

VUOSIKERTOMUS 2018



TIKKURILAN
TEATTERI

Vuosikertomus 2018

Aino Järvi-Eskola, Leena Tiuri ja Carita Välitalo

Taitto

Leena Tiuri

Valokuvat

Leena Tiuri/sivu 8: Pihla Liukkonen

Julkaisupäivä

22.3.2019

Kuvat: Etukansi: Viljo S./Sivu 5: Rölli/Sivu 8: Työväen Näyttämöpäivien palkinnonjako/Sivu 10 kuva: Hulluuden vuorilla/ Sivun 15: Peter Pan/
Sivu 16: Sointu -joulusirkuskonsertti/Sivu 17: Peter Pan/Takakansi: Juhlat

– SISÄLLYSLUETTELO –

PUHEENJOHTAJAN ALKUSANAT.....	4
-------------------------------	---

1 TIKKURILAN TEATTERI RY.....	6
-------------------------------	---

1.1 Yhdistyksen tehtävä	6
1.2 Toimintavuoden tavoitteet	6
1.3 Yhdistyksen hallinto	6
1.4 Tiimit	6
1.5 Henkilökunta	7
1.6 Tilat	7
1.7 Tiedotus	7
1.8 Jäsenyydet ja edustukset	8

2 ESITYSTOIMINTA	9
------------------------	---

2.1 Tikkurilan Teatterin ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun esitysvuosi	9
2.2 Ensi-illat 2018.....	9
2.3 Muut esitykset	12
2.4 Vierailuesitykset	13
2.5 Festarivierailu.....	13
2.6 Oheisohjelmaa	13

3 OPETUSTOIMINTA	15
------------------------	----

3.1 Oppilaitoksen tehtävä ja toiminta-ajatus	15
3.2 Taiteen perusopetus.....	16
3.2.1 Teatteriopetus	16
3.2.2 Sirkusopetus.....	16
3.3 Lyhytkurssit.....	17
3.4 Oppilastyöt	17
3.5 Oppilasmaksut	18
3.6 Opetustilat	18
3.7 Kodin ja koulun välinen yhteistyö.....	18
3.8 Yhteistyöt ja hankkeet	18
3.9 Henkilökunnan koulutus	19

4 TALOUS.....	20
---------------	----

LIITTEET

Oppilaat vuonna 2018

Lukujärjestykset 2018

Kooste medianäkyvyydestä 2018

Toimijat 2018

PUHEEN- JOHTAJAN ALKU- SANAT

Päättynyt vuosi 2018 tarjosi useita mahdollisuuksia juhlistaa Tikkurilan Teatteri ry:n saavutuksia. Kulunutta toimintavuotta voi liioittelematta nimittää historialliseksi. Vuosi sai komeaakin komeamman startin, kun **Carita Välitalon** ohjaama *Tyttö ja varis* voitti Mikkelissä *Työväen Näyttämöpäivillä* yleisöäänestyksen parhaasta esityksestä. Työryhmä ja muu teatteriväki sai tuoda kotiin Vantaalle legendaarisen kiertopalkintotuolin. Kun Tikkurilan Teatterin laatta kiinnitettiin tuoliin kiinni, on aiheellista todeta, että 2010-luvulla teatterimme on voittanut kaikki kotimaisen harrastajateatterikentän tärkeimmät palkinnot. Vuonna 2013 *Aina joku eksyy* voitti raadin valitsemana parhaan esityksen palkinnon *Seinäjoen harrastajateatterikesässä*, ja vuonna 2014 teatteri valittiin *Vuoden harrastajateatteriksi*.

Tikkurilan kesäteatteri täytti toimintavuonna 20 vuotta. Juhlavuoden kunniaksi *Päkaksen* helteiselle pihalle päästettiin temmeltämään Suomen suosituin satuhahmo *Röllli*. Paahteesta huolimatta Röllli löysi yleisönsä, ja lipputulotavoitteet saavutettiin. Kiitoksia kaikille työryhmäläisille, talkoolaisille sekä erityisesti katsojille.

Palkintojen ja syntymäpäivien lisäksi toimintavuosi piti sisällään useita työvoittoja. Kesällä pitkä ja merkityksellinen prosessi saatiin päätökseen, kun Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun uudet opetus suunnitelmat (teatteritaide ja sirkustaide) tulivat valmiiksi. Opetussuunnitelma korostaa oppilasta aktiivisena toimijana, joka oppii yhdessä muiden kanssa, tukeksa saaden ja antaen.

Ohjelmistossa nähtiin kaksi kantaesitystä. **Aarne Lindenin** dramatisoima ja ohjaama *Hulluuden vuorilla* sai ensi-iltansa 7.9.2018. Esitys päättää Lindenin huipputeosuusion saavuttaneen **H. P. Lovecraft** -trilogian. Toinen ohjelmistokauden kantaesitys sai ensi-iltansa marraskuussa. **Aino Järvi-Eskolan** käsikirjoittama ja Carita Välitalon ohjaama *Viljo S.* sijoittuu sisällissodan aikaan ja kuvaa 17-vuotiaasta **Viljo Sohkasta**. Sohkasesta oli myöhemmin tuleva Vantaan sosiaalijohtaja. Esitys perustuu arkistolähteisiin sekä Sohkasen muistelmateokseen *Puna-kaartilaisen päiväkirja*. Sekä Hulluuden vuorilla että Viljo S. jatkavat kevään 2019 ohjelmistossa.

Maaliskuun 27. päivänä vietettiin *Maailman teatteripäivää*. Päivän kunniaksi Tikkurilan Teatteri järjesti maailman teatteripäivän illan paneelikeskustelun, joka käsitteli paikallisen kulttuuritarjonnan merkitystä. Panelisteina näkemyksiään jakoivat ja yleisön kysymyksiin vastailivat näyttelijä **Jenni Kokander**, ohjaaja **Sirpa Riuttala**, kirjailija ja rehtori **Siri Kolu**, teatterinjohtaja **Katriina Honkanen** sekä ohjaaja **Samuli Reunanen**.

Kaiken kaikkiaan vuosi on ollut täynnä onnistumisien kokemuksia ja uusia avauksia. Tämän kaiken rinnalla yhdistys on pitänyt yllä arvokasta, päivittäistä taidekasvatuksellista ja teatteriharrastusta tukevaa toimintaa.

Henkilökohtaisesti tällaiseen vuoteen on haikeaa, mutta mieltäylentävää lopettaa omalta kohdaltani pitkä hallitusputki ja sen myötä myös puheenjohtajuuskausi. Niiden vuosien aikana, joina olen saanut

toimia yhdistyksen hallituksessa ja sen puheenjohtajana, Tikkurilan Teatteri on ottanut entistä lujempaa jalansijaa suomalaisen harrastajateatterin edelläkävijänä ja taidepedagogisena kehittäjänä. Tulevatkaan ajat eivät toki ole haasteettomia. Tilakysymykset ja kiristynyt kilpailu katsojien vapaa-ajasta pakottavat yhdistyksen pysymään ajan hermolla ja jatkuvasti muovaamaan toimintaansa ja tarjontaansa. Vuosikymmenten luja työ sekä kyky ansiokkaaseen ja laadukkaaseen taiteentekemiseen antavat yhdistykselle mitä parhaimmat mahdollisuudet kukoistaa myös tulevina vuosina.

Janne Niinivaara

Tikkurilan Teatteri ry:n puheenjohtaja
Vantaalla 22.3.2019



– 1 TIKKURILAN TEATTERI RY –

TIKKURILAN TEATTERI RY:N VUOSIKERTOMUS 2018

1.1 Yhdistyksen tehtävä

Yhdistyksen tehtävänä on ylläpitää Tikkurilan Teatteri -nimistä ammattijohtoista harrastajateatteria ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulu -nimistä oppilaitosta, joka antaa taiteen perusopetusta teatteri- ja sirkustaiteessa .

1.2 Toimintavuoden tavoitteet

Toimintavuoden tavoitteena olivat paikallisen tunnettuuden lisääminen, harrastajateatterin ja teatteriharrastuksen arvonnosto, toiminnan vaikuttavuuden ja merkittävyyden näkyväksi tekeminen, sirkustoiminnan kehittäminen ja uusien opetussuunnitelmien laatiminen.

Paikallista tunnettuutta kasvatettiin mm. *Tikkurila on teatterikaupunki*-kampanjan jatkamisella ja maailman teatteripäivänä järjestetyllä tilaisuudella *Vernissassa*. Osallistuimme paikallisiin tapahtumiin kuten *Taidekarnevaali*, *Sun Festival* ja *Tikkurilan Maalaismarkkinat*. Sirkuskoulun toimintaa esiteltiin kahdella koululla. Keskustelutilaisuudet niin Hulluuden vuorilla kuin Viljo S. -produktioiden yhteydessä lisäsivät tunnettuuttamme, mutta tekivät myös näkyväksi harrastajateatterin toiminnan vaikuttavuuden ja merkityksen.

Taidetiimin aloitteesta jäsenille annettiin mahdollisuus vaikuttaa syksyn 2019 produktion valintaan.

Työväen Näyttämöpäivien yleisö äänesti Tikkurilan Teatterin esityksen Tyttö ja varis näyttämöpäivien parhaaksi esitykseksi. Tikkurilan Teatterin menestys huo-

mioitiin mediassa. Palkinnon kunniaksi järjestimme *Tuolijuhlan* Vernissassa. Tilaisuutta kunnioitti läsnäolollaan näytelmän käsikirjoittaja **Sirkku Peltola**.

Uudet opetussuunnitelmat otettiin käyttöön 1.8.2018.

1.3 Yhdistyksen hallinto

Toimintavuoden aikana hallituksella oli kahdeksan kokousta.

Yhdistyksen sääntömääräiset vuosikokoukset pidettiin maaliskuussa (vuosikokous) ja marraskuussa (vaalikokous).

Toimintavuoden aikana yhdistykseen otettiin 10 uutta jäsentä. Jäseniä oli vuoden 2018 lopussa 99.

1.4 Tiimit

Taidetiimi kokoontui vuoden aikana kaksi kertaa. Lisäksi Taidetiimillä oli sähköpostikokouksia. Taidetiimi järjesti jäsenistölle näytelmien lukuiltpäivän 13.10. Paikalla oli 10 jäsentä. Iltpäivän aikana luettiin katkelmia teatteri-ilmaisun ohjaaja **Janne Puustisen** Tikkurilan Teatterille ehdottamista näytelmistä: **Minna Canthin *Sylvi*** ja **Anna-Liisa** sekä **Hella Wuolijoen *Niskavuoren naiset***. Jäsenet äänestivät vuosikokouksen yhteydessä näistä kolmesta syksyn 2019 produktioksi Niskavuoren naiset.

Uutta opetussuunnitelma laatimaan perustetut tiimit työskentelivät kevään ajan. Teatteriopetuksen tiimiin kuuluivat **Eija Kauppi, Tuukka Tiihonen, Sanna Liski** ja Carita Välitälo. Sirkusopetuksen tiimissä työskentelivät **Janni Johansson, Venla Takkinen, Johanna Kohonen** ja Carita Välitälo. Tiimit työskentelivät koko

kevään 2018. Opetussuunnitelmat valmistuivat toukokuun lopussa.

Jäsentiimi järjesti kaksi jäseniltaa yhdistyksen vuosi- ja vaalikokouksien yhteydessä.

1.5 Henkilökunta

Yhdistys maksoi palkkoja ja palkkioita 37 työntekijälle.

Teatterinjohtaja-rehtori vastaa Tikkurilan Teatterin ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun toiminnasta ja taloudesta. Teatterinjohtaja-rehtorin työaika jakaantuu siten, että työajasta 10,5 kuukautta on rehtorin tehtäviä ja 1,5 kuukautta teatterinjohtajan tehtäviä. Mikäli teatterinjohtaja-rehtori ohjaa työaika lasketaan teatterin puolelle. Hallintopäällikkö hoitaa yhdistyksen talouteen, henkilöstöhallintoon ja hallintoon liittyviä tehtäviä. Hallintopäällikön työaika jakaantuu teatteri- ja sirkuskoululle 10,5 kuukautta ja teatterille 1,5 kuukautta. Tuotantokoordinaattorin tehtäviin kuuluu tiedottaminen, esitys- ja opetustoiminnan käytäntöjen koordinointi sekä esitysten markkinointi. Hänen työaikansa jakaantuu siten, että teatteri- ja sirkuskoululle 7 kuukautta ja teatterille 5 kuukautta.

Kevätlukukaudella teatterikoulussa toimi tuntiopettajana yhteensä kuusi opettajaa, joista neljä oli päätoimisia. Syyslukukaudella tuntiopettajia oli kuusi, joista kolme päätoimisia.

Sirkuskoulussa oli kevätkaudella viisi tuntiopettajaa, joista yksi oli päätoiminen. Syyslukukaudella tuntiopettajia oli neljä, joista yksi oli päätoiminen. Puvustajan tehtävässä oli palkkatukityöl-

listetty toukokuuhun asti ja kesäkuun alusta määräaikaisella sopimuksella vuoden loppuun saakka.

Tuntityöntekijöinä toimivat näyttämömiehen ja lipunmyyjä. Lisäksi produktiokohtaisesti palkattiin ohjaajia, puku-, valo- ja äänisuunnittelijoita sekä teknistä henkilöstöä.

Opettajien luottamushenkilönä toimi Janni Johansson.

Opetuksen ja toiminnan arviointi tapahtui opettajien kokouksissa (6), keväisessä arviointipäivässä (1) ja syksyn kehittämispäivässä (1) sekä kehityskeskusteluissa.

1.6 Tilat

Hallinto henkilöstö työskentelee Vernissan tiloissa. Toimistotilat sijaitsevat Vernissan toisessa kerroksessa. Sisäänkäynti on C-rapusta. Puvustajan työtila sijaitsee Vinssialin yhteydessä. Vernissan ullakotiloissa sijaitsevat yhdistyksen puvuston ja lavasteiden säilytystilat.

1.7 Tiedotus

Tikkurilan Teatteri tiedotti toiminnastaan vuonna 2018 yhdistyksen verkkosivuilla ja sosiaalisen median sekä massapostitusohjelma *MailChimpilla* lähetettävän sähköisen markkinointikirjeen kautta. Lisäksi toimittajalistalle lähetettiin lehdistötiedotteita tulevista ensi-illoista ja muista tärkeistä uutisista. Tapahtumamme ilmoitettiin Vantaan kaupungin kulttuurijulkaisuissa ja useissa netin menokalentereissa sekä Kulttuurikeskus Vernissan nettisivuilla ja pääkaupunkiseudun opettajien kulttuurisivustolla *Kultus.fi:ssä*.

TYTTÖ
JA
VARIS
VALITTIIN
MIKKELIN
TYÖVÄEN
NÄYTTÄMÖ-
PÄIVIEN
PARHAAKSI
ESITYKSEKSI

Sosiaalisessa mediassa Tikkurilan Teatteri ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulu näkyivät **Facebookissa** ja **Instagramissa**. Kummassakin kanavassa hyödynnettiin myös maksullisia mainostustyökaluja. Mainostimme toimintaamme lisäksi julisteilla, flyereilla, banderolleilla, bussimainoksilla, kirjastojen ja **Vantaa-infojen** diginäytöillä sekä lehti-ilmoituksilla ja **Teatteri&Tanssi+Sirkus-lehden** ohjelmistolistauksissa.

Paikalliseen näkyvyyteen panostettiin myös yhteistyössä muiden toimijoiden kanssa: kesäteatterin hahmot vierailivat Taidekarnevaaleilla ja Sun Festivalilla, sirkuskoulua käytiin esittelemässä **Hiekkaharjun -koulun** vanhempainyhdistyksen tilaisuudessa. Olimme mukana Tikkurilan maalaismarkkinoilla ja kävimme Tikkurilan kirjastossa esittelemässä Viljo S. -esitystä. Lisäksi olimme

mukana suomenvenäläisten kulttuurisäätiön **CulturaFest**-ohjelmistossa ja järjestimme keskustelutilaisuuksia esitystemme yhteydessä.

Jäsenille tiedotetaan jäsenten suljetussa Facebook-ryhmässä sekä neljästi vuodessa ilmestyvän sähköisen jäsenkirjeen **Tikkuhetken** avulla.

1.8 Jäsenyydet ja edustukset

Teatteri- ja Sirkuskoulun rehtori Carita Välitalo on **Esittävien taiteiden oppilaitosten liiton** (ETOL) sekä **Työväen Näyttämöiden liiton** (TNL) hallitusten jäsen.



– 2 ESITYSTOIMINTA –

2 ESITYSTOIMINTA

2.1 Tikkurilan Teatterin ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun esitysvuosi

Tikkurilan Teatterin ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun vuoden 2018 esitystoimintaan sisältyi monia juhlavia hetkiä. Tammikuussa nappasimme kauan havittelemamme kiertopalkinnon Työväen Näyttämöpäivillä, sirkuskoulun ohjelmistossa juhlittiin sirkustaiteen perusopetuksen 20 vuotta oppilaitoksessamme ja niin ikään Kotiseututalo Päkaksen pihaan kesäteatterimme täytti 20 vuotta. Syysohjelmistoomme kuului peräti kaksi kantaesitystä, jotka molemmat olivat yleisömenestyksiä: Hulluuden vuorilla jopa historiallisessa mielessä, sillä sen kaikki syyskauden esitykset myytiin loppuun jo ennen ensi-iltaa.

Sisällissodan muistovuoden produktioimme Viljo S. tiimoilta järjestettiin lisäksi erilaista oheisohjelmistoa, kuten keskustelutilaisuuksia. Esityksestä järjestettiin myös yksi venäjäksi tekstitetty näytös yhteistyössä suomenvenäläisen Kulturasäätiön kanssa ja työryhmä kävi esittelemässä esitystä *Tikkurilan kirjastossa*. Lisäksi aloitimme uuden perinteen, Maailman teatteripäivän illan Tikkurilan Teatterissa, jonka ohjelmaan kuului paneelikeskustelu paikallisen kulttuuritarjonnan merkityksestä. Lisäksi osallistuimme erilaisiin vantaalaisiin tapahtumiin, joissa vahvistimme tunnettuuttamme paikallisen yleisön keskuudessa.

2.2 Ensi-illat 2018

Peter Pan

Vuoden ohjelmiston aloitti koko perheen suosikki, vauhdikas satunäytelmä

Peter Pan. Teatterikoulun perusopintojen päättötyöesityksen rooligalleriasta löytyi monenlaista haastetta ja oppilaat pääsivät loistamaan syvällisesti tulkituissa roolihahmoissaan. Sanna Liskin ja Tuukka Tiihosen ohjaus oli pirskahtelevan energinen ja hauska tulkinta klassikkosadusta.

Ensi-ilta: 23.1.2018

Esityskausi: 23.1. - 14.2.2018

Esityspaikka: Vernissasali

Dramatisointi: Pirjo-Riitta Tähti

Ohjaus: Sanna Liski ja Tuukka Tiihonen

Puvustus: Anu Kamppila

Valosuunnittelu ja lavastus: Tomi Tikka

Näyttelijät: Wilma Bergholm, Viola Eskola, Anna Haakana, Aurora Haakana, Emmi Koivula, Noa Lange, Miko Manninen, Siiri Mellin, Joanna Myryläinen, Mona Poutiainen, Nelli Salmi, Ronja Tapio, Iiris Tiitto, Onni Tikka, Matti Tornivaara ja Sandra Viuhainen.

Esityksiä 12

Katsojia 895

Täyttöaste 93 %

Juhlat

Sirkuskoulun 20-vuotisjuhlavuoden kunniaksi kevätsirkusnäytösten teemana oli "Juhlat!". Ensimmäisenä näytöspäivänä esitettiin päättötyönumeroita: ensin perusopintonsa päättävien oppilaiden omia numeroita ja lopuksi syventävän tason päättötyökokonaisuus, oppilaiden itse suunnittelema esitys *Ultima Volta*.

Vaikuttava kokonaisuus yhdisteli sirkusta ja tanssillisia elementtejä. Kahdessa muussa näytöksessä nähtiin näyttäviä

sirkusnumeroita ensimmäisen vuoden ryhmien esityksistä aina aikuisryhmäläisiin asti.

Ensi-ilta: 9.5.2018

Esityskausi :9.5. - 12.5.2018

Esityspaikka: Lumosali

Ohjaavat opettajat: Janni Johansson, Johanna Kohonen, Haidi Sadonkorpi ja Venla Takkinen

Pukusuunnittelu: Anu Kampila

Valosuunnittelu: Veera Koskivaara

Esiintyjät: Tikkurilan Sirkuskoulun oppilaat

Esityksiä 3

Katsojia 358

Täyttöaste 60 %

Rölli

Tikkurilan Teatterin kesäteatteri täytti 20 vuotta ja juhluvuoden esitys oli teatterin aikuisten harrastajien sekä teatteri- ja sirkuskoulun oppilaiden iso yhteisponnistus, näyttävä ja huvittoman hauska Rölli! Nimiroolia esittänyt **Iiro Ristola** sai erityiskiitosta itse hahmon luoneelta **Allu Tuppuraiselta**, joka kunnioitti ensi-iltamme läsnäolollaan. Esitys sai huomiota mm. *Maaseudun tulevaisuus*-lehdessä, jonka arviossa kiitettiin esityksen tasa-arvoa puolustavaa sanomaa.

Ensi-ilta: 10.6.2018

Esityskausi: 10.6. - 19.8.2018

Esityspaikka: Kotiseututalo Pâkas

Käsikirjoitus ja laulujen sävellys: Allu Tuppurainen

Ohjaus: Carita Välitalo

Puvustus: Anu Kamppila

Puvustusharjoittelija: Kati Mäkilä

Rekvisiitta ja neulegraffitit: Aila Pelkonen

Maskeeraus ja peruukit: Henna Karekari

Lavastus: Tomi Tikka

Äänisuunnittelu: Ilya Zaytsev

Koreografia: Soile Vedenpää

Laulujen opetus: Tuija Rantalainen

Rooleissa: Teija Asomäki, Veera Heikkinen, Milja Jaskari, Juulia Jokinen, Ronja Junno, Aarne Linden, Susanna Melander, Janne Niinivaara, Helmi Poutiainen, Iiro Ristola, Niilo Tossavainen, Anna-Sofia Tourunen, Markus Ukola ja Emmi Vilppo

Esityksiä 16

Katsojia 2108

Täyttöaste 53 %

Hulluuden vuorilla

Syyskuussa H. P. Lovecraft -fanien odotus palkittiin, kun, Aarne Lindenin ohjaamien kosmisten kauhunäytelmien trilogia sai päätösosansa. Lindenin dramatisoima kantaesitys Hulluuden vuorilla vei yleisön matkalle *Antarktikselle*, jäisen kuleman kentille, joiden synkät salaisuudet nivoutuivat auki tiivistunnelmaisessa esityksessä. Lipunmyynti ylitti kaikki odotukset, kun jo ensi-iltapäivänä joka ikinen syksyn esityksistä oli loppuunmyyty. Esitys kiinnosti yleisön lisäksi myös mediaa kiitettävästi: Aarne Lindenä haastateltiin kauhuteatterista Teatteri&Tanssi+ Sirkus-lehteen. Esityksellä haettiin Työväen näyttämöpäivien ohjelmistoon, mutta valitettavasti esitys ei tullut valituksi.



Ensi-ilta: 7.9.2018

Esityskausi: 7.9. - 20.10.2018

Esityspaikka: Vernissasali

Ohjaus ja dramatisointi: Aarne Linden **Alkuperäisteos:** H.P.Lovecraft

Kuvamanipulaatio: Tuukka Joru

Lavastus: Riina Nieminen

Äänisuunnittelu: Miika Elmgren

Valosuunnittelu, projisoinnit ja tekniikka esityksissä: Kalle Kivimaa

Näyttelijät: Heikki Laaksamo, Anna Känkänen, Jukka Hurjanen, Markus Ukkola

Ääninäyttelijät: Miika Elmgren, Aarne Linden ja Timo Luotonen

Esityksiä 11

Katsojia 761

Täyttöaste 99 %

Viljo S.

Viljo S. oli Tikkurilan Teatterin panostus sisällissodan muistovuoden ohjelmistoon. Aino Järvi-Eskolan käsikirjoittama ja Carita Välitalon ohjaama koskettava esitys paneutui mikrohistoriallisella otteella tikkurilalaiseen historiaan Viljo Sohkasen muistelmateoksen ja muiden arkistolähteiden avulla. Paikallishistoria ja paikallinen merkkihenkilö kiinnostivat yleisöä laajasti, ja esityskauteen liittyvät keskustelutilaisuudet toivat lisäarvoa yleisön kokemukseen esityksestä. Merkityksellisen lisänsä esityskauteen toi myös se, että monet Sohkasen sukulaisista saapuivat juhlistamaan ensi-iltaamme kanssamme. Esityksellä haettiin Työväen näyttämöpäivien ohjelmistoon, mutta valitettavasti esitys ei tullut valituksi.

Ensi-ilta: 2.11.2018

Esityskausi: 2.11. - 2.12.2018

Esityspaikka: Vinssisali

Ohjaus: Carita Välitalo

Käsikirjoitus: Aino Järvi-Eskola

Puvustus: Aila Pelkonen

Äänisuunnittelu: Ilja Zaytsev

Valosuunnittelu: Kalle Kivimaa

Muusikko: Ella Samula

Näyttelijät: Hillamari Grön, Jukka Hurjanen, Jenni Jokinen, Minna Laine, Telma Nuottimäki, Iida Peltola, Ilari Ristola, Niilo Tossavainen ja Maikki Viitikko

Esityksiä 13

Katsojia 557

Täyttöaste 95 %

Kettu ja tonttu

Lumosalin joulusirkusperinne jatkui tänä vuonna Venla Takkisen ja Janni Johanssonin ohjaamalla ihastuttavalla tarinallisella joulusirkusesityksellä Kettu ja tonttu. Esitys pohjautui **Karl-Erik Forslundin** runoon nälkäisestä ketusta joulu-yönä, joka saa tontusta ystävän. Suloiset puvut, koskettava tarina ja hienot sirkus-temput saivat yleisön joulumielelle!

Ensi-ilta: 28.11.2018

Esityskausi: 28.11. - 2.12.2018

Esityspaikka: Lumosali

Ohjaava opettaja: Janni Johansson

Pukusuunnittelu ja toteutus: Anu Kamppila

Valosuunnittelu: Veera Koskivaara

Esiintyjät: Tikkurilan Sirkuskoulun oppilaat

Esityksiä 6

Katsojia 634

Täyttöaste 42 %

Sointu - joulusirkuskonsertti

Sirkuskoulun 20-vuotisjuhlavuoden kunniaksi joulusirkustuotantoja oli peräti kaksi tänä vuonna. Joulukuussa Vernissalla esitetty joulusirkuskonsertti **Sointu** oli **Vantaan musiikkiopiston** ja Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun yhteisproduktio,

sirkuskoulun oppilaiden omia sirkusnumeroja. Konsertissa kuultiin puhallinsovituksia tutuista joululauluista sekä yksi kantaesitys, ja uskaltautuipa yksi puhallinoppilaista nousemaan rengastrapet-sillekin!

Ensi-ilta: 14.12.2018
Esityskausi: 14.12. - 16.12.2018
Esityspaikka: Vernissasali
Ohjaavat opettajat: Janni Johansson ja Venla Takkinen
Musiikkiopettajat: Keijo Säikkä, Eija Särkimäki ja Marisa Östberg
Pukusuunnittelu ja toteutus: Anu Kamppila
Valosuunnittelu: Ted Leonard
Esiintyjät: Tikkurilan Sirkuskoulun ja Vantaan Musiikkiopiston oppilaat
Esityksiä 4
Katsojia 272
Täyttöaste 86 %

2.3 Muut esitykset

Tyttö ja varis

Syksyllä 2017 ensi-iltansa saanut, Carita Välitalon ohjaus **Sirkku Peltolan** uutuusnäytelmästä **Tyttö ja varis** jatkoi esityskauttaan kevätkaudella 2018. Koskettava esitys teki yleisöön suuren vaikutuksen, ja etenkin nelihenkisen näyttelijäensemblen työskentely huomiointiin runsain kiitoksien. Työväen näyttämöpäiviltä kannoimme kotiin festivaalin kiertopalkinnon, yleisön suosikkiesitykselle vuosittain jaettavan antiikkituolin, jota juhlistettiin kotinäyttämöllä ylimääräisellä kutsuvierasnäytöksellä. Esityksen väliajalla tarjottiin kakkukahvit yleisölle ja esityksen päätyttyä vietettiin Tuolijuhlaa. Näytelmäkirjailija Sirkku Peltola ja kulttuurijohtaja **Annukka Larkio** saapuivat näytökseen ja pitivät onnittelupuheet työryhmälle esityksen jälkeen.

Ensi-ilta: 13.10.2017
Esityskausi: 13.1. - 18.2.2018
Esityspaikka: Vinssisali
Ohjaus: Carita Välitalo
Käsikirjoitus: Sirkku Peltola
Pukusuunnittelu, pukujen ja rekviisiin toteutus: Aila Pelkonen
Äänisuunnittelu ja äänien toteutus: Ilya Zaytsev
Valo- ja lavastussuunnittelu: Pikku-Markku Tuominen
Tekniikka esityksissä: Kalle Kivimaa
Näyttelijät: Nina Tikka, Marja Ristola, Timo Luotonen ja Markus Ukkola
Esityksiä 10
Katsojia 346
Täyttöaste 77 %

Suurin niistä on Vantaa

Suosittu vantaalaisista rakkaustarinoista koostunut esitys sai lisäesityskauden keväällä 2018, joka sekin keräsi katsomot täyteen, kuten ensi-iltakausikin. Jenni Kokanderin ohjaaman devising-metodilla tehdyn esityksen materiaalina oli käytetty mm. työryhmän omia tarinoita, vanhoja valokuvia sekä Vantaan kaupunginmuseon Tunteiden kiitotiellä -näyttelyä varten kerättyjä tarinoita vantaalaisista rakkauden paikoista.

Ensi-ilta: 3.11.2017
Esityskausi: 3.3. - 25.3.2018
Esityspaikka: Vinssisali
Ohjaus: Jenni Kokander
Käsikirjoitus: Työryhmä
Pukusuunnittelu, pukujen ja rekviisiin toteutus: Työryhmä
Valosuunnittelu ja tekniikka esityksissä: Kalle Kivimaa
Näyttelijät: Miika Elmgren, Jukka Hurjanen, Aino Järvi-Eskola, Emmi Kunnas, Minna Laine, Susanna Melander, ja Nissinen, Telma Nuottimäki, Iida Pelto-

la, Heidi Rautoja, Mikko Rokka, Päivi Salminen, Maija Teiniranta, Leena Tiuri ja Maikki Viitikko.

Esityksiä 6

Katsojia 216

Täyttöaste 90 %

2.4 Vierailuesitykset

Outo homo ja Outo homo menee kouluun

Juuso Kekkonen vieraili keväällä Tikkurilan Teatterissa osana Outo homo -esityksensä jäähyväiskiirtuetta. Lisäksi sekä kevätkaudella että syyskaudella Vernissasalissa nähtiin esityksen koululaisyleisölle tehty versio. Koululaisnäytöksiin kuului lisäksi keskustelutilaisuus heti esityksen jälkeen esiintyjän kanssa.

Esitykset: 2.3. ja 3. - 4.10.2018

Esityspaikka: Vernissasali

Käsikirjoitus: Juuso Kekkonen

Näyttelijä: Juuso Kekkonen

Esityksiä 4

Katsojia 305

Täyttöaste 84 %

Herra von Trapp ja musiikin sointi

Pauliin Hulkon ohjaama, **Heikki Hervan** omaelämäkerrallinen sooloesitys Sound of Music -elokuvan tenhoavasta voimasta ja tavallisen suomalaisen miehen tunteista esitettiin yhden esityksen verran Vernissasalissa.

Esitys: 4.4.2018

Esityspaikka: Vernissasali

Dramaturgia ja ohjaus: Pauliina Hulkko

Ääni- ja visuaalinen suunnittelu:

Onni Pirkola

Näyttelijä: Heikki Herva

Esityksiä 1

Katsojia 25

Täyttöaste 28 %

Donald, eli miten Amerikasta tuli Trumpin Amerikka

Juuso Kekkonen palasi syyskaudella Vernissalle uuden stand up -luentonsa kanssa, tällä kertaa aiheenaan Yhdysvaltain presidentti **Donald Trump**. Esityksessään Kekkonen esitteli Donald Trumpin henkilöhistoriaa, johon oli syventynyt laajasti, ja esitti oman arvionsa siitä, miksi Trumpin kaltaisesta henkilöstä tuli maailman vaikutusvaltaisimman valtion päämies.

Esitys: 4.10.2018

Esityspaikka: Vernissasali

Käsikirjoitus: Juuso Kekkonen

Näyttelijä: Juuso Kekkonen

Esityksiä 1

Katsojia 59

Täyttöaste 84 %

2.5 Festarivierailu

Tyttö ja varis

Tyttö ja varis esitettiin Mikkelin Musiikkiopistossa Työväen Näyttämöpäivien ohjelmistossa. Esitys sai loistavan vastaanoton niin raadilta kuin yleisöltäkin sekä festivaaliviikonlopun aikana ilmeistyneissä lehtijutuissa. Koskettava esitys sai ansaitsemansa huomionosoituksen, kun festivaalin päätöstilaisuudessa Tyttö ja varis julistettiin yleisöäänestyksen voittajaksi.

Esitykset: 26.1. ja 27.1.2018

Esityspaikka: Mikkelin Musiikkiopisto

Esityksiä 2

Katsojia 308

2.6 Oheisohjelmaa

27.3.2018 Vuonna 2018 aloitimme uuden perinteen, maailman teatteripäivän iltamien järjestämisen Tikkurilan Teatterissa, ja jo ensimmäinen tapahtuma oli menestys. Paikalle löysi tiensä moni paikallinen teatterinystävä.

Illan ohjelmassa oli maailman teatteripäivän julistus, teosesittelyä ja otteita ohjelmistosta, improvisaatioteatteria, lippuarvonta sekä paneelikeskustelu paikallisen kulttuuritarjonnan merkityksellisyydestä. Keskustelun moderaattorina toimi Tikkurilan Teatteri ry:n puheenjohtaja Janne Niinivaara ja keskustelijoina olivat Katriina Honkanen, Jenni Kokander, Siri Kolu, Samuli Reunanen ja Sirpa Riuttala.

10.6.2018 Röllin ensi-illan jälkeen Tikkurilan Teatterin kesäteatterin 20-vuotisjuhla, jonne oli kutsuttu mukaan kaikki kesäteatterituotantoihimme talkoolaisina, näyttelijöinä tai ohjaajina osallistuneet.

14.8.2018 Rölli-esitys oli omistettu Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun lukuvuoden avajaisille. *Vantaan nuorisopalveluiden* johtaja **Riikka Åstrand** kävi pitämässä juhlapuheen 20-vuotiaalle sirkuskoululle ennen esityksen alkua.

6.10. 2018 Hulluuden vuorilla -esityksen

jälkeinen "meet&greet" -tilaisuus H. P. Lovecraft -seuran jäsenistön kanssa.

4.11.2018 Viljo S. -esitys oli osa CulturaFest-festivaalin ohjelmistoa ja se teksitettiin venäjäksi. Esityksen jälkeen pidettiin yleisökeskustelu, joka tulkattiin venäjäksi.

11.11.2018 Viljo S. -esityksen jälkeen pidettiin keskustelutilaisuus "Yhteinen historia ja yksilönvastuu" Kahvi Charlotta Vernissassa. Mukana keskustelemassa tutkija **Virva Liski** ja käsikirjoittaja Aino Järvi-Eskola.

26.11. 2018 Viljo S. -työryhmä vieraili Tikkurilan kirjaston 1918-aiheisessa tilaisuudessa kertomassa näytelmän syntyprosessista ja esittämässä otteen esityksestä. Tilaisuudessa myös Tuomo Keskisarja.

ESITYS- TOIMINNAN TILASTOJA

VUOSI	2018	2017
ESITYKSIÄ	89	93
KATSOJIA	6844	5807
TÄYTTÖASTE (keskiarvo)	75 %	66 %
KATSOJIA/ESITYS (keskiarvo)	77	62
DEMOJA	45	31
KATSOJIA	1477	1119
KOKO ESITYSTOIMINTA		
ESITYKSIÄ	134	124
KATSOJIA	8321	6926
KATSOJIA/ESITYS (keskiarvo)	62	56

– 3 OPETUSTOIMINTA –



3 OPETUSTOIMINTA

3.1 Oppilaitoksen tehtävä ja toiminta-ajatus

Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulu on Tikkurilan Teatteri ry:n ylläpitämä teatteri- ja sirkustaiteen taiteen perusopetusta antava oppilaitos. Teatteritaiteen perusopetus on aloitettu vuonna 1994 ja sirkustaiteen vuonna 1998.

Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun tehtävänä on taiteen perusopetuslain mukaisen laajan oppimäärän opetussuunnitelmia noudattava taiteen perusopetus teatteri- ja sirkustaiteessa.

Tarjoamme turvallisen oppimisympäristön, jossa harjoittaa ja kehittää omia taitojaan, iloita onnistumisistaan ja kuumisesta ryhmään ja koko yhteisöön.

Opetuksen lähtökohtina ovat teatteri ja sirkus esittävinä taiteina.

Opiskelu on ryhmässä tapahtuvaa toimintaa, jossa sekä tuetaan oppilaan henkilökohtaisen näkemyksen syntymistä teatteri- ja sirkustaiteessa että rohkaitaan itsenäiseen ajatteluun ja ryhmässä toimimiseen.

Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun järjestämä opetus nojaa taiteen perusopetuksesta annettuun lakiin. Koululla on opetusministeriön myöntämä opetuksen järjestämislupa teatteritaiteen taiteen perusopetuksessa. Sirkusopetus tapahtuu Vantaan kaupungin kanssa tehdyn sopimuksen puitteissa. Teatteri- ja sirkustaiteessa opetusta annetaan laajan oppimäärän mukaan.

3.2 Taiteen perusopetus

3.2.1 Teatteriopetus

Teatteriopetuksessa painottuvat esityksen valmistaminen ja teatterin osa-alueiden ymmärtäminen esityskokonaisuuden osina. Oppilas saa ikäkauteensa soveltuvaa kokemusta teatterin tekemisestä ja tietoa teatterille ominaisista ilmaisukeinoista vuorovaikutuksessa toisten kanssa.

Perusopinnojen ja syventävien opintojen päätteeksi oppilailla on mahdollisuus tehdä päättötyö, joka koostuu esityksestä ja harjoitusprosessin aikana kirjoitetusta oppimispäiväkirjasta. Syventävien opintojen päättötyöhön sisältyy edellisten lisäksi vielä työsuunnitelma ja raportti. Päättötyöiden arvioitsijoina toimivat **Tanja Hautakangas** ja **Maiju Tarpila**.

Viikoittaista teatteritaiteen taiteen perusopetusta opettivat kevätlukukaudella: **Silja Eriksson**, Tanja Hautakangas, Eija Kauppi, Sanna Liski, Maiju Tarpila ja Tuukka Tiihonen.

Syyslukukaudella opettajina toimivat: Silja Eriksson, Eija Kauppi, **Ilja Mäkelä**, Maiju Tarpila ja Tuukka Tiihonen.



Oppilas-, opetusryhmä-, päättötodistus- ja opetustuntimäärät

Oppilaita	255
tyttöjä	193
poikia	62
Opetusryhmiä	22
perusopetus	19
syventävä taso	3
Oppilaiden ikäjakauma	
7–12 -vuotiaat	113
13–15 -vuotiaat	91
yli 16 - vuotiaat	51
Päättötodistukset	
perusopinnot	17

Teatteritaiteen perusopetusta annettiin 2357 tuntia.

3.2.2 Sirkusopetus

Sirkusopetuksen tavoitteena on antaa elämyksiä ja näkemystä sirkustaiteesta sekä kokemusta esiintymisestä. Opetus ohjaa turvalliseen harjoitteluun ja taitojen ylläpitoon. Uusille oppilaille pyritään löytämään omaa osaamis- ja motivaatiotasoa vastaava opetusryhmä. Perusopinnojen ja syventävien opintojen päätteeksi oppilailla on mahdollisuus tehdä päättötyö. Päättötyöiden arvioitsijoina toimivat **Tarja Liedes**, **Haidi Sadonkorpi** ja Carita Välitalo.

Viikoittaista sirkustaiteen taiteen perusopetusta opettivat kevätlukukaudella: Janni Johansson, Johanna Kohonen, Tarja Liedes, Heidi Sadonkorpi ja Venla Takkinen.

Syyslukukaudella opettajina toimivat Janni Johansson, Tarja Liedes, Heidi Sadonkorpi ja Venla Takkinen.

Oppilas-, opetusryhmä-, päättötodistus- ja opetustuntimäärät

Oppilaita	96
tyttöjä	90
poikia	6
Opetusryhmiä	11
perusopetus	8
syventävä taso	3
Oppilaiden ikäjakauma	
7–12 -vuotiaat	59
13–15 -vuotiaat	19
yli 16 – vuotiaat	18
Päättötodistukset	
perusopinnot	6
syventävät opinnot	9

Sirkustaiteen perusopetusta annettiin 1326 tuntia.

3.3 Lyhytkurssit

Koulujen päätyttyä järjestettiin kesälo-makursseja. Teatterikurssi järjestettiin Vernissassa 11.6.–15.6. ja sirkuskursseja järjestettiin Lumo-salissa 4.6.–8.6.2018. Oppilaita kursseilla oli yhteensä 24. Teatterikurssin opettajana toimi Eija Kauppi. Sirkuskurssilla opettajana toimi Janni Johansson.

4.6.–8.6 järjestettiin yhteistyössä Vantaan kaupungin nuorisopalveluiden kanssa **Taideleiri**. Osallistujat olivat 9–12-vuotiaita vantaalaisia. Viikon aikana leiriläiset tutustuivat neljään taiteenlajiin; sirkukseen, teatteriin, animaatioon ja katutai-teeseen. Leiriläisiä oli 40. Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulusta opettajina toimivat Silja Eriksson ja Venla Takkinen.

3.4 Oppilastyöt

Oppilastöinä eri ryhmissä valmistettiin demoesityksiä. Demoesityksiä tehtiin

vuoden aikana yhteensä 45 ja niissä kävi katsojia 1477. Lisäksi syyslukukauden päätteeksi järjestettiin teatteri- ja sirkuskoulun yhteinen **Kuusijuhla**, jonne oppilaat valmistivat omia pieniä esityksiään. Kuusijuhla oli avoin vain oppilaillemme ja henkilökunnallemme ja katsomossa istui n. 110 henkilöä.

Tikkurilan Teatterikoulun kevätfestareiden ohjelmistossa oli 29 demoesitystä ja katsojia näissä oli 844. Teatterikoulun kevätfestareiden ohjelmaan kuului demoesityksien lisäksi Teatteri- ja Sirkuskoulun kevätgaala ja todistustenjako.

Perusopinnot päätöitä tehtiin vuoden aikana esityksissä Peter Pan ja Juhlat. Sirkusopinnot syventävien päätötyön tekivät **Ella-Maria Räsänen, Siina Kolehmainen, Sani Kolehmainen, Pihla Kaltto, Aino Tornivaara, Anina Malinen** ja **Tinja Kalliomäki**.

Kettu ja tonttu -joulusirkusesityksessä olivat mukana **Kangas-** ja **Pallot-**ryhmien oppilaat. **Rola-** ja **Taika-**ryhmien oppilaat olivat mukana joulusirkuskonsertti Soinnussa, joka toteutettiin yhdessä Vantaan Musiikkiopiston kanssa.



3.5 Oppilasmaksut 2018

Teatterikoulu	
Perusopinnot 1 ja 3	220,00 €
Perusopinnot 2 ja 4	245,00 €
Perusopinnot 4+, 5 ja 6	335,00 €
Perusopinnot 5+,6+, 7 ja 8	340,00 €
Perusopinnot 7+, 8+, 9 ja 9+	355,00 €
Syventävät opinnot	360,00 €
Sirkuskoulu	
Perusopinnot 1-2	260,00 €
Perusopinnot 3-5	355,00 €
Perusopinnot 6-7	399,00 €
Syventävät opinnot	399,00 €

3.6 Opetustilat

Paikka	ryhmää viikossa
Tikkurila:	
Vernissasali	4
Vinssisali	12
Taidetalo Pessi	4
Viertola	2
Dickursby Skolan	20
Korso:	
Lumosali	3
Painisali	1

3.7 Kodin ja koulun välinen yhteistyö

Oppilaiden vanhemmille järjestettiin vanhempainilta 18.1.2018. Vanhempia oli paikalla noin 50. Illan aikana kuultiin FM **Anu Myllyniemen** esitelmä aiheesta Laadun kokemus teatteritaiteen perusopetuksessa oppilaan näkökulmasta. Vanhemmat työskentelivät Learning-cafe menetelmällä aiheista: Mikä Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulussa toimii hyvin? Millaista oppilaitoksen ja vanhempien yhteistyö voisi olla? Millainen lapsi/nuori astuu ulos oppilaitoksestamme opiskeltuaan meillä? Lopuksi vanhemmilla oli

vielä mahdollisuus keskustella lapsensa opettajan kanssa.

Kesäteatterissa järjestettiin Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun lukuvuoden avajaiset 15.8 oppilaille ja vanhemmille. Ennen Rölli-esityksen alkua opettajat esittäytyivät ja Nuorisopalveluiden johtaja Riikka Åstrand lausui avajaisanat.

Oppilaiden huoltajille lähetettiin kevätlukukauden päätteeksi (ja uusille oppilaille lukuvuoden alussa) Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun opinto-opas Parenteesi. Parenteesi on myös luettavissa yhdistyksen verkkosivuilla.

Lisäksi huoltajia tiedotettiin opetukseen liittyvistä asioista sähköpostitse ja huoltajille tarkoitetuissa suljetuissa Facebook-ryhmissä. Äkillisissä muutoksissa huoltajia tiedotettiin tekstiviestein. Oppilaiden huoltajille ja oppilaille suunnattu tiedottaminen tapahtui kokonaan toimistosta käsin. Tiedottamista hoitaa tuotantokoordinaattori.

3.8 Yhteistyöt ja hankkeet

Taidekarnevaali

Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulu oli edellisvuosien tapaan yhtenä kuudesta Taidekarnevaalin järjestäjästä. Tapahtumapaikkana oli Kulttuuritehdas Vernissa. Keväisen tapahtuman tavoitteena on tehdä tunnetuksi ja esitellä vantaalaista taiteen perusopetusta. Tapahtumassa oli edustettuna musiikki, sirkus, teatteri, tanssi, kuvataide, sanataide ja käsityö. Kustakin taiteenlajista oli tarjolla joko työpajoja tai esityksiä koko perheelle. Päivän kaikkiin tapahtumiin oli vapaa pääsy. Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulu esittäytyi tapahtumassa sirkuskoululais-ten esityksillä sekä sirkustyöpajoin. Ta-

pahtumaan osallistui arvioilta noin 300 lasta ja aikuista.

Taideralli

Taideralli on vantaalaisten taiteen perusopetusoppilaitosten kehittämä hanke, joka pääsi osaksi opetus- ja kulttuuriministeriön kärkihanketta taiteen perusopetuksen saavutettavuuden parantamiseksi. Hankkeen toteuttavat **Vantaan Kuvataidekoulu**, Vantaan Musiikkiopisto, **Vantaan Sanataidekoulu**, **Vantaan Tanssiopisto**, **Käsityökoulu Helmi** sekä Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulu. Jatkohankkeelle saatiin rahoitus myöhään syksyllä 2017, joten hanke päätettiin käynnistää vasta syksyllä 2018 ja jatkaa kevään 2019. Peruskoulujen 1.–2.-luokkalaiset saavat tutustua seitsemään eri taidelajiin koulupäivän jälkeen kahden oppitunnin kestoissa työpajoissa kerran viikossa viiden viikon ajan. Työpajat toteutetaan **Aurinkokiven koulussa**, Hiekkaharjun koulussa, **Kanniston koulussa**, **Kulomäen koulussa**, **Lehtikuusen koulussa**, **Pähkinärinteen koulussa** ja **Ylästön koulussa**. Työpajojen ohjaajina meiltä toimivat Janni Johansson, Ilja Mäkelä, Venla Takkinen ja Maiju Tarpila.

Opetussuunnitelmat

Opetussuunnitelmien uudistamistyötä varten perustettiin kaksi työryhmää. Teatteriopetuksen ryhmässä olivat mukana Sanna Liski, Tanja Hautakangas, Eija Kauppi ja Tuukka Tiihonen. Sirkusopetuksen ryhmässä olivat mukana Janni Johansson, Venla Takkinen ja Johanna Kohonen. Rehtori Carita Välitalo oli mukana molemmissa työryhmissä. Koko henkilökunta osallistui opetussuunnitelmien laatimiseen yhteisillä toimintakulttuuripäivillä, joita järjestettiin kaksi. Uudet opetussuunnitelmat astuivat voimaan 1.8.2018.

Vantaan kaupungin kulttuuripolku

Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulu osallistui kulttuuripolkuun kahdella eri työpajakokonaisuudella: ilmiötyöpaja sekä teatteri- ja sirkustyöpaja.

Opetushallitus

Rehtori esitteli 21.9. opetushallituksen järjestämässä tilaisuudessa Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun teatteritaiteen opetussuunnitelman rakennetta.

Opetuksen esittelyä

6.10.2018 sirkusopetuksen esittelytilaisuus **Dickursby Skolanin** oppilaille.

24.11.2018 sirkusopetuksen esittelytilaisuus Hiekkaharjun koulun vanhempainillan yhteydessä.

3.9 Henkilökunnan koulutus

9.2.–11.2.2018 Luotsit-koulutus teatteri- ja sirkustaiteen opetussuunnitelmista. Osallistujat sirkusopettaja Janni Johansson ja teatterinjohtaja-rehtori Carita Välitalo.

12.4.2018 Etol:in järjestämä koulutus Lappeenrannassa. Aiheena yhdenvertaisuus- ja tasa-arvosuunnitelma osana opetussuunnitelmaa. Osallistuja teatterinjohtaja-rehtori Carita Välitalo.

12.3.2018 ja **8.5.2018** Toimintakulttuuripäivät. Aiheena opetussuunnitelmat. Osallistujina koko henkilökunta.

Syksyllä 2018 Hallintopäällikkö Leena Tiuri aloitti teatterialan merkonomikoulutuksen Markkinointi-instituutissa.

Syksyllä 2018 teatterinjohtaja-rehtori aloitti Taideyliopiston järjestämän Loistavasti johdettu -koulutuksen. Koulutus on täydennyskoulutus taidekasvatusalan johtajille ja se jatkuu vuoden 2019 loppuun saakka.

– 4 TALOUS –

4 TALOUS

Yhdistyksen talous ja maksuvalmius pysyivät hyvinä koko toimintavuoden ajan.

Yhdistyksen omarahoitussuus tuloista on 63 %. Omarahoitus koostuu lukukausi- ja kurssimaksuista, pääsylipputulosta, keikkatuloista, buffettituloista sekä

Aktia-säätiön avustuksesta.

Julkinen rahoitus koostuu valtionosuudesta, Vantaan kaupungin toiminta-avustuksista, OKM:n hankerahoituksesta ja OPH:n kehittämisrahoista.

Menoista suurin osuus koostuu henkilöstökuluista (81,5 %).

TIKKURILAN TEATTERI RY:N TALOUSYHTEENVETO

TULOT	469 732,00 €
Omarahoitus	295 213,00 €
Lukukausi- ja kurssimaksut	203 312,00 €
Pääsylipputulot	62 544,00 €
Jäsenmaksut	1 747,00 €
Aktia-säätiö	10 000,00 €
Muut omat tulot	17 610,00 €
Julkinen rahoitus	174 519,00 €
Valtionosuus	83 972,00 €
Vantaan kaupungin toiminta-avustukset	
• Taiteen perusopetus	39 000,00 €
• Tikkurilan Teatteri	20 000,00 €
• Kohdeavustus	3 000,00 €
Kurssiavustukset	6 547,00 €
Muut mahdolliset avustukset	22 000,00 €

MENOT	469 506,00 €
Palkkakustannukset	382 519,00 €
• Taideopetus	206 042,00 €
• Koulun hallinto	111 831,00 €
• Teatterin palkkakustannukset	64 646,00 €
Muut kustannukset	86 868,00 €
Poistot	119,00 €
Ylijäämä	226,00 €

- LIITTEET -

Opilaan nimi	Synt. vuosi	Ryhmä nimi	Aloit. vuosi	Lopetus vuosi	PP	SP
Aarros Sara	2002	PITKÄ IMP	2016			
Aho Oskari	2007	VENLA	2015			
Ahola Ella	2000	UNTO	2015	2018		
Ahonen Alarik	2004	WUOLIJOKI	2016			
Ahvenranta Enni	2001	ADALMIINA	2011			
Airaksinen Jenni	1997	HISTORIA	2018			
Ansara Gabriela	2008	VENLA	2016			
Anttila Kiira	2008	AAPELI	2015			
Asplund Amanda	2008	CALIBAN	2017			
Attola Nenna	2005	WUOLIJOKI	2016			
Autio Sanni	2004	UNTO	2014			
Avidan Eden	2004	VILJAMI	2015			
Benschkowsky Ida	2008	CORNELIA	2018	2018		
Bergholm Wilma	2003	FYYSINEN	2016		K2018	
Boglaru Didi	2007	AAPELI	2018			
Chebotova Sonja	2001	UNTO	2014			
Cholmondeley Tomas	2001	UNTO	2013	2018		
Ciray Berfin	2005	TSEHOV	2016			
Ciray Dilnar	2001	PITKÄ IMP	2011			
Csoma Saga	2000	KOMEDIA	2012	2018	K2014	
Diedler Nelli	2007	CALIBAN	2018	2018		
El Hemaly Salma	2007	CALIBAN	2018			
El Said Osman Säde	2011	CLAUDIUS	2018			
Eriksson Emppu	2008	CAPULET	2018			
Eror Mila	2009	VENLA	2016			
Eskola Viola	2002	FYYSINEN	2012		K2018	
Gren Olivia	2007	CALIBAN	2018			
Gren Ronja	2005	BECKETT	2017			
Grön Hillamari	2000	PITKÄ IMP	2013			
Grönholm Aino	2004	ALEKSIS	2018			
Guday Joel	2006	AAPELI	2016			
Gushchina Kuu	2003	AINO	2018	2018		
Haakana Anna	2004	REMUS	2014	2018	K2018	
Haakana Aurora	2005	REMUS	2014	2018	K2018	
Hagelin Ada	2004	ALEKSIS	2018			
Hajizadeh Roxana	1998	KOKOI	2011	2018	K2014	
Hakkarainen Bella	2008	AAPELI	2018			
Halonon Hanna	2007	AAPELI	2016			
Happonen Elsa	2005	CALIBAN	2018			
Harju Ruska	2006	BECKETT	2018			
Hattunen Jasmin	2001	ADALMIINA	2013			
Heikkilä Pihla	2005	UNELMA	2014			
Heikkilä Samu	2003	AINO	2018			
Heikkinen Rosa	2004	WUOLIJOKI	2015			
Heikkinen Veera	2001	PITKÄ IMP	2012		K2016	
Heininen Saara	2002	AINO	2016			
Heinonen Lucas	2003	VOITTO	2016			
Heinonen Mimi	2004	VILJAMI	2016	2018		
Henttonen Milly	2002	UNTO	2017			
Hiltunen Aapo	2007	BRECHT	2018			
Hintsanen Anni	2001	ADALMIINA	2010		K2015	
Hirvonen Janette	1999	FYYSINEN	20069		K2016	
Hodju Helmi	2001	ADALMIINA	2011			
Holmberg Adele	2004	ALEKSIS	2016			
Honkakoski Toivo	2009	ÄSE	2016			
Horkan Hayley	2008	ÄSE	2015			
Huhtimo Natalie	2007	CALIBAN	2018	2018		
Huopaniemi Lenni	2007	BRECHT	2017			
Hurme Viivi	2009	BÜCHNER	2018	2018		
Huttunen Eeka	2007	CALIBAN	2018			
Huttunen Noora	2006	CALIBAN	2018			
Hyttinen Hulda	2005	UNELMA	2015			
Hämäläinen Elisa	2009	CAPULET	2018			
Häärä Oskari	2007	BRECHT	2017			
Isoherranen Juulia	2004	ALEKSIS	2018			
Itkonen Konsta	2001	KOMEDIA	2011	2018		
Jana Niki	2001	AINO	2018			
Jokela Jenni	2004	VILJAMI	2015			
Julin Aino	2006	UNELMA	2016			
Juopperi Otto	2007	AAPELI	2017			
Järvi Julius	2005	BECKETT	2017	2018		
Kahiala Saara-Maria	1999	UNTO	2015			
Kaislaranta Emilia	2005	VOITTO	2017			
Kakko Julia	2006	BRECHT	2017			
Kallamaa Venla	2009	BÜCHNER	2018	2018		
Kalmari Roope	2005	TSEHOV	2016			
Kangas Sini-Maria	2001	UNTO	2018			

Opilaan nimi	Synt. vuosi	Ryhmä nimi	Aloit. vuosi	Lopetus vuosi	PP	SP
Kangasniemi Olivia	2009	CAPULET	2018			
Karabulut Seren	2009	AAPELI	2016			
Karaskuru Pihla	2009	VENLA	2017			
Karila Iiris	2005	VILJAMI	2017			
Karttunen Ronja	1996	KOMEDIA	2010	2018		
Kastinen Minerva	2004	ULJAS	2016			
Kaunisto Venla	2010	CLAUDIUS	2018	2018		
Kaya Jiyan	2011	CLAUDIUS	2018			
Keinänen Mia	2008	AAPELI	2016			
Keränen Nico	2004	VILJAMI	2018	2018		
Keskinen Aino	2004	TSEHOV	2015			
Kettunen Saara	2006	CALIBAN	2018			
Keyriläinen Nelli	2003	ALEKSIS	2016			
Kirjalainen Niko	2009	BÜCHNER	2018			
Kivelä Johanna	2008	ALEKSIS	2015			
Kivikko Enni	2006	UNELMA	2016			
Kiviluoma Eemi	2008	BRECHT	2018			
Koivistoinen Emilia	2003	ULJAS	2014	2018		
Koivuola Emmi	2005	REMUS	2012	2018	K2018	
Kolari Veera	2008	VENLA	2018			
Kolehmainen Mea	2005	BECKETT	2017			
Kolehmainen Pilvi	2004	TSEHOV	2015	2018		
Korjus Eeka	2008	BRECHT	2018			
Kormilainen Aino	2007	ÄSE	2016			
Koski Piitu	2010	VENLA	2018			
Koskinen Minni	2004	WUOLIJOKI	2015			
Kosunen Martta	2008	CAPULET	2018			
Kotila Pietari	2004	VILJAMI	2015			
Kukkonen Emilia	2004	VILJAMI	2015			
Kukkonen Kiana	2007	WALTARI	2016			
Kupiainen Joonas	1999	PITKÄ IMP	2011		K2016	
Kupila Hilda	2006	WALTARI	2015			
Kupsanen Sylvi	2009	BRECHT	2018			
Kuustola Kosti	2008	CAPULET	2018			
Kuvaja Kaisa	2003	AINO	2017			
Kähkönen Maya	2007	CALIBAN	2018			
Kähäri Mea	2008	CAPULET	2018			
Laakkonen Nella	2005	ALEKSIS	2016			
Lahtinen Elias	2004	PITKÄ IM	2011	2018		
Lahtinen Vilma	2006	ÄSE	2013			
Laine Janette	2004	VILJAMI	2018			
Laitila Sylvia	2007	WALTARI	2015			
Landin Saima	2005	BECKETT	2017			
Lange Noa	2002	ADALMIINA	2013		K2018	
Lassila Lotta	2004	ULJAS	2014			
Laurikainen Säde	2000	UNTO	2014			
Laurila Anni	2006	UNELMA	2018			
Lavi Arttu	2002	PITKÄ IMP	2016			
Lehtelä Suvi	2007	UNELMA	2018			
Lehtinen Akseli	1999	KOMEDIA	2014	2018		
Lehtinen Julius	2000	KOMEDIA	2014	2018		
Lehtinen Sofia	2007	BRECHT	2017			
Lehto Lauri	2006	WALTARI	2015			
Leinonen Nea	2009	CAPULET	2018			
Leppänen Ida	2005	ALEKSIS	2014			
Lind Ebba	2008	CAPULET	2018			
Lindén Sonia	2009	CAPULET	2018			
Lindfors Lotta	2006	WALTARI	2015			
Lindholm Tia	2008	CAPULET	2018			
Loaiza Paappanen Anna	2005	VOITTO	2016			
Lonka Roosa	2000	FYYSINEN	2011			
Lundell Ebba	2003	ADALMIINA	2011			
Luoma Roope	2008	BÜCHNER	2017			
Lönnfors Adessa	2011	CLAUDIUS	2018	2018		
Lönnfors Joonas	2007	VENLA	2016	2018		
Manninen Janette	2007	ÄSE	2018			
Manninen Jenna	2009	ÄSE	2018			
Manninen Miko	2003	PITKÄ IMP	2013		K2018	
Marttila Isabel	2005	WALTARI	2015			
Masalin Leevi	2009	ÄSE	2018			
Matkavuori Markus	2003	AINO	2017			
Maunu Mima	2005	BECKETT	2007			
Mellin Siiri	2002	FYYSINEN	2012		K2018	
Merikanto Kanerva	2006	WALTARI	2016			
Meriläinen Anna	2006	CALIBAN	2018			
Mikkola Vaula	2005	VOITTO	2016			
Moisio Julia	2008	ÄSE	2016			

TEATTERI-KOULUN OPPILAAT 2018

Opilaan nimi	Synt. vuosi	Ryhmä nimi	Aloit. vuosi	Lopetus vuosi	PP	SP
Morander Elina	2000	UNTO	2015			
Mustonen Tomas	2006	WALTARI	2018			
Myllymäki Riina	2000	PITKÄ IMP	2012			
Myyryläinen Joenna	2002	HISTORIA	2012		K2018	
Mäenpää Aino	2009	BÜCHNER	2018	2018		
Mäkeläinen Ella	2006	BRECHT	2017	2018		
Mäkinen Anette	2008	ÅSE	2015			
Mäkinen Stella	2001	KLASSIKKO	2010	2018	K2016	
Määttä Enni	2009	BÜCHNER	2017			
Nikula Lauri	2000	UNTO	2018			
Niskanen Iiris	2005	BECKETT	2017			
Nuorkivi Tuuli	2006	BECKETT	2018			
Nupponen Hilikka	2006	WALTARI	2017			
Nurminen Hippu	2007	UNELMA	2018			
Nurminen Sisu	2008	ÅSE	2017			
Nuutinen Emppu	2007	VENLA	2018	2018		
Nyberg Raul	2005	BECKETT	2017			
O'Dowd Emma	2001	UNTO	2012			
Ojanen Matilda	2006	UNELMA	2014			
Oksanen Ronja	2008	BÜCHNER	2017	2018		
Paajanen Suvi	2000	UNTO	2014			
Paju Carolin	2009	VENLA	2016			
Paju Kendra	2011	CLAUDIUS	2018			
Pakarinen Ronja	2001	HISTORIA	2013		K2016	
Parhiala Helmi	2007	BRECHT	2017			
Partanen Mona	2005	UNELMA	2017			
Parviainen Ella	2003	ULJAS	2018			
Perttuli Essi	2004	VILJAMI	2018			
Petrikaite Roberta	2003	AINO	2018			
Petäjä Oiva	2005	PESSI	2011	2018		
Phillips River	2010	BÜCHNER	2018			
Pietarinen Minja	2004	WUOLIJOKI	2015			
Piira Salla	2008	VILJAMI	2017			
Piispanen Unna	2008	AAPELI	2017			
Piivek Stella	2009	BÜCHNER	2018	2018		
Pirttiniemi Joel	2002	AINO2	2016	2018		
Piutunen Yasmin	2002	PITKÄ IMP	2011			
Pomeranz Ella	2002	ADALMIINA	2011			
Poutiainen Helmi	2007	VENLA	2014			
Poutiainen Mona	2003	RÖLLI	2014	2018	K2018	
Poutiainen Ronja	2001	PITKÄ IMP	2010		K2016	
Pudas Beata	2003	VOITTO	2015	2018		
Punkki Konsta	2004	ULJAS	2016			
Puolakka Waltteri	2005	BECKETT	2017			
Pyhälä Venla	2006	WALTARI	2017			
Pösö Amanda	2000	PITKÄ IMP	2008		K2014	
Raivio Aleks	2006	CALIBAN	2018	2018		
Ranta Jessica	2005	TSEHOV	2016			
Ranta Taru	2003	AINO	2016			
Rantanen Tootsie	2003	VOITTO	2018	2018		
Reinhardt Elias	2006	WALTARI	2015			
Reinikka Salma	2007	ÅSE	2016	2018		
Reinistö Heta	2007	CALIBAN	2018			
Reinistö Olga	2004	ALEKSIS	2018			
Reynders Vivian	2007	VENLA	2018	2018		
Rissanen Henrika	2000	PITKÄ IMP	2010	2018	K2016	
Ristola Ronja	2008	BÜCHNER	2017			
Ritamaa Elsa	2003	AINO	2011			
Rousu Onerva	2002	AINO	2016			
Ruippo Saara	2007	VENLA	2017			
Ruokonen Saara	2011	CLAUDIUS	2018			
Ruonila Iiris	2004	ALEKSIS	2018			
Rusi Alex	2011	CLAUDIUS	2018			
Räisänen Rhea	2007	CALIBAN	2018	2018		
Saaristo Seela	2008	BÜCHNER	2018			
Saeed Sara	2003	AINO	2016			
Salin Helmi	2000	HISTORIA	2018			
Salmi Nelli	2002	FYYSINEN	2014	2018	K2018	
Salminen Sara	2003	VOITTO	2018	2018	K2018	
Salo Nea	2005	BECKETT	2018			
Salo Siiri	2009	BÜCHNER	2018			
Salonen Bertta	2005	TSEHOV	2013			
Sankola Eemil	2006	AAPELI	2016			
Santamäki Emil	2003	ADALMIINA	2013			
Santavuori Tiiti	2005	BECKETT	2017			
Seppä Raakel	2008	ÅSE	2016			
Seppälä Meri	2000	HISTORIA	2018			
Siikaranta Enna	2004	ULJAS	2018			
Simojoki Leevi	2004	WUOLIJOKI	2015			

Opilaan nimi	Synt. vuosi	Ryhmä nimi	Aloit. vuosi	Lopetus vuosi	PP	SP
Simonen Ada	2002	ADALMIINA	2011			K2015
Sipiläinen Alina	2008	BÜCHNER	2018			
Sirkkiä Salla	2003	ULJAS	2014			
Sormunen Annika	2008	VENLA	2016			
Sormunen Ella	2004	ULJAS	2014			
Stålhammar Pinja	2002	AINO	2015			
Sundelin Ella	2004	WUOLIJOKI	2015			
Sundell Marta	2006	WALTARI	2015			
Suominen Hertta	2007	BRECHT	2017			
Suursalmi Noona	2003	ALEKSIS	2016			
Tahvanainen Miro	2008	BRECHT	2018			
Takanen Julia	2004	BECKETT	2017			
Takanen Ronja	2009	CAPULET	2018			
Tapio Ronja	2003	RÖLLI	2014	2018	K2018	
Tiitto Iiris	2002	HISTORIA	2012			K2018
Tikka Onni	2003	ADALMIINA	2015			K2018
Toivonen Robert	2003	BECKETT	2017			
Tornivaara Matti	2003	PITKÄ IMP	2013			K2018
Tossavainen Niilo	2008	VENLA	2015			
Tuhkanen Sofia	2004	PITKÄ IMP	2018			
Tuovila Sanja	1999	UNTO	2017			
Turunen Tea	2006	BRECHT	2017			
Tuukkanen Aava	2004	VILJAMI	2017			
Tuuri Venla	2007	WALTARI	2015			
Tykkyläinen Mona	2003	VOITTO	2016			
Tölli Minda	2005	CALIBAN	2018			
Vaahersalo Siiri	2004	ULJAS	2016			
Wagoner Kerttu	2005	ALEKSIS	2017			
Vainik Emilia	2007	CALIBAN	2018			
Vaittinen Leo	2006	VILJAMI	2018	2018		
Vanhanen Julia	2001	AINO	2018			
Varjo Eino	2007	BRECHT	2016	2018		
Varjo Pauliina	2003	VOITTO	2015			
Varonen Venla	2005	WUOLIJOKI	2015	2018		
Varpula Eelis	2002	AINO	2017			
Vattulainen Helmi	2004	VILJAMI	2015			
Vehanen Sonja	2009	BÜCHNER	2018			
Velinov Romeo	2008	ÅSE	2016			
Velhovaara Helli	2003	TSEHOV	2018			
Vihavainen Sandra	2004	FYYSINEN	2014			K2018
Vihunen Anni	2003	HISTORIA	2011			
Vijala Aada	2004	FYYSINEN	2011			
Vilppo Emmi	2002	HISTORIA	2011			
Vilppolahti Kirsikka	2004	ULJAS	2014			
Vilppolahti Pieta	2003	ULJAS	2014			
Winnett Emma	2006	WALTARI	2015			
Vinter Jasmin	2000	KOMEDIA	2011	2018		
Virtanen Aada	2007	CALIBAN	2018			
Virtanen Anni	2000	PITKÄ IMP	2010			
Vuoriheimo Celina	2008	ÅSE	2016	2018		
Väisänen Doris	2004	WUOLIJOKI	2018			
Väisänen Toni	1996	KOMEDIA	2012	2018		
Välimäki Siina	2004	ULJAS	2018	2018		
Väättäjä Saara	2004	ULJAS	2017			
Ylä-Havanka Leo	2009	AAPELI	2016			
Ylä-Lahti Emma	2006	UNELMA	2017			

PP= perusopintojen päättötyö
SP= syventävien opintojen päättötyö

Opilaan nimi	Synt. vuosi	Ryhmä nimi	Aloit. vuosi	Lopetus vuosi	PP	SP
Aalto Justiina	2008	VENLA	2015			
Arasalmi Pinja	2002	SEEPRA	2017			
Arvela Liina	2006	UNELMA	2013		K2018	
Asumaa Iida	2009	VANTEET	2018	2018		
Blomqvist Sohvi	2010	TIIKERI	2017			
Eriksson Moritz	2008	LEIJONA	2017	2018		
Frisk Elle	2006	KEILAT	2014			
Hankaniemi Aada	2007	ROLA	2014			
Hankaniemi Ronja	2002	KANGAS	2012		K2015	K2018
Happonen Erika	2007	VANTEET	2015			
Happonen Teresa	2014	ROLA	2012			
Harnova Veronika	1984	AIKUISET	2018			
Hautala Lilja	2007	VANTEET	2017	2018		
Heikkinen Pihla	2007	VANTEET	2015	2018		
Heimonen Tua	1981	AIKUISET	2016			
Hindle Elsa	2010	PINGVIINI	2017			
Honkanen Iiris	2009	KEILAT-	2015	2018		
Hätönen Emmi	2006	KEILAT	2016	2018		
Hölttä Aaro	2003	JONKKA	2015			
Jaskari Milja	2002	KANGAS	2010		K2015	K2018
Jokinen Juulia	2006	KANGAS	2017			
Jylhä Petra	2006	KANGAS	2017	2018		
Jämsén Tessi	2009	SEEPRA	2016			
Kaivola Venla	2005	PALLOT	2014	2018	K2018	
Kaivola Verner	2003	ROLA	2010	2018		
Kalliomäki Tinja	2000	TRAPETSI	2008	2018	K2013	K2018
Kaltto Pihla	2001	TRAPETSI	2009		K2014	K2018
Kauppi Eija	1988	AIKUISET	2015	2018		
Kelokaski Venla	2008	LEIJONA	2016	2018		
Kiirila Kukka	2004	ROLA	2012			
Kingscott Gilliana	2005	NUORA	2014	2018		
Kingscott Joana	2005	NUORA	2014	2018		
Kirves Meeri	2006	TULI	2014			
Kirves Milka	2008	TULI	2014	2018		
Kivelä Anni	2006	KEILAT	2015			
Koivula Ellinoora	2003	KANGAS	2011		K2016	
Kokander Saima	2007	TULI	2014			
Kokkonen Kukka	2009	VANTEET	2016			
Kokkonen Peppi	2007	VANTEET	2016	2018		
Kolehmainen Sani	2000	TRAPETSI	2008	2018	K2013	K2018
Kolehmainen Siina	2000	TRAPETSI	2008	2018	K2013	K2018
Konovets Vera	2007	KANGAS	2017	2018		
Koskela Markus	2006	LEIJONA	2016			
Koskelo Tuomo	2006	TULI	2018			
Koskimaa Hanna	1988	AIKUISET	2018			
Koskinen Judit	2011	PINGVIINI	2018			
Kukkonen Kiana	2007	TULI	2017			
Kuusela Minttu	2012	PINGVIINI	2018			
Laakso Inka	2001	ROLA	2014		K2016	
Lahtinen Hanna	2004	ROLA2018				
Lehmonen Elli	2006	PALLOT	2013			
Lehtola Lilli	2007	PALLOT	2014		K2018	
Leinonen Hanna	1993	AIKUISET	2018			
Lemmetyinen Jessica	2011	TIIKERI	2017			
Leppänen Oona	2002	KANGAS	2014		K2015	
Lindenius Lili	2011	TIIKERI	2018			
Linnanahde Ada	2005	LEIJONA	2017	2018		
Linturi Kia	2001	PALLOT	2013		K2018	
Lohva Armi	2005	TRAPETSI	2017	2018		
Lyly Verna	2012	TIIKERI	2018			
Lyly Vilma	2009	LEIJONA	2017			
Maaranen Gemina	2007	TULI	2015			
Malinen Anina	2002	KANGAS	2013		K2016	K2018
Malinen Emilia	2010	PINGVIINI	2017	2018		
Martelin Henna	2005	KEILAT	2017			
Marttila Milla-Liisa	2003	KANGAS	2013		K2016	
Mattila Nea	2004	KANGAS	2015			
Mattila Ria	2005	VANTEET	2018			
Metsojoki Maria	2004	VILJAMI	2014		K2018	
Miettinen Eeva	2011	TIIKERI	2018			
Miettinen Ronja	2005	NUORA	2016	2018		
Mitroshin Sonja	1985	AIKUISET	2018			
Mäkelä Oona	2010	PINGVIINI	2017	2018		
Mäkinen Heli	1979	AIKUISET	2016			
Mäkinen Iina	2007	LEIJONA	2018	2018		
Nojonen Greta	2006	TULI	2018	2018		
Nokkala Bella-Donna	2009	TIIKERI	2018	2018		

Opilaan nimi	Synt. vuosi	Ryhmä nimi	Aloit. vuosi	Lopetus vuosi	PP	SP
Nyman Ida	2004	JONKKA	2017			
Ojanen Veera	2006	PALLOT	2014		K2018	
Olde Luna	2009	SEEPRA	2018	2018		
Pakarinen Katja	2003	ROLA	2011			
Parvinen Lili	2007	TULI	2018			
Pietarila Maija	1990	AIKUISET	2017	2018		
Pulliainen Eino	2006	KEILAT	2014			
Pulliainen Frida	2008	VANTEET	2015	2018		
Putkonen Engla	2007	TULI	2014			
Pöyhönen Eeva	2007	LEIJONA	2018	2018		
Rajala Silva	2005	VANTEET	2016	2018		
Rajanen Ella	2007	TULI	2014			
Rajanen Kaapo	2007	TULI	2014			
Rinne Hippu	2007	TULI	2018			
Rosenlew Isa	2008	LEIJONA	2018			
Ruippo Kaisa	2009	TIIKERI	2018			
Ruippo Saara	2007	VANTEET	2017	2018		
Ruukonen Kia	2007	VANTEET	2018			
Ruusulampi Iiris	2005	JONKKA	2015			
Ruusulampi Tarmo	2004	JONKKA	2015			
Räsänen Ella-Maria	2002	KANGAS	2010		K2004	K2018
Räsänen Iiris	2006	SEEPRA	2015	2018		
Räsänen Menni	2009	SEEPRA	2016	2018		
Saari Aarre	2010	PINGVIINI	2018	2018		
Saari Armas	2007	PINGVIINI	2018	2018		
Saarikoski Aaron	2011	PINGVIINI	2017	2018		
Saarinen Iida	2011	PINGVIINI	2018			
Salo Tivon	2009	TIIKERI	2017	2018		
Savipakka Inka	2006	KEILAT	2015			
Silfver Venla	2008	VANTEET	2015	2018		
Simonen Riinu	2007	TULI	2017			
Simonen Saaru	2005	ROLA	2015			
Solavaara Pinja	2005	NUORA	2016	2018		
Sten Meeamariti	2005	KEILAT	2014			
Suomela Lilja	2011	TIIKERI	2018			
Suomela Tinja	2009	TIIKERI	2018			
Suuranta Neea	2007	VANTEET	2017			
Tabell Mette	2003	ROLA	2011			
Tammisto Oona	2002	PALLOT	2015			
Tiainen Tara	2008	LEIJONA	2016			
Tiainen Viivi	2009	SEEPRA	2016			
Toivari Anna	2007	LEIJONA	2016	2018		
Tonttila Aava	2011	TIIKERI	2018			
Torkkel Elli	2008	SEEPRA	2016			
Tornivaara Aino	2001	TRAPETSI	2009	2018	K2013	K2018
Tuominen Helmi	2004	LEIJONA	2016			
Valkamo Maija	2008	KANGAS	2016			
Valtonen Iida	1976	VANTEET	2015			
Vihunen Ronja	2010	PINGVIINI	2017	2018		
Viitanen Niina	1976	AIKUISET	2017			
Viitanen Tero	1976	AIKUISET	2017			
Virtanen Pihla	2007	LEIJONA	2016			
Virtanen Pilvi	2007	LEIJONA	2016			
Virtanen Roosa	2001	TRAPETSI	2016			
Volmer Laura	2005	NUORAT	2018	2018		
Voutilainen Sanni	2005	ROLA	2015			
Väänänen Vivian	2010	PINGVIINI	2017			
Äijälä Amanda	2006	PALLOT	2017		K2018	

PP= perusopintojen päättötyö
SP= syventävien opintojen päättötyö

SIRKUS-KOULUN OPPI- LAAT 2018

Teatterikoulun lukujärjestys kevät 2018

PÄIVÄ	PAIKKA	AIKA	OPETTAJA	TASO	t/vuosi	NIMI
MAANANTAI	Vernissa/Vernissa	16.15-18.15	Sanna Liski	P5	111	Ursula
	Vernissa/Vinssi	16.15-18.15	Tuukka Tiihonen	P4	96	Viljami
	Taidetalo Pessi	16.30-18.00	Silja Eriksson	P1	64	Buhner
	Taidetalo Pessi	18.00-20.15	Silja Eriksson	B2	101	Aino
	Vernissa/Vernissa	18.15-21.00	Liski/Tiihonen	P6	132	Remus-Rölli
TIISTAI	Vernissa/Vernissa	16.30-18.30	Tuukka Tiihonen	P5	110	Tsehov
	Vernissa/Vernissa	18.30-21.00	Tuukka Tiihonen	P5	110	Unto
	Vernissa/Vinssi	16.30-18.00	Silja Eriksson	P3	74	Åse
	Vernissa/Vinssi	18.00-20.15	Silja Eriksson	P4	96	Uljas
KESKIVIikko	Vernissa/Vinssi	16.30-18.00	Tuukka Tiihonen	P1	101	Brecht
	Vernissa/Vinssi	18.00-21.00	Tuukka Tiihonen	S	120	Komedia
	Lumosali	17.00-20.00	Maiju Tarpila	S	120	Yht.kunt.
TORSTAI	Viertola	16.30-18.30	Tuukka Tiihonen	P4	96	Unelma
	Viertola	18.30-20.30	Tuukka Tiihonen	S	120	Pessi
	Vernissa/Vinssi	16.15-18.30	Tanja Hautakangas	B1	101	Beckett
	Vernissa/Vinssi	18.30-21.00	Tanja Hautakangas	S	120	Klassikko
	Taidetalo Pessi	16.30-18.00	Eija Kauppi	P3	74	Venla
	Taidetalo Pessi	18.00-20.00	Eija Kauppi	P4	96	Voitto
PPERJANTAI	Vernissa/yläsali	16.30-18.00	Sanna Liski	P3	74	Waltari
	Vernissa/yläsali	18.00-20.00	Sanna Liski	P4	96	Wuolijoki
LAUANTAI	Vernissa/Vinssi	10.00-11.30	Eija Kauppi	P2	64	Aapeli
	Vernissa/Vinssi	11.30-13.45	Eija Kauppi	B2	101	Aleksis

Teatterikoulun lukujärjestys syksy 2018

PÄIVÄ	PAIKKA	AIKA	OPETTAJA	TASO	t/vuosi	NIMI
MAANANTAI	Vernissa/Vernissa	17.00-20.45	Rosa-Maria Perä	S	150	Adalmiina
	Vernissa/Vinssi	16.15-17.45	Silja Eriksson	P2	74	Buchner
	Vernissa/Vinssi	17.45-20.15	Silja Eriksson	P6+	128	Aino
	Taidetalo Pessi	16.30-18.45	Tuukka Tiihonen	P6+	128	Viljami
	Taidetalo Pessi	18.45-21.00	Tuukka Tiihonen	S	150	Pitkä impro
	Tikkurilan Lukio	16.00-17.30	Maiju Tarpila	B1	64	Calaudius
	Tikkurilan Lukio	17.30-19.45	Maiju Tarpila	P6+	128	Tsehov
TIISTAI	Vernissa/Vernissa	16.30-18.00	Tuukka Tiihonen	P2	110	Brecht
	Vernissa/Vernissa	18.00-20.45	Tuukka Tiihonen	P7+	110	Unto
	Vernissa/Vinssi	16.15-17.45	Silja Eriksson	P4	74	Åse
	Vernissa/Vinssi	17.45-20.15	Silja Eriksson	P6	96	Uljas
KESKIVIikko	Vernissa/Vinssi	16.30-18.45	Tuukka Tiihonen	P4+	101	Caliban
	Vernissa/Vinssi	18.45-21.00	Tuukka Tiihonen	P6+	120	Voitto
TORSTAI	Viertola	16.30-18.45	Ilja Mäkelä	P5+	96	Beckett
	Viertola	18.45-21.00	Ilja Mäkelä	S	120	Fyysinen
	Vernissa/Vinssi	16.30-18.00	Maiju Tarpila	P4	101	Venla
	Vernissa/Vinssi	18.00-20.15	Maiju Tarpila	S	120	Historia
	Taidetalo Pessi	16.30-18.00	Tuukka Tiihonen	P3	74	Capulet
	Taidetalo Pessi	18.00-20.30	Tuukka Tiihonen	P5	96	Unelma
PPERJANTAI	Vernissa/Vinssi	16.30-18.00	Ilja Mäkelä	P4	74	Waltari
	Vernissa/Vinssi	18.00-20.15	Ilja Mäkelä	P6+	96	Wuolijoki
LAUANTAI	Vernissa/Vinssi	10.00-11.30	Eija Kauppi	P3	64	Aapeli
	Vernissa/Vinssi	11.30-13.45	Eija Kauppi	P6+	101	Aleksis

PÄIVÄ	PAIKKA	AIKA	OPETTAJA	TASO	t/vuosi	NIMI
MAANANTAI	Dickursby Skolan	18.30-19.30	Johanna Kohonen	P4	60	Keilat
	Dickursby Skolan	19.30-20.30	Johanna Kohonen	P5	53	Pallot
	Dickursby Skolan	18.30-19.30	Janni Johansson	S	50	Kangas
	Dickursby Skolan	19.30-20.30	Janni Johansson	S	50	Rola/Taika/Jonkka
TIISTAI	Lumo/painisali	16.00-17.00	Janni Johansson	P1	64	Tiikeri
	Lumo-sali	17.00-18.30	Janni Johansson	P3	46	Vanteet
	Lumo-sali	18.30-20.00	Janni Johansson	P4	60	Nuora
KESKIVIIKKO	Dickursby Skolan	17.00-18.30	Venla Takkinen	P1	64	Pingviini
	Dickursby Skolan	18.30-19.30	Venla Takkinen	P5	53	Pallot
	Dickursby Skolan	19.30-20.30	Venla Takkinen	S	50	Kangas
	Dickursby Skolan	17.00-18.30	Haidi Sadonkorpi	P4	60	Nuora
	Dickursby Skolan	18.30-19.30	Haidi Sadonkorpi	S	50	Trapetsi
	Dickursby Skolan	19.30-20.30	Haidi Sadonkorpi	S	50	Rola/Taika
TORSTAI	Dickursby Skolan	17.00-18.30	Haidi Sadonkorpi	P2	64	Leijona
	Dickursby Skolan	18.30-19.30	Haidi Sadonkorpi	P3	46	Vanteet
	Dickursby Skolan	19.30-21.00	Haidi Sadonkorpi	P2	64	Aikuiset
	Dickursby Skolan	17.00-18.30	Janni Johansson	P4	60	Tuli 1/Tuli2
	Dickursby Skolan	18.30-19.30	Janni Johansson	S	50	Trapetsi
LAUANTAI	Dickursby Skolan	10.00-11.30	Venla/Haidi	P4	60	Tuli1/Tuli2
	Dickursby Skolan	11.30-13.30	Venla/Haidi	S	50	Rola/Taika
	Dickursby Skolan	13.30-15.30	Venla/Haidi	S	50	Kangas/Trapetsi
	Dickursby Skolan	10.00-11.30	Janni/Tarja	P2	64	Seepira
	Dickursby Skolan	11.30-13.30	Janni/Tarja	P5	53	Pallot
	Dickursby Skolan	13.30-15.30	Janni/Tarja	P4	60	Keilat
PÄIVÄ	PAIKKA	AIKA	OPETTAJA	TASO	t/vuosi	NIMI
MAANANTAI	Dickursby Skolan	17.00-18.30	Venla Takkinen	P5	60	Tuli
	Dickursby Skolan	18.30-20.30	Venla Takkinen	S1-2	60	Kangas
	Dickursby Skolan	17.00-18.30	Janni Johansson	P3	60	Seepira
	Dickursby Skolan	18.30-20.30	Janni Johansson	S1-2	60	Pallot
TIISTAI	Lumo/painisali	16.00-17.30	Janni Johansson	P1-2	64	Tiikeri
	Lumo-sali	17.30-19.00	Janni Johansson	P5	60	Nuora/Keilat
	Lumo-sali	19.00-20.30	Janni Johansson	S	60	Rola/Taika/Jonkka
KESKIVIIKKO	Dickursby Skolan	17.30-18.30	Janni Johansson	P3	50	Leijona
	Dickursby Skolan	18.30-19.30	Janni Johansson	P5	50	Nuorat/Keilat
	Dickursby Skolan	16.00-17.30	Haidi Sadonkorpi	P2	64	Pingviini
	Dickursby Skolan	17.30-19.00	Haidi Sadonkorpi	S2	60	Kangas
	Dickursby Skolan	19.00-20.00	Haidi Sadonkorpi	S2	40	Rola/Taika
TORSTAI	Dickursby Skolan	17.00-18.30	Haidi Sadonkorpi	P3	60	Leijona
	Dickursby Skolan	18.30-19.30	Haidi Sadonkorpi	S1	40	Pallot
	Dickursby Skolan	19.30-21.00	Haidi Sadonkorpi	P2	64	Aikuiset
	Dickursby Skolan	18.15-19.30	Janni Johansson	P4	50	Vanteet
	Dickursby Skolan	19.30-20.30	Janni Johansson	S2	40	Kangas
LAUANTAI	Dickursby Skolan	10.00-11.15	Venla/Tarja	P3	50	Seepira
	Dickursby Skolan	11.15-12.45	Venla/Tarja	S1	40	Pallot
	Dickursby Skolan	12.45-14.15	Venla/TARja	S2	60	Rola
	Dickursby Skolan	10.00-11.15	Janni Johansson	P5	50	Tuli
	Dickursby Skolan	11.15-12.45	Janni Johansson	P4	60	Vanteet
	Dickursby Skolan	12.45-14.15	Janni Johansson	S2	60	Taika

Teatterioppiin ei lähde vain luokan pelle

OPETUS Tikkurilan teatterikoulun opettajien mukaan koulutuksesta haetaan hyvin erilaisia asioita.

LEENA KIVISTO
harjoittelutoimittaja

Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulu on ollut jo 24 vuotta Vantaan klassikkona. Pire Pini kertoo kiehuuella tunteella kasvamisesta, vesiainesta ja mielikuvituksen väärin.

– Näyttelijöille ja ohjaajille esityksessä kukaan ei milloinkaan tuijota, se kertoo Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun käyvien lasten kasvosta teatterikoulun ympärillä. Se on oikeasti oppimisympäristö, missä lapsella on oltava hauskaa. Näyttelijöillä on 5-6 oppivuoden takana suunniteltu pätevyys.

– Kaikki vanhemmat kysyvät opitun teatteritoiminnan perusteista. Heille on tärkeää, että opetus on näkyvää ja ohjattua, selittää Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun johtaja ja opettaja Sanna Likki ja Tiina Tihonen.

Esityksen koko näyttämöön opittua oppilaita on kirjaimellisesti opettajien ohjauksessa ja antamien henkilökohtaisien opitussuhteiden kautta.

– Kaksi ohjattua ohjattua on näkyvää ja ohjattua, joka kertoo opettajan, mutta myös näyttelijän, osan näytelmästä. Esityksessä opettajan ja näyttelijän välillä on yhteistä ja ohjattua, mikä on osittain projektiivista, mikä on osittain projektioita. Projektiivisilla on osittain yhteistä.

Opetuksen suunnittelu on ollut aina osittain projektioita, mikä on osittain projektioita. Projektiivisilla on osittain yhteistä.

Oppilaita tullaankin koulutamaan, mikä on osittain projektioita. Projektiivisilla on osittain yhteistä.



Opinnot

- Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun teatteri- ja sirkusopinnot alkavat syyskuusta 2018.
- Opetus, joka on perustettu 1994 ja on vuorokausi koulutus (200 tuntia).
- Muutempin jaksen aikana pidetään näyttelijä koulutusta.
- Opinnot kestävät ohjauksella koulutus 10-11 vuotta.

Opinnot

- Koulutus on osittain projektioita. Projektiivisilla on osittain yhteistä.
- Koulutus on osittain projektioita. Projektiivisilla on osittain yhteistä.
- Koulutus on osittain projektioita. Projektiivisilla on osittain yhteistä.

Opinnot

- Koulutus on osittain projektioita. Projektiivisilla on osittain yhteistä.
- Koulutus on osittain projektioita. Projektiivisilla on osittain yhteistä.
- Koulutus on osittain projektioita. Projektiivisilla on osittain yhteistä.

Vantaan Sanomat 20. - 21.1.2018

Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulu on hyvän työpaikan maineessa

Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulu on antanut taiteen perusopetusta vuodesta 1994, 24 vuotta siis. Teatteriohjaajien keskuudessa Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoululla on erittäin hyvän työpaikan maine. Se ei ole ihme. Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulu tarjoaa tavanomaista enemmän työpaikan suojaa mm. palkkaamiselle opettajilleen työterveyden, kaikille tarvittaessa työnohjausta, perehdytystä työpaikkaan ja työhön, työtehtävät eritellen ja ne ovat selkeitä kaikille, tuki puvustukseen ja tekniikkaan, joustamisen työnteekijän halutessa koulutustua lisää, sekä omia kursseja opettajille ammattitaidon päivittämiseksi – vain osan mainitakseni. Mitä tämä tarkoittaa suhteessa haastaviin ryhmiin?

Carita Väliälä, Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulun rehtori ja teatterinjohtaja kertoo, että Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulussa haastaviin ryhmiin pyritään puuttamaan työpaikan rakenteiden lisäksi nopeasti ja monialaisesti - yhteistyössä vanhempien, kollegoiden ja muun henkilöstön kanssa, tavalla, joka toimii juuri siihen tilanteeseen. "Kannustamme opettajia kertomaan rehtorille haastavista tilanteista ryhmän tai yksittäisen oppilaan kanssa. Pырimme sitten yhdessä ratkaisemaan tilanteen," kertoo Väliälä.

Merkittävin suhteessa haastaviin ryhmiin Tikkurilan Teatteri- ja Sirkuskoulussa on mielestäni työpaikan toimintakulttuuri. Tapa, jolla mm. kollegiaalista tukea voidaan jakaa teatterin työnteekijöiden kesken ja ratkaista ongelmia. Väliälä kertoo, että toimintakulttuuri on kirjoitettu henkilöstön kanssa yhdessä ja se on osa koulun opetussuunnitelmaa ja toiminnan pohja. "Toimintakulttuuri elää ja muuttuu jatkuvasti, joten sitä tulee säännöllisesti arvioida ja kehittää. Koko yhteisön hyvinvointi on kehittämisen lähtökohdaksi." Väliälä jatkaa.

Toimintakulttuurissa pedagoginen lähtökohdaksi on tietoisuus siitä, että henkilöstön tapa toimia ja olla vuorovaikutuksessa välittyvä mallina oppilaille. Se siirtyy jokaisessa kohtaamisessa, jonka takia jokainen kohtaaminen oppilaitoksen kontekstissa nähdään oppimistilaisuutena. Ajatus, että oppilaitoksen sisäiset kohtaamiset ovat oppimistilaisuuksia, avaa työnteekijän ja työnantajan välille hyvin erityislaatuisen tilan keskustella niin haasteista, toiveista kuin kritiikistä. Se luo myös ilmapiirin, jossa yksittäinen opettaja ei ole oppettaessaankaan yksin, vaan hänet nähdään osana koko koulua.

Ote Meteli-lehden jutusta
"Miten pärjätä vaikean ryhmän kanssa taideopetuksessa?"
 Aino Unkila/Meteli-lehti 13.11.2018

TYTTÖ JA VARIS kertoo lähelle päästämisen vaikeudesta ja tarpeelliseksi tulemisesta. Tikkurilan Teatteri on tarttunut Sirkku Peltolan tekstiin, joka hykerryttää jo itsessään. Esityksen roolityö on kuitenkin omaa luokkaansa ja jokainen hahmo näyttämöllä onnistuu vakuuttamaan katsojan aitoudellaan. Musiikkiopiston näyttämö on päällystetty valkoisín maitoin ja verhoín, mutta näyttämökuvana on viitteellinen. Sen keskiössä on postiluukku, jonka läpi syrjäytymisvaarassa oleva Säde (Nina Tikka) ja aluksi hyvin pidättyväiseltä vaikuttava leskirouva Armi (Marja Ristola) keskustelevat.

Dialogin ja siirtymien rytmi on kohdallaan ja kipeitä asioita osataan höystää taidokkaasti kevydellä. On pissahätää, mutta myös muunlaista hätää. Huumori syntyy pienistä asioista. Lauantaiaamun näytöksessä yleisö nauraa vedet silmissä, lopussa ehkä hieman liikuttuukin. Esityksen päätteeksi koko katsomo nousee antamaan apulodeja. Lämpöön puolella puhutaan kylmistä väreistä ja maagisesta fiiliksestä. Kyllä hyvä teatteri on aina hyvää teatteria.

Ote Länsi-Savon jutusta
”Presidentti Tarja Halonen ja Pentti Arajärvi katsomossa — Työväen Näyttämöpäivät on rakkautta ihmistä, luontoa ja teatteria kohtaan”
 Laura Halonen/Länsi-Savo
 27.1.2018

Lämpää säteilevää Peitola

Sirkku Peltolan uusi työ, sisällissotamuusikaali ”Tyttö 1918” sai ensi-ilmansa juuri Näyttämöpäivien alla, mutta Mikkelissä on nähtävissä hänen sitä edeltänyt näytelmänsä ”Tyttö ja varis” Tikkurilan Teatterin tukikintana. Kantaesityksensä se sai Tampereen Teatterissa puolitoista vuotta sitten, ja ”nimiroolissa” nähtiin upeat pitkin linjan näyttelijät Tuula Vuolle ja Ritva Jalonen.

Kantaesitysteatterin toteutus vie Peltolan tekstin ehkä vieläkin lähemmäs ruohonjuurtasoa, kovaa todellisuutta, jossa tarinan yksinäinen leskirouva Armi ja hänen elämänsä tupahtava, syrjäytymisvaarassa leikkurva kaski-ikäinen nainen Säde elivät. Ensín matruissa esiintivät Marja Ristola ja Sädetä näyttölevä Nina Tikka ovat esennän ylösi meistä, tuovat roolihahvojen maailman ehkäpä vielä käsiteltävämäksi kuin tunnetut näyttelijät, minkään muuten naisten roolista keskenään vertaamatta – mahtavia kaikki neljä.



Nina Tikka on Säde ja Marja Ristola on Armi. Kuva: Tikkurilan Teatteri. Kuvassa vierasnäyttelijä Sirkku Peltolan näyttämällä Tyttö ja varis. (Kuva: Laura Halonen)

Sirkku Peltolalla on ilmeellinen kyky tehdä pienestä tarvittaessa joko kauniita, sydämetään surta tai puhuttelevaa (usein kaikkea tätä yhtäikää). Se on tuottanut viime vuosina luksemme sellaisia draamabelejä kuin ”Pieni raba”, ”Ihmisellinen mies” ja olin myös ”Suomen hevosista” alkaneen, Kotolan perheen värikköön tarinan kertoneen näyttelmänsä, joka tosin viimeisissä osissaan sai jo speitaakkelimaisia ulkoisia muotoja.

Tyttö ja varis kahltaa kaikkea suurieleisyyttä myös Tikkurilan Teatterin versioinnassa, mutta sen näyttämöleppäni ei tässä muodossa ole silti mitään köyhäilyteatteria, vaan katsojalle avutuva näkyvä on mielityksen avara ja vabaa. Ehkä juuri rietaita näyttämökuvan ja näytelmän käsittelemisen aika syrjäkseen asioiden, kuten poikansa taloudellisesti riistämän ja jopa pahoinpitelmän leskirouvan kovaa osaa, välillä tuo Tikkurilan esityksien oman liukottien.

Tyttö ja varis on myös näyttelmä helpoista ja siitä ylipäätsemistä. Sitä, missä Armi-rouva pyrki kaikkein voimien saamaan poikansa (vakuuttava Timo Luotonen) harjoittaman tyrmän. Säde löytyi omanarvontuntosta saadessaan osa-aikatyötä ja erityislaatuista toveruutta oman poikansa ikäveliltä duunikaaverilta Janelta (huomautan pienitelesesti näyttölevä Markus Ukkola). Sitä on teille aktiivimalla: työtelmässä peikkä suorittaminen ei tuo tulosta, vaan myös itsetunto.

Carita Villälän ohjaama tikkurilalaisten tukinta Sirkku Peltolan monisivuisesta näytelmästä on teatteria parhaimmillaan. Kirjallija ajatukset hyvin tavoittava, mutta omakintisen näkemyksä, joka liikuttaa ja hymyilyttää – molemmat reaktioita, jotka säteilevät lämpöä. Niin kuin Peltolan draamallista, jatkuvasti aina.

Päinvastoin kuin yleensä näyttämöpäivien ohjelmalla, Tyttö ja varis on edelleen kaiken kannan nähtävissä. Sitä on Tikkurilan Teatterin Viinisaalin näyttämöllä helmikuussa vielä kuusi iluesitystä.

Ote Demokraatin jutusta
”Työväen Näyttämöpäivien alkutahdit: näyttävää ekotrilleriä, puhuttelevaa Peltolaa”
 Rolf Bamberg/Demokraatti 27.1.2018



Röllin (Iiro Ristola) ja Miili Menninkäisen (Susanna Melander) ystävyyskatsotaan pahalla silmällä Röllimetsässä.

Iki-ihana Röllä hurmaa koko yleisön Vantaalla

Teatteri

Tikkurilan teatterin Röllä Kotiseututalo Päkäksen pihapiirissä Vantaalla 19.8. saakka.

LAURA KUIVALAHTI

laura.kuivalahti@mt.fi
[@laurakuivalahti](https://www.instagram.com/laurakuivalahti/)

Allu Tuppuraisen luoma
 Röllä on ihastuttanut lapsia ja aikuisia 1980-luvulta lähtien. Omassa töllissään asusteleva Röllä haluaa kovasti olla pahankurinen ja sotkuinen kuten lajitoverinsa, mutta rölliksi hänellä on harvinaisen lämmin sydän.

Tikkurilan teatteri Vantaalla on päättänyt 20-vuotisjuhlaansa kunniaksi marssittaa estradille Röllän ystävineen. Esityspaikkana toimii hurmaava Kotiseututalo Päkäksen pihapiiri aivan Heureka-käytävällä.

Röllä (Iiro Ristola) tutustuu Miili Menninkäiseen (Susanna Melander), mikä saa toiset röllit raivon valtaan. Ystävyys aivan erilaisen otuksen kanssa ei käy laatuun. Kun omista kodeistaan karkotetut menninkäiset vielä tyhjentävät Röllän porkkanamaan, on Röllimetsä sodan partaalla.

Tikkurilan teatterin tulkinnassa kutullaan muutamia tuttuja Röllä-lauluja, jotka taatusti jäävät soimaan päähän. Ristola on tehnyt valtavan upeaa työtä omakseen Röllän puhutavan ja liikehdinnän. Hetkittäin voisi

Lapsikin ymmärtää tasa-arvon tärkeyden ja syrjimyksen vääryyden.

kuvitella, että pihamaalla tamppaa itse Allu Tuppurainen.

Näytelmä on lämmin, ja huolella harjoiteltu. Esityksen äänimaisema on oivalinen, ja pihapiirin linnut vielä täydentävät kaiuttimista nousevia ääniä.

Röllän seikkailut muistuttavat siitä, kuinka suuria asioita lapsille suunnatuissa näytelmissä voidaan käsitellä. Lapsikin ymmärtää tasa-arvon tärkeyden ja syrjimyksen vääryyden. Harmi, että ne eivät tunnu olevan kaikille aikuisille selviä asioita.

Tarinan opetus on kirkas. Turha on röllien ja menninkäisten riidellä, sillä kaikki me olemme syntymäoikeutenamme saaneet elinikäisen jäsenyyden Omituisten otusten kerhoon.

Röllä on karhea sankari

suuresta suosioistaan.

Vantaalla Röllästä vierähtävät esityksessä Röllän luoma sankari ja seikkailija Allu Tuppurainen on tullut tunnetuksi. Hänellä on pohjoiseurooppalaisen maastossa. Uudenlaisen leikkimielisyyden on joku voinut jättää pois, kun on lähdetty tekemään puhuttomaa fantasiaa. Jos Röllästä ei ole oltu läheinen, vaan laajasti tunnettu.

Allu Tuppuraisen luoma hahmo löytyi kaikkien kuunneltavista ja lastenleikkimielisistä ja sai omat tyttärensä vuonna 1986.

Kaksoisikäisenä vuonna myöhemmin suunniteltiin valloittaa Röllän kaikkien aikojen Suomalaiskansallisen Yhteisön toimintakentässä. Se ohjasi muun muassa Valtion, Maanpuolustuksen, Uuden Turun ja Arto Ristola.

Näytelmän työtä luoma hahmo on tunnettu Suomessa ja ulkomailla.

Röllä on pyörittänyt Röllä, jota imitoitakin on olemassa muualla, vaikka se ei olekaan sama kuin Röllä. Tämä tunnetun väkijoukon on tunnettu Vantaalla ja ulkomailla.

– Röllä on ollut lapsien suosio, ja koska Röllä on ollut lapsien suosio, on se ollut myös pienten lasten ja välttämättä todettavana on ollut, että Röllä.

Hakurilassa 22 vuotta sitten syntynyt Iiro Ristola on Tikkurilan Teatterin kasvatteja, jolle Röllä on lapsuudesta yhä ehdottomasti suuri hahmo.

– Olen aina ollut jossain tilanteissa välttämättä tunnettu työssäni.

Vantaan Sanomat 6.6.2018

Taiteilua kauhun japelon rajalla

TEATTERI Aarne Lindén tekee mielellään kauhua, vaikka on itse joutunut treenaamaan sen sietämistä.

LEENA KOIVISTO

Et olekaan koskaan näin pelännyt kuin nyt? Tällaista on kukaan tuntenut. Eli Lovecraftin kauhua ei ole perustunut täysin pelon ohjaukseen Aarne Lindénin sanoissa, sillä hän ei ole vielä aikoihin pelännyt, vaikka säilyttää tunteita mielikuvissa.

–Kauha ja kammetusnäytöt ovat kumpikin tunteita, joita on voinut kokea jo lapsena, mutta niitä on rehellisesti käsitellyt vain aikuisena. –Kun Hill lapsena joutui kavon kokeneen kanssa kampaamaan jotain silloinella kampaamolla aika ajoin, Schwarzengger-juttuja, monin silloin tullaan pelon ja hokulaisen väliä. Ne oli kerronnan taita tapuuksia.

Teatteri– ja media-alan töitä suunnitelleen Lindén on sittemmin sisällyttänyt näitä aiheita.

–Olen lähtenyt tekemään elokkoja lähti 20–30-vuotiaana kaverien kanssa koulukaverit, keräsin kaikkia koulukavereita, myös pelokkaita, mutta pelokkaita ei ollut. –Eimerikku Karppainen ja The Thing -elokuvan kammetusnäytöt muodostavat suuren osan kaverien näytelmästä.

Lovecraftin Lindén löysi kymmenisen vuotta sitten



reopsis teatterissa, ei kuitenkaan vielä vuosi sitten. Hän on tehnyt myös elokkoja, joissa on käsitellyt kauhun aiheita. –Aarne Lindén on yhä aktiivinen, jos ei vielä muuta kuin koulun muinaisina esityksinä, mutta myös koulun ja sen kaltaiset asiat ovat vielä mielellään tekemässä. –Lindénin mukaan kauhun aihe on ollut monissa elokkoissa, joissa on käsitellyt kauhun aiheita. –Lindénin mukaan kauhun aihe on ollut monissa elokkoissa, joissa on käsitellyt kauhun aiheita.

muusikkina. –Lindénin mukaan kauhun aihe on ollut monissa elokkoissa, joissa on käsitellyt kauhun aiheita. –Lindénin mukaan kauhun aihe on ollut monissa elokkoissa, joissa on käsitellyt kauhun aiheita.

–Lindénin mukaan kauhun aihe on ollut monissa elokkoissa, joissa on käsitellyt kauhun aiheita. –Lindénin mukaan kauhun aihe on ollut monissa elokkoissa, joissa on käsitellyt kauhun aiheita.



–Lindénin mukaan kauhun aihe on ollut monissa elokkoissa, joissa on käsitellyt kauhun aiheita. –Lindénin mukaan kauhun aihe on ollut monissa elokkoissa, joissa on käsitellyt kauhun aiheita.

–Lindénin mukaan kauhun aihe on ollut monissa elokkoissa, joissa on käsitellyt kauhun aiheita. –Lindénin mukaan kauhun aihe on ollut monissa elokkoissa, joissa on käsitellyt kauhun aiheita.

Aarne Lindénin tuoreimmat työt

Hilja Lovecraftin kauhun aiheita. Hilja Lovecraftin kauhun aiheita. Hilja Lovecraftin kauhun aiheita. Hilja Lovecraftin kauhun aiheita.

–Lindénin mukaan kauhun aihe on ollut monissa elokkoissa, joissa on käsitellyt kauhun aiheita. –Lindénin mukaan kauhun aihe on ollut monissa elokkoissa, joissa on käsitellyt kauhun aiheita.

Peljän pyörillä kauhun aiheita. Peljän pyörillä kauhun aiheita. Peljän pyörillä kauhun aiheita. Peljän pyörillä kauhun aiheita.

Kauhutrendi on jatkunut elokuvissa jo kauan ja myös teatterissa on viime vuosina nähty kauhaa eri tavoin käsiteltyä esityksiä. **Suara Turasen Arki ja kauhun** (2018) toi nimensä mukaisesti kauhun arkisiin tilanteisiin. Kevään 2018 nimi oli kuitenkin **Edgar Allan Poe**, jonka teksteihin perustuvia esityksiä nähtiin niin Teatteri Telakalla, Jyväskylän kansainvälistä kuin Oulun Runoteatteri Rosossa. Teatteri Tuule on tehnyt äitikaushuesityksiä, joissa hyödynnetään haju-, kouto- ja tuntuksia.

TIKKURILAN TEATTERIN tänään syyskuuden **Hulluuden vuorilla** on kolmas osa kulttuurisesta nauvasta yhdysvaltalaisen kauhukirjailija **H.P. Lovecraftin** tarinoihin perustuvista **Aarne Lindénin** ohjauksista. Ohjaajana Lindén on erikoistunut kauhuun, mutta hän ei kuitenkaan varttunut kauhukulttuurin parissa.

–En lapsena tai nuorena katsonut kauhu- elloja, vaan olin jossain nurkan takana ja kyselin sieltä, mitä ruudulla tapahtuu. –Lindén ei nykyisinäkään nauti kauhusta kokijana, ainakaan tekijänä. Hän kertoo, ettei oikein osaa pelästyä.

–Jokainen organismi valitsee vaaratilanteesta joko pakenemisen, taitelemisen tai jäämetymisen. Minä valitsen aina jäämetymisen. Kun koen jotain kamalaa, jähmetyn ja otan kaiken energian sisäni. Keskittän hyvin kauan, että saan sen puretuksi sisältäni. –Kauhu on haastava laji teatterissa. Jos kauhunäytelmä ei toimi, siitä voi tulla tahtoista komediaa. Tosin Lindénin mukaan kauhuun ja komediansa on paljon samaa: molemmat pelaavat ajoituksesta. Rytmä ei saa lahtaa yhtään. –Tärkeintä ei ole, että yleisö pelästyy. Tärkeintä on, että saadaa luotua saavainen ilmapiiri. Jos yleisö toisinaan säikähtää, se myös parhaalla kerahtyneeseen jännitykseen, joka ei rakennu hetkessä. –Parhaiten kauhun toimii Lindénin mukaan intensiivisessä kokemuksena. Saaneet näyttämöt eivät ole sille luontevimpia paikkoja.

LOVECRAFT ON haastavudessaan erityinen. Kirjailijan tarinoissa kauhu on luonteviaan kosmista maailmankokkuus on ihmisiä kohtaan joko vihainen ja välittämätön. Lovecraftin tarinoissa henkilö-

ihämöt menettävät järjensä, jos he näkevät edes vilaukselta jonkin meren syvyyksistä tai avaruuden takaa saaponeen olennon. Ihmisen mieli ei pysty kohtaamaan todellisuutta paljaana.

Lindénin mukaan Lovecraft onkin oma tyylilajinsa, alakulttuuri alakulttuurin sisällä. Se vaatii omat pelisääntönsä. Lavelle ei voi tuoda hirsiviittä, sillä se tekisi esityksestä koomisen. –Sen sijaan että näytetään Lovecraftin luoma jumalolento Cthulhu lavalta, voidaan kunnolla Cthulhun ääni tai epämielisiä piirteitä, joita ihmiset ovat tehneet yrityksessään jäljentää sitä, mitä ovat josain unessaan nähneet. Rootihämöt voivat tietenkin nähdä ja kuulla jotain mitä yleisö ei näe ja reagoida näkemänsä.

”Ehkä ihmisen on hyödyllistä tuntea pelkoa.”

Hulluuden vuorilla esitetään vielä helmikuun 2019 alusta lähtien. Trilogian jälkeen Lindén on epävarma, haluuko vielä työstiä Lovecraftia näyttämölle. Kauhun hän alkaa joka tapauksessa jatkossakin tehdä. –Minua kiinnostaisi käsitellä tuntemattoman pelkoa, ihmisen pienyyttä ei-sanaalisesti ja käyttämällä ääntä – herättämällä tunteita, joita ei voi käsitellä kielen rekisterillä.

KAUHUGENREN KLASSIKKOIHIN kuuluu myös **Ridley Scottin Alien**-elokuva (1979). Ohjaaja **Jukka Ruotsalaiselta** elokuva vei lapsensa yöunet. Sittemmin hän on nähty sarjan kaikki osat kymmeniä kertoja ja tunnustautuu faniksi. –Panitus oli lähtökohhta Teatteri Takomon **Alienille**, joskin esityksen tekeminen johti Ruotsalaisen pian ensimmäin pohdintoihin pelosta. Hän oivalsi, ettei edes muistanut, milloin olisi viimeksi kokenut oikeaa pelkoa.

”Ajattelin, että onko minussa jotain vikaa. Olen otin onneksa ja etuoikeutettu länsimainen mies, eikä minun tarvitse pelätä. Mutta ajattelin samalla, että ehkä ihmisen olisi kuitenkin hyödyllistä tuntea pelkoa.”

Takomon esitys toisintaa elokuvan avainkohtauksia, mutta loikkaa niistä nopeasti aivan toisille tasolle – tai ”nextille levelille”, kuten asia itseironnissa esityksessä ilmaistaan. Näyttelijät kommentoivat esityksessä teatterin käytäntöä. **Alien** onkin selvästi enemmän hauska kuin pelottava esitys. Tosin eräs suggestiivisa kohtaus on Ruotsalaisen mukaan saanut ainakin yhden katsojan kirkumaan. **Alienin** varsinaista ydintä ovat tilanteet, joissa puidaan hyvin arkoja ja tunnistettava pelon kokemuksiä: hylättyjä tulesta, ulkopuolelle sulkevista ja läheisen ihmisen arvaamattomia käytöstä. –Jos ihmisen ei tarvitse pelätä henkilön puolesta, suurimmat pelot liittyvät lähinnä sosiaalisiin tilanteisiin – tai toisaalta suurempiin kysymyksiin maailman tuhoutumisesta ja ekokatatastrefista”, Ruotsalaisen toteaa. Hän tosin lisää olevansa siinä määrin linkolalainen, että hänelle ihmiskunnan tuhoutuminen on lähinnä mahdollinen ajatus. Ruotsalaisista kiinnostaisi todella mahdollisuutta pelotella ihmisiä teatterissa. –Luultavasti se vaatii esitystaitteellisen sopimuksen rikkomisen: aidontuntuisen vaaratilanteen, vaikkapa tulipalon, josta katsojat eivät tiedä, onko se totta vai ei.”

RUOTSALAINEN EI USKO, että realismin iluliuosion nojasta perinteinen tapa tehdä teatteria pystyisi aidosti pelottamaan yleisöään. –Ehkä pelko tai kauhun voitaisiin luoda pikemminkin sillä, että puhutaan kauhuttavista asioista ja annetaan ihmisille tilaa kuvitella: jokainen katsoja saisi mennä sisälle omaan kauhunsa. Sellainen esityksen pitäisi varmaan olla luontevaa jonkinlainen suggestiivinen letu. –Ruotsalaisen lähtökohhta oli hänen oman pelon puutteensa. Muuttiko **Alieni** ohjaaminen hänen suhdettaan pelkoon? –Jos jotain, se on varmaan vahvistanut mielipidettäni siitä, että täytyy pyrkiä olemaan pelottona.”

Teatteri & Tanssi + Sirkus 8 / 2018 ilm. 22.12.2018

Vantaan Sanomat 12.9.2018

Sisällissodan Viljo nousee taas lavalle

1918 Tikkurilan kuuluisin punakaartilainen on saanut oman näytelmänsä. Viljo Soikkanen elää yhä.

JARI PIETILÄINEN
Jari.pietilainen@sanomat.fi

Vuonna 1918 käyty verinen sisällissota tuntuu ajassa Hebingin matelokummissa rumaasti tuore: sitä tutvisti täällä ihkes katoavaa henkilöä.

Sohkanen tekstistä ei löydy katkeruutta.

Vaihtavasta vihasta huolimatta kaikki eivät halunneet ottaa asetta käteensä. Yksi heistä oli 17-vuotias Viljo Soikkanen (1900–1969), joka toimi Tikkurilan punakaartin samoilijana.

Sisällissodassa Soikkanen ei ampunut lainkaan, mutta joutui silti haavoittumaan vangeiksi ja karkaaniksi Suomenlinnan vankileirille.

Sohkanen kirjoitti sotaaan päästänsä maistelutalokseen Puvonkäärtilään pitäväkijä, joka valjasi kaksi vuotta



Tikkurilan Teatteri on tuusnytelmiä kertoo punakaartilainen Viljo Sohkanesta, joka joutui vankileirille. Ohjauksella Carita Välimä. Sohkanen esittävä Harri Ristola ja käsikirjoittaja Anu Järvi-Eskola ovat tuusnosta näytelmästä ihonansa.

sitten löysi tienä **Alno Järvi-Eskolan** käteen. Tikkurilan Teatterin myynyt käsikirjoitus – ja paikallinen, koostava näytelmä nimeltä Viljo S.

Näytelmää ei ole aiemmin esitetty nähdään musiikki.

Turkijoukkojen väkijoukko nimellä tässä päiväkierrosta ja huomasi heti, että kyse on merkittävistä alkajaiskertomuksesta, Järvi-Eskola tuon-

nehti.

Työväen Arkistossa löytyi siihen melkoisesti lisää materiaalia Viljo Sohkanesta. Hänen ehdotuksensa tehdä tilinmäisä produktio, tuusnosta Järvi-Eskola, jolle näytelmä on hänen esikohansa.

Viljoa itsellään näyttävällä **Harri Ristolalla** on mielellään toinen yhteistyös suhteita.

Sohkanen Ristolalla on sivu-työehtoisuus, kuten omalla tavallaan myös Sohkanenkin.

Ensimmäisenä tästä näytelmästä tulee mieleen Viljojen leirillä kokemus jatkuva nähti. En usko, että nykysosemaalisista kukaan voi ymmärtää, mikä tällainen kuukausien mittainen nähti todella tuntuu. Ristolalla pohitti.

Tekijät ihastelevat Viljo So-

hkanen teksteistä huokuvia irtahtavissa asennetta sodan kaikkia osapuolia kohtaan.

Vaikka Viljo alun varmistui tuusn vankileirillä vapaututtuaan syölytytti, minkäläistä vitsaa tai katkeruutta on hänen kertomuksistaan löydytti. Hänen mielestään kaikki ihmiset ovat samanarvoisia, niin punaiset kuin valkoisetkin, Ristolalla kertoo.

Viljo Soikkanen

- Liittyi Tikkurilan punakaartin 17-vuotiaana, mutta ei silti tarttunut aseeseen.
- Toimi lääkintämiehenä muuh muutoin Antman tähtitöissä Karjalan kannaksella.
- Jäi saksalaisten vangiksi huhtikuussa 1918. Joutui kahdeksi ja puoleksi kuukaudeksi Suomenlinnan vankileirille.
- Viljo Sohkanen luotiin mieheksi "tammivaivan vankileirillä" elokuussa 1918.
- Toimi Hebingin maatelokummissa (nyk. Vantaan) ensimmäisenä sosiaalijohtajana 1958–1963.
- Sai isoäitiänsä arvostetun arvostetun sijaitsevan Viljo Sohkanen katu.

Mielenkiintoisia ovat ne hetket, joihin Viljo teko sodan miehenä joutui päätöksiin. Kun päätös on tehty, siitä koitaa taas uusia seurauksia, Viihkö kertoo.

Näytelmä on kaikkein kallempaan byyri paikallisen Viljo Sohkanen kaikki lääkintälääkärinä kanssa sama vuotta sinen lähes täsmälleen samalla kullalla kuin missä Tikkurilan Teatteri sijaitsee.

Tikkurilan Teatteri: Viljo S. Ensimmäinen 12.11., esityksiä 12.2. 2019 saakka.

Vantaan Sanomat 24.10.2018

25.10.2018

25.10.2018

Ruusu on nyt olemassa, heinäkuusta 1918, Tikkurilla oli tulkittu. Valtio on nyt olemassa, heinäkuusta 1918, Tikkurilla oli tulkittu. Valtio on nyt olemassa, heinäkuusta 1918, Tikkurilla oli tulkittu.

Vuosi 17-vuotias punakaartilainen Viljo Soikkanen oli vielä pieni lapsi. Viljo ja hänen sisarensa Eira olivat kotoisin Vantaasta. Hän ei ollut koskaan nähnyt mitään sotaa.

Sohkanen oli ilmeisesti kynnän puolesta kirkonkylä ja piti leikkiä leikkiä. Markkinoilla myytiin sukkelia rullakuvaa eteen Tikkurilla.

Punakaartilainen oli vielä kallempaa, mutta vanhaa ajassa punakaartilainen joutui ottaa osaa sisällissotaan. Valtio on nyt olemassa, heinäkuusta 1918, Tikkurilla oli tulkittu.

MIKÄ ON Tikkurilan teatteri ja Anu Järvi-Eskola kukaan muukaan teatteri?

Sisällissodan muistot ovat ilmeisesti, ja ajatellaan, että heinäkuusta 1918, Tikkurilla oli tulkittu. Valtio on nyt olemassa, heinäkuusta 1918, Tikkurilla oli tulkittu.

Kun teatteria alkaa suunnitella sisällissodan lähtöä silmällä pitäen, se on vielä nyt olemassa, heinäkuusta 1918, Tikkurilla oli tulkittu.

VILJO SOHKANEN tekee kukaan Anu Järvi-Eskola suunnitella sisällissodan lähtöä silmällä pitäen, se on vielä nyt olemassa, heinäkuusta 1918, Tikkurilla oli tulkittu.

VILJO SOHKANEN tekee kukaan Anu Järvi-Eskola suunnitella sisällissodan lähtöä silmällä pitäen, se on vielä nyt olemassa, heinäkuusta 1918, Tikkurilla oli tulkittu.

VILJO SOHKANEN tekee kukaan Anu Järvi-Eskola suunnitella sisällissodan lähtöä silmällä pitäen, se on vielä nyt olemassa, heinäkuusta 1918, Tikkurilla oli tulkittu.



Tikkurilan Teatteri on näyttämöä heinäkuusta 1918. Punakaartilainen Viljo Soikkanen esitti silloin Vantaan, Suomessa olemassa.

Viljo S. kertoo selviytyjän tarinan

17-vuotias Tikkurilainen Viljo Soikkanen värväytyi sisällissodassa punakaartiin lääkintämiehenä ja piti Tikkurilan vankileirillä. Hänen tarinastaan tehty näytelmä saa tänä päivänä ensi-iltaansa.

TEKSTI: PIRRE JÄRVELÄ KUVA: JARI LAUKKANEN

Arvoisa punakaartin jäsen, joka on nyt olemassa, heinäkuusta 1918, Tikkurilla oli tulkittu. Valtio on nyt olemassa, heinäkuusta 1918, Tikkurilla oli tulkittu.

Arvoisa punakaartin jäsen, joka on nyt olemassa, heinäkuusta 1918, Tikkurilla oli tulkittu. Valtio on nyt olemassa, heinäkuusta 1918, Tikkurilla oli tulkittu.

Arvoisa punakaartin jäsen, joka on nyt olemassa, heinäkuusta 1918, Tikkurilla oli tulkittu. Valtio on nyt olemassa, heinäkuusta 1918, Tikkurilla oli tulkittu.

Vantaan ensimmäinen sosiaalijohtaja

Viljo Soikkanen syntyi vuonna 1900 Vantaalla ja oli ensimmäinen Vantaan sosiaalijohtaja. Hän toimi Vantaan sosiaalijohtajana vuosien 1958–1963 ajan. Hän oli myös Vantaan sosiaalijohtajana vuosien 1958–1963 ajan.

Vantaan sosiaalijohtaja Viljo Soikkanen syntyi vuonna 1900 Vantaalla ja oli ensimmäinen Vantaan sosiaalijohtaja.

Vantaan sosiaalijohtaja Viljo Soikkanen syntyi vuonna 1900 Vantaalla ja oli ensimmäinen Vantaan sosiaalijohtaja.

Vantaan sosiaalijohtaja Viljo Soikkanen syntyi vuonna 1900 Vantaalla ja oli ensimmäinen Vantaan sosiaalijohtaja.

Vantaan sosiaalijohtaja Viljo Soikkanen syntyi vuonna 1900 Vantaalla ja oli ensimmäinen Vantaan sosiaalijohtaja.

Vantaan sosiaalijohtaja Viljo Soikkanen syntyi vuonna 1900 Vantaalla ja oli ensimmäinen Vantaan sosiaalijohtaja.

Vantaan sosiaalijohtaja Viljo Soikkanen syntyi vuonna 1900 Vantaalla ja oli ensimmäinen Vantaan sosiaalijohtaja.

Kirkko & Kaupunki 25.10.2018



Viljo S. -näytelmän puuhanaiset Aino Järvi-Eskola (vas.) ja Carita Välitälo ovat molemmat alkujaan kotoisin Vantaalta.

Erään punavangin tarina

Tikkurilan teatteri kertoo 17-vuotiaan punakaartilaisen vaiheet.

TEATTERI

• Viljo Sohkasella kävi ensin huono tuuri, sitten hyvä. 17-vuotias lääkintämies osallistui punakaartin riveissä vuoden 1918 sotaan Viipurin Kavantsaarella ja tuli lomille kotikyläänsä Tikkurilaan.

Sattumoisin juuri silloin saksalaiset valtasivat Tikkurilan ja Sohkanen päätyi Suomenlinnan pahamaineiselle vankileirille. Onnekseen hän selvisi leiriltä hengissä, yli tuhat vankia ei selvinnyt. Sohkasen isä menehtyi Tammissaaren vankileirillä.

Tikkurilan teatterin näytelmä Viljo S. kertoo dramaattisen tari-

nan Sohkasen vaiheista keväällä 1918.

"Halusimme kertoa vuoden 1918 tapahtumista ja luontevaa oli kertoa niistä paikallisen henkilön näkökulmasta. Paikallisuus on eräs teatterimme painopisteistä", kertoo näytelmän käsikirjoittaja Aino Järvi-Eskola.

Sohkasen vaiheista löytyy poikkeuksellisen paljon tietoa. Leirillä häneltä takavarikoitiin kaikki muu paitsi lyijykynä. Sillä hän raapusti päiväkirjaa löytämiinsä paperinpalasii.

Sodan jälkeen Sohkanen kirjoitti muistinpänot puhtaaksi ja syntyi Punakaartilaisen päiväkirja. Suomi ei ollut valmis sen julkaisemiseen ja kirja ilmestyi vasta 1967. Se oli merkkitapaus.

"Sohkanen oli tunnettu puhuja, joka kiersi tilaisuuksissa kertomassa sodasta ja vankeusajasta. Hänestä tuli eräänlainen ko-

kemusasiantuntija", sanoo Järvi-Eskola.

Sohkanen oli kotoisin työläisperheestä, joka oli hyvin tyypillistä Tikkurilassa, jossa oli pal-

"Suomessa oli keväällä 1918 paljon kurjuutta."

Carita Välitälo, ohjaaja

jon tehtaita ja monenlaista teollisuutta. Häneltä on säilynyt myös lapsuuden muistelmia, josta selviää, että perhe oli hyvin sodanvastainen. Sohkasesta tulikin hänen onnekseen lääkintämies.

"Täytyy muistaa, että Suomessa oli keväällä 1918 paljon kurjuutta ja nälänhätää. Töitä ei ollut, joten monet liittyivät punakaartiin sen takia, että kaarti-

laisille maksettiin palkkaa", tähdentää näytelmän ohjaaja Carita Välitälo.

Sohkasesta tuli sodan jälkeen vaikutusvaltainen mies etenkin Tikkurilassa ja Vantaalla. Hän toimi Vantaan eli silloisen Helsingin maalaiskunnan ensimmäisenä sosiaalijohtajana. Lisäksi hän oli perustamassa Tikkurilan Soittokuntaa ja onpa hänellä yhteys Tikkurilan teatterinkin.

"Sohkanen oli harrastajanäyttelijä ja esiintyi 1940-luvulla Tikkurilan työväen näyttämöllä, josta sittemmin on tullut Tikkurilan teatteri", kertoo Välitälo.

Arvostuksesta kertoo se, että hänen kunniaksensa on nimetty katu. Viljo Sohkasen katu löytyy Jokiniemestä. PAULI JOKINEN

► Viljo S. -näytelmä Tikkurilan teatterissa, esityksiä helmi-kuulle saakka.



SYVÄ SOTAKOHTALO

TIKKURILAN TEATTERIN esitys *Viljo S.* tuo lavalle vantaalaista paikallishistoriaa sisällissodan ajalta. Taustalla on tikkurilalaisen työväenliikkeen veteraanin **Viljo Sohkasen** nuoruuden kokemukset keväältä 1918.

Ainojärvi-Eskolan kirjoittama, arkistomateriaaliin nojaavaa teoskerroto-alkuun, etteivät tarinan olevan tosi, mutta "tällaisia tietoja on saatua". Ja kun faktat ovat kohdallaan, näyttelijät nostavat tarinan tunteet ja hahmojen motiivit hienosti esille. *Viljo S.* onnistuu pitämään hypyissään kuin jännitysnäytelmä.

Työttömyyden ja nälän vaivatussa liittyminen punakaartiin on 17-vuotiaalle Viljolle ja tovereille järjellinen vaihtoehto, sillä luvassa on ruokaa ja palkkaa.

Viljo (**Ilari Ristola**) päätyy sanitaariksi eli lääkintämieheksi – onko tämä valinta tietoinen vai sattumaa? Joka tapauksessa se sanelee miehen elämää pitkälle, sillä lääkintämiehenä toimiminen vapauttaa hänet lopulta maanpetossyytteistä. **Carita Väitalon** ohjaaman esityksen lopussa kuulemme arkistonauhoitteelta Viljo Sohkasen pohdintaa yksilön valinnasta olla tarttumatta aseeseen.

Sotantereille vierailevat myös valeuutiset – kuullaan huhu kaksi miestä surmanneesta ihmeluodista. Se on sopiva muistutus nykyihmisillekin siitä, kuinka valheet voivat yllyttää tekoihin.

Esitys on hyvin pelkistetty, puvustuksessa punaiset ja valkoiset elementit vaihtuvat tarvittaessa. Ei lavalle muuta kaipaakaan, kun tunteet ovat läsnä. Paikallisille piirtyy epäilemättä tuttuja kadunkulmien myötä hyvinkin tarkka kuva omissa lojuvista ruumiista, junaradan varren hyökkäyksistä ja vangituista punakaartilaisista.

Viljo S. on tarkkaa paikallishistoriaa, mutta heittää kysymyksiä myös nykypäivään – yksi näyttelijöistä on saman ikäinen kuin Viljo sodassa, toisen lapsi on samassa iässä. Mitä valintoja tänä päivänä tekisimme, jos elämä olisi vain nälkää ja työttömyyttä? ●

MARIJA SKARA

TIKKURILAN TEATTERI: VILJO S.

TEKSTI AINO JÄRVI-ESKOLA **OHJAUS** CARITA VÄITALO

PUVUSTUS AILA PELKONEN **ÄÄNET** ILYA ZAYTSEV

VALOT KALLE KIVIMAA **MUUSIKKO** ELLA SAMULA

NÄYTTÄMÖLLÄ HILLAMARI GRÖN, JUUKA HURJANEN, JENNI JOKINEN, MINNA LAINE, TELMA NUOTTIMÄKI, IIDA PELTOLA, ILARI RISTOLA, NIILU TOSSAVAINEN JA MAIKKI VIITIKKO

ENSI-ILTA VANTAALLA 2.11.2018

Toinen Näytös 2/2018,
ilm. 22.12.2018

Hallitus

Janne Niinivaara (pj), Matti Kajander, Jenni Kokander, Susanna Melander ja Nina Tikka
Varajäsenet: Päivi Salmi ja Markus Ukko-
la **Vantaan kaupungin nimeämä edustaja:**
Marjukka Kallio-Ouvinen **Hallituksen esittelijät ja sihteeri:** Teatterinjohtaja-rehtori Carita Väliatalo toimi hallituksen kokouksien esittelijänä ja hallintopäällikkö Leena Tiuri toimi hallituksen talousasioiden esittelijänä ja hallituksen sihteerinä

Pedagoginen tiimi

Janni Johansson, Johanna Kohonen, Eija Kauppi, Sanna Liski, Venla Takkinen, Tuukka Tiihonen ja Carita Väliatalo

Taidetiimi

Tanja Hautakangas, Aino Järvi-Eskola, Aarne Linden, Marko Löllö, Susanna Melander, Päivi Salminen ja Carita Väliatalo

Jäsentiimi

Jukka Hurjanen, Sonja Kettunen, Anna Känkänen, Iida Peltola, Heidi Rautoja ja Mikko Rokka

Kirjanpito, palkanlaskenta ja tilintarkastus

Tilitoimisto Balart Oy ja Tilintarkastustoimisto Ojala & Tarkela Oy

Työterveyshuolto

Terveystalo

Webmaster ja visuaalinen ilme

Nebula Oy ja Pupu Design Oy

Jäsenyydet

Työväen Näyttämöiden Liitto (TNL), Esittävien taiteiden oppilaitosten liitto (ETOL), Helsingin Kauppakamari, Suomen Harrastajateatteriliitto (SHT), Vantaan Järjestörinki ja Veronmaksajien Keskusliitto

Henkilökunta

Teatterinjohtaja-rehtori Carita Väliatalo, tuotantokoordinaattori Aino Järvi-Eskola ja hallintopäällikkö Leena Tiuri

Tuntiopettajat, ohjaajat ja sijaiset

Silja Eriksson, Tanja Hautakangas, Janni Johansson, Eija Kauppi, Johanna Kohonen, Jenni Kokander, Tarja Liedes, Aarne Linden, Sanna Liski, Noora Nykänen, Haidi Sadonkorpi, Juuso Saarinen, Venla Takkinen, Maiju Tarpila, Tuukka Tiihonen ja Carita Väliatalo

Näyttämö mies

Tomi Tikka

Tekniikka esityksissä sekä lavastus-, video-, valo- ja äänisuunnittelu

Miika Elmgren, Tuukka Joru, Kalle Kivimaa, Veera Koskivaara, Ted Leonard, Aarne Linden, Riina Nieminen, Tomi Tikka ja Ilya Zaytsev

Tuottaja ja lipunmyynti

Saara-Maria Kahiala, Suvi Lahdenmäki, Ron-Poutiainen ja Silva Riukula

Puvustus ja pukusuunnittelu

Anu Kampilla ja Aila Pelkonen

Julisteet, valokuvat, käsiohjelmat ja teaserit

Tuukka Joru, Aino Järvi-Eskola, Aarne Linden ja Leena Tiuri

Työharjoittelijat

Lucas Heinonen (TET-jakso), Elsa Ritamaa (TET-jakso) ja Kati Mäkilä (ompelija/Keuda)

Yhteistyö

Produktioiden toteutuksessa ovat olleet mukana Vantaan kaupungin kulttuurikeskus Vernissa, Vantaan Musiikkiopisto ja Monitoimikeskus Lumo



Tikkurilan Teatteri ry

Tikkurilantie 36

01300 Vantaa

www.tikkurilanteatteri.fi