistämä Luovuutta Poliitiikkaan –viikko toteutui 5.2.-9.2.2024. Neljään eri teatteri- ja sirkuskoulun ryhmään ilmoitettiin kuntapäätäjät, jotka osallistuivat opetukseen.

Loppuyöfestari

Loppuyöfestivaalin suunnittelu käynnistyi syksyllä. Festivaali toteutetaan yhteistyössä **Vantaan Musiikkiopiston**, **Vantaan Kuvataidekoulun**, **Vantaan Sannataidekoulun** ja **Vantaan Tanssiopiston kanssa**. Festivaalilla on tarkoitus esitellä eri taiteenlajien perusopintojen ja syventävien opintojen loppuyöesityksiä ja -näyttelyitä. Tapahtumalle on saatu opetushallituksen hankerahoitusta. Hanketta hallinnoi Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulu.

Taidekarnevaali

Taidekarnevaali **Kulttuurikeskus Orvokissa** 20.4. klo 11-14. Toteutus yhteistyössä Vantaan Musiikkiopiston, Vantaan

Kuvataidekoulun, Vantaan Sanataidekoulun, Vantaan Tanssiopiston ja **Käsityökoulu Helmen** kanssa. Kohderyhmänä tapahtumassa ovat lapsiperheet. Osallistuimme tapahtumaan teatterityöpajalla. Lisäksi Seitsemän koiraveljeksien hahmot vierailivat tapahtumassa. Erityisesti Aapo-koiran esittämä Herra Hakkarainen ihastutti karnevaaliväkeä.

3.8 Henkilökunnan koulutus

Henkilökuntaa on koulutettu Eepos-oppilashallintaohjelman käytössä.



– 4 TALOUS –

Omarahoitusta saatiin kasvatettua edelliseen tilkauteen verrattuna mm. hyvin menneen kesäteatterin ja teatterikoulun ryhmäkokoja muuttamalla. Julkinen rahoitus koostui teatterikoulun valtionosuudesta, Vantaan kaupungin toiminta-avustuksista, Opetus- ja kulttuuriministeriön, Opetushallituksen avustuksista ja KSL:n ja TNL:n kurssiavus-

Yhdistyksen tulos on ylijäämäinen. Tähän vaikuttaa mm. se, että OPH:n avustus on tullut Lopputyö -hankkeelle tilikaudella 2024, mutta sen menot tulevat vaikuttamaan vasta tilikaudella 2025. Lisäksi menopuolen henkilöstökuluihin pienentävästi vaikutti se, että hallintohenkilökunta oli lomautettuna viisi viikkoa. Ylijäämällä saatiin yhdistyksen negatiivinen oma pääomaa postitiiviseksi.

TIKKURILAN TEATTERI RY:N TALOUSYHTEENVETO

TULOT	532 950,00 €
OMARAHOITUS	275 443,00 €
Lukukausi- ja kurssimaksut	182 321,00 €
Pääsylipputulot	64 793,00 €
Jäsenmaksut	1 750,00 €
Muut omat tulot	26 579,00 €
JULKINEN RAHOITUS	257 507,00 €
Valtionosuus teatterikoulu	117 455,00 €
Vantaan kaupungin toiminta-avustukset	
• Taiteen perusopetus	65 000,00 €
• Tikkurilan Teatteri	26 000,00 €
OPH:n hankeavustus	26 240,00 €
OKM:n ylimääräinen avustus	15 000,00 €
Kurssiavustukset (KSL ja TNL)	7 812,00 €
MENOT	495 511,00 €
PALKKAKUSTANNUKSET	361 467,00 €
• Taideopetus	178 566,00 €
• Koulun hallinto	129 368,00 €
• Teatteri	53 533,00 €
TOIMITILAKULUT	46 388,00 €
MUUT KUSTANNUKSET	87 656,00 €
YLIJÄÄMÄ	37 439,00 €

– LUKUJÄRJESTYKSET –

PÄIVÄ	PAIKKA	AIKA	OPETTAJA	TASO	t/vuosi	NIMI	oppilaita
MAANANTAI	Unikko	16.30-18.30	Tuukka Tiihonen	P6	110	Claudius	8
	Unikko	18.30-21.00	Tuukka Tiihonen	S	150	Impro	7
	Unikko	16.30-18.45	Sanna Liski	P7/P8	110	Buchner	10
	Unikko	18.45-21.00	Sanna Liski	P7+	110	Esmeralda	11
TIISTAI	Unikko	16.30-18.45	Silja Eriksson	P9	140	Waltari	7
	Unikko	18.45-21.00	Silja Eriksson	S	150	Liike-keho	8
	Lumosali	16.30-18.45	Ilja Mäkelä	P9	140	Venla	10
	Lumosali	18.45-21.00	Ilja Mäkelä	P8+	110	Dante	12
	Unikko	16.30-18.00	Tuukka Tiihonen	P3	74	Hedda	10
	Unikko	18.00-20.15	Tuukka Tiihonen	P5	110	Dario	11
KESKIVIIKKO	Unikko	16.30-18.00	Sanna Liski	P3	74	Federico	12
	Unikko	18.00-20.15	Sanna Liski	P6+	110	Fjodor	9
	Unikko	16.30-18.00	Ilja Mäkelä	P1	74	Hermia	11
	Unikko	18.00-21.00	Ilja Mäkelä	S	150	Interaktiivi	8
	Peltola	16.30-18.30	Tuukka Tiihonen	P5	110	Figaro	11
	Peltola	18.30-21.00	Tuukka Tiihonen	P9+	140	Galiban	7
TORSTAI	Unikko	16.30-18.45	Ilja Mäkelä	P5+	110	Godot	13
	Unikko	18.45-21.00	Ilja Mäkelä	P4+	140	Hamlet	12
	Unikko	16.30-18.00	Tuukka Tiihonen	P2	74	Gogol	10
	Unikko	18.00-20.15	Tuukka Tiihonen	P5	74	Ella	9
	Pessi	16.15-18.30	Sanna Liski	P6+	110	Fanny	7
	Pessi	18.30-21.00	Sanna Liski	S	150	Dokumentti	7

PÄIVÄ	PAIKKA	AIKA	OPETTAJA	TASO	t/vuosi	NIMI	oppilaita
MAANANTAI	Unikko	16.30-18.30	Tuukka Tiihonen	P7	110	Claudius	10
	Unikko	18.30-21.00	Tuukka Tiihonen	S	150	Komedia	14
	Unikko	16.15-17.15	Sanna Liski	Varhais	54	Ihaa	6
	Unikko	17.15-18.45	Sanna Liski	P1	74	Illusia	6
	Unikko	18.45-21.00	Sanna Liski	P8+	110	Esmeralda	13
TIISTAI	Unikko	16.30-18.00	Tuukka Tiihonen	P4	74	Hedda	14
	Unikko	18.00-20.15	Tuukka Tiihonen	P6	110	Dario	13
	Unikko	18.30-21.00	Ilja Mäkelä	P9+	140	Dante	10
KESKIVIIKKO	Unikko	16.30-18.00	Sanna Liski	P4	74	Federico	12
	Unikko	18.00-20.15	Sanna Liski	P7+	110	Fjodor	7
	Unikko	16.30-18.00	Ilja Mäkelä	P2	74	Hermia	14
	Unikko	18.00-21.00	Ilja Mäkelä	S	150	Fyysinen	11
	Lehdokki	16.30-18.30	Tuukka Tiihonen	P6	110	Figaro	12
	Lehdokki	18.30-20.45	Tuukka Tiihonen	Aikuis	84	Impro	9
TORSTAI	Pessi	16.30-18.45	Ilja Mäkelä	P6+	110	Godot	13
	Pessi	18.45-21.00	Ilja Mäkelä	P5+	110	Hamlet	13
	Unikko	16.30-18.30	Sanna Liski	P7+	110	Fanny	12
	Unikko	18.30-20.00	Sanna Liski	S	150	Perts ja Nyk	10
	Unikko	16.30-18.00	Tuukka Tiihonen	P3	74	Gogol	12

Teatterikoulun lukujärjestys kevät 2024

Teatterikoulun lukujärjestys syksy 2024

Sirkuskoulu

Sirkuskoulun lukujärjestys
kevät 2024

PÄIVÄ	PAIKKA	AIKA	OPETTAJA	TASO	t/vuosi	NIMI	oppilaita
KESKIVIIKKO	Dickursby Skolan	16.00-17.15	Milja Jaskari	P2	64	Kissa	15
	Dickursby Skolan	17.15-18.45	Milja Jaskari	P4	55	Merileijona	13
	Dickursby Skolan	18.45-20.30	Milja Jaskari	P5-S	55	Leopardi+Karhu	14
TORSTAI	Dickursby Skolan	17.00-18.15	Janni Johansson	P4	55	Merileijona	13
	Dickursby Skolan	18.15-19.45	Janni Johansson	P5-S	55	Leopardi+Karhu	14
	Dickursby Skolan	19.45-20.30	Janni Johansson	S	50	Karhu	4

Sirkuskoulun lukujärjestys
kevät 2024

PÄIVÄ	PAIKKA	AIKA	OPETTAJA	TASO	t/vuosi	NIMI	oppilaita
MAANANTAI	Dickursby Skolan	17.00-18.15	Jenny Mansikkasalo	P3	50	Kissa	13
	Dickursby Skolan	18.15-19.45	Jenny Mansikkasalo	P4	60	Merileijona	12
	Dickursby Skolan	19.45-21.00	Jenny Mansikkasalo	P5/S	50	Leopardi	10
KESKIVIIKKO	Dickursby Skolan	16.00-17.30	Janni Johansson	P3	60	Kissa	14
	Dickursby Skolan	17.30-18.45	Janni Johansson	P4	50	Merileijona	14
	Dickursby Skolan	18.45-20.15	Janni Johansson	P5/S	60	Leopardi	12

Tikkurilan teatteri teki Korson Lumosaliin verevän version Brechtin Äiti Pelottomasta ja hänen lapsistaan



ESITTÄVÄ TAIDE
7.2.2024 15:12

Kirjoittanut
**TUOMAS
RANTANEN**

Vuonna 1941 kantaesitetty *Äiti Peloton ja hänen lapsensa* sijoittuu 30-vuotisen sodan aikaan (1618-1648), mutta aikanaan **Bertolt Brecht** peilasi siinä tietenkin toista maailmansotaa. Nyt se kertoo yhtä hyvin siviileistä sodan jaloissa Ukrainassa ja Palestiinassa. Sen tarinassa rintaman mukana myyntikärriineen ja lapsineen vaeltava nimihenkilö päätyy tragediaan toisensa jälkeen.

Tikkurilan Teatteri on tehnyt ohjaaja **Elina Hagelin** johdolla näytelmästä oman versionsa Korson Lumosaliin. Brechtiläisen teatteriestetiikan mukaisesti siinä katsojaan pyritään vaikuttamaan enemmän ajattelua stimuloivan vieraannuttamisen kuin aristoteliseen eläytymiseen houkuttelevan tunnelmaisun kautta. Siksi dialogeissakin näyttelijät puhuvat usein enemmän suoraan katsojille kuin toisilleen. Juonidialaistustenkaan kanssa ei kursailla, vaan alkutekstin mukaisesti ennen kutakin osaa kuullaan, mitä seuraavaksi tapahtuu.

Tässä hengessä yksi toimiva oma ratkaisu on se, miten rooleja lukuisampi näyttelijäjoukko odottelee esityksen aikana näyttämön reunoilla vuoroaan kuin *kaikki pela* -periaatteen mukaisesti järjestetyt juniorikiekkoilijat. Samalla roolivaihdot vauhdissa viestivät siitä, kuinka hahmojen paikalle voi kuvitella kenet tahansa meistä.

Musiikin (**Esa Lindroos**) suhteen esitys on jopa YouTubesta löytyviä klassisia Berliner Ensemblen versioita karsitumpi. Mukaan otetut *hakkaa päälle* -huudot taas muistuttavat siitä, miten kuvatuissa Kustaa II Aadolfin joukoissa taistelivat aikanaan myös suomalaiset hakkapeliitat.

Harrastajanäyttelijöistä koostuva ensemble onnistuu kunnioitettavan koskettavasti esittämään Brechtin avainkysymyksen siitä, kuinka itse kukin toimisi näytelmän kuvaamissa valintatilanteissa. Toisaalta etenkin syvästi koskettava loppujakso muistuttaa sattuvasti siitä, ettei pinnallista tunneläytymistä karttava brechtiläinen teatteri suinkaan tarkoita tunteettomuutta.

Esitykset 15.3. asti. Kuuntele myös ohjaaja Elina Hagelinin ja entisen Vantaan kaupunginjohtaja Ritva Viljasen haastattelu Teatterin politiikka -podcastissa.



Kesäteatteri | Mauri Kunnas vie Seitsemän koiraveljestä Vantaalle



Kesäkuussa ensi-iltansa saavan näytelmän harjoitukset ovat jo hyvässä vauhdissa. LEENA TIURI

Näytelmän teossa on ollut mukana tunnettu lastenkirjailija sekä palkittu lastenmusiikintekijä.

Markus Friman
5.6.2024 18:35



Seitsemän koiraveljestä -näytelmä saapuu Kuninkaalassa sijaitsevan Kotiseututalo Päkaksen pihalle 11. kesäkuuta. Koiramainen näytelmä perustuu espoolaisen lastenkirjailijan **Mauri Kunnaksen** samannimiseen teokseen, joka on hänen tulkintansa **Aleksis Kiven** *Seitsemän veljestä* -klassikkoromaanista. Näytelmän ensi-ilta alkaa kello 18.

Näytelmässä nähdään näyttelijöitä, jotka ovat pukeutuneet koiriksi, kissoiksi, sioiksi, häriksi ja variksiksi. Mukana on myös aito eläin, kun teatterikoira Aapo esittää Herra Hakkaraisen roolia. Muita eläimiä näyttelevät Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun oppilaat sekä teatterissa harrastuksena näyttelevät aikuiset.

Näytelmän on käsikirjoittanut Mauri Kunnas. Ohjaajana toimii teatterinjohtaja **Carita Välitälo**, kun taas puvustuksesta vastaa puvustaja **Anu Kamppila**. Mukana on myös Lastenmusiikki ry:n vuoden 2023 Jellonagaalassa palkittu **Tuija Rantalainen**, joka palkittiin vuoden lastenmusiikintekijänä sekä vuoden artistina. Rantalainen vastaa näytöksen laulujen sovituksesta ja opetuksesta.

Tikkurilan Teatteri on esittänyt koko perheelle sopivaa kesäteatteria kotiseututalon Päkaksen pihapiirissä jo vuodesta 1998 lähtien. Tämän kesän maksullisen *Seitsemän koiraveljestä* -näytelmän voi nähdä vain Tikkurilan Teatterissa. Viimeinen esitys on 21. elokuuta.

Länsiväylä 5.6.2024

Eka kerta kesäteatterissa? Kokeile ainakin näitä neljää esitystä

Miljoona suomalaista käy vuosittain kesäteattereissa. Näillä neljällä esityksellä pääset alkuun, jos laji on vielä tuntematon.



JIMI HOLMBERG

22.6.2024 14:56 · Päivitetty 24.6.2024 21:32



Suomalaiset ovat kesäteatterikansaa.

Oli kyseessä ammattiteatterin suvituotanto tai harrastajavoimin pakerrettu kylänäytelmä, kesäteatterit vetävät yleisöä sankoin joukoin.

Suomesta löytyy valtavan kirjava joukko erilaisia teattereita ja toinen toistaan intohimoisempia harrastajaproduktioita.

Oletko käymässä kesäteatterissa ensimmäistä kertaa? Tässä neljä vinkkiä.

Yle 27.6.2024



Herra Hakkarainen

Siirry eteenpäin napauttamalla reunoja



Markus Ukkola näyttelee yhdessä Aapo-koiransa kanssa.



Aapo-koira esittää Herra Hakkaraisen roolin Tikkurilan Teatterin Seitsemän koiraveljestä -kesäteatterinäytelmässä Vantaalla.



”

Aapon ohjaamisessa on monenlaisia keinoja käytössä. Ohjaaja Carlita Väiltalo



Tässä näytelmässä ihmiset näyttelivät koiria...



Julkaistu: 8.6.2024

Toteutus: Marika Harjumaa, Jorge Gonzalez, Jyrki Lyytikä, Leena Tiuri

KOTIMAA

Yle.8.6.2024

Vantaalla nähdään erikoinen roolisuoritus: "Pysy itsekin varpailaan"

Aapo-koira on sulattanut sydämiä Tikkurilan Teatterin näyttämöllä Herra Hakkaraisen roolissa vuohena. Koiran kanssa näyttelmissä ei vauhdikkaita tilanteita puutu, ja välillä joudutaankin turvautumaan lavan takana vaikuttaviin salaisiin apujoukkoihin, makkarakuiskaajiin.



että mitä Aapon piti missäkin kohtaa tehdä.

Aapo-koira näyttelee Tikkurilan Teatterissa Herra Hakkaraista. Videolla Aapon ja kanssänäyttelijä Markus Ukkolan haastattelu. VIDEO: PAULA KASKIMAA

Minni Karttunen
2.8.2024 7:18

Ilta-Sanomat 2.8.2024

Hallitus

Markus Ukkola (pj), Sini Keinänen, Minna Laine, Susanna Melander ja Maikki Viittikko.

Varajäsenet: Jenni Kokander ja Roosa Luhta.
Vantaan kaupungin nimeämä edustaja: Sirkka-Liisa Kähärä
Hallituksen esittelijät ja sihteeri: Teatterinjohtaja-rehtori Carita Välitalo toimii hallituksen kokouksien esittelijänä ja hallintopäällikkö Leena Tiuri toimii hallituksen talousasioiden esittelijänä ja hallituksen sihteerinä

Jäsentiimi

Anna Känkänen, Roosa Luhta, Krista Markoff, Iida Peltola ja Anna-Sofia Tourunen

Kirjanpito ja tilintarkastus

Tilitoimisto Balart Oy ja Tilintarkastustoimisto Ojala & Tarkela Oy

Työterveyshuolto

Terveystalo

Webmaster

Frendy Oy

Jäsenyydet

Työväen Näyttämöiden Liitto (TNL), Esittävien taiteiden oppilaitosten liitto (ETOL), Helsingin Kauppakamari, Suomen Harrastajateatteriliitto (SHT), Vantaan Järjestörinki ja Veronmaksajien Keskusliitto

Henkilökunta

Teatterinjohtaja-rehtori Carita Välitalo, tuotantokoordinaattori Marjut Eskola ja hallintopäällikkö Leena Tiuri

Tuntiopettajat, ohjaajat ja sijaiset

Silja Eriksson, Elina Hagelin, Milja Jaskari, Jani Johansson, Elli Jukkala, Jenni Kokander, Iiris Laakso, Sanna Liski, Ilja Mäkelä, Riikka Niemistö, Noora Nykänen, Emma Ollikainen, Tarja Sahlstedt, Vilma Salmi, ja Carita Välitalo

Näyttämö mies

Tomi Tikka

Tekniikka esityksissä sekä lavastus-, video-, valo- ja äänisuunnittelu

Miika Elmgren, Kalle Kivimaa, Veera Koski-vaara, Iiro Ristola, Mikko Rokka, Pikku-Markku Tuominen ja Tomi Tikka

Puvustus ja pukusuunnittelu

Anu Kamppila ja Aila Pelkonen

Työharjoittelija

Ompelijaharjoittelija Ninna Vainikainen

Julisteet, käsiohjelmat ja valokuvat

Aino Järvi-Eskola ja Leena Tiuri

Yhteistyö

Produktioiden toteutuksessa mukana ollut Monitoimikeskus Lumo

TOIMIJAT
VUONNA
2024



Tikkurilan Teatteri ry
Unikkotie 2 C, 01300 Vantaa
www.tikkurilanteatteri.fi